第一图书网, tushu007.com

<<iLike苹果Soundtrack P>>

图书基本信息

书名：<<iLike苹果Soundtrack Pro 3数字音乐编辑>>

13位ISBN编号：9787121120763

10位ISBN编号：7121120763

出版时间：2011-1

出版时间：电子工业出版社

作者：王彬　等编著

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<iLike苹果Soundtrack P>>

前言

21世纪，苹果电脑成为国际上公认的专业和品质的象征，苹果公司CEO乔布斯将艺术与技术完美地体现在苹果产品上。
拥有一台苹果电脑成为众多专业人士的梦想，学会用好一款苹果软件同样也成为广大苹果用户的渴望。

自我们出版第一本苹果图书至今，很多热心读者打来电话、发来邮件，希望我们出版更多好书。受到这么多的鼓励和支持，加上有多年国外苹果图书翻译出版的丰富经验和对国内读者多层次需求的了解，我们决心打造一套无论是内容还是价格都更加适合国内苹果用户阅读的图书。
于是，“iLike苹果”丛书在2009年春风的吹拂下诞生了。

“iLike苹果”丛书既包括广大苹果用户最常使用的软件，如Macosx、苹果电脑上网，也包括苹果最擅长的影视处理和制作软件，如Finalcut Pro、shake，还包括苹果版的专业软件，如.Photoshop等。
本套丛书既包括翻译自国外大牌作者编写的权威图书，也包括国内作者为国内读者量身定做的自编图书。
根据读者的反馈和要求，本套丛书还会扩展更多的题目，力求成为国内苹果用户学习和创意用书的第一品牌。

第一图书网, tushu007.com

<<iLike苹果Soundtrack P>>

内容概要

本书由浅入深、循序渐进地介绍了Apple公司最新推出的音频制作软件——Soundtrack Pro 3的使用方法和操作技巧，目的是使读者能够熟练掌握并使用Soundtrack Pro 3的各项功能，制作出音质饱满、细致入微的高品质音效。
本书共分15章，包括Soundtrack Pro 3快速入门、熟悉Soundtrack Pro 3的工作流程、录音技术、音频处理基础、单轨音频深入处理、脚本与批处理、多轨混缩工程、Soundtrack Pro 环绕声场、录制个人单曲、优化声音和为动画配音等。
本书讲解翔实，图文并茂，适合初级和中级电脑音乐爱好者、专业音乐制作人以及各类音乐艺术院校的师生使用；也可以作为其他音频制作人员的参考用书，包括演唱爱好者、彩铃制作人员、铃声玩家等。

第一图书网, tushu007.com

<<iLike苹果Soundtrack P>>

书籍目录

第1章 数字音频基础 1.1 步入数字录音时代 1.1.1 录音简介 1.1.2 录音的硬件和软件简介 1.2 数字音频知识 1.2.1 关于声振动 1.2.2 声音的基本知识 1.2.3 声音的频谱 1.2.4 声音强度的测量 1.2.5 分贝的单位 1.2.6 噪声和信噪比 1.2.7 关于净空和失真 1.2.8 音频的动态范围和压缩 1.2.9 采样速率和位长度 1.3 立体声音频 1.3.1 关于双通道单声道录制 1.3.2 关于立体声录制 1.3.3 间插立体声音频文件和分离立体声音频文件 1.4 声音的模拟记录和数字记录 1.4.1 模拟记录 1.4.2 声音的数字化(采集) 1.4.3 音频的质量等级 1.4.4 数字音频的采集 1.4.5 关于线性编辑与非线性编辑 1.5 常用音频术语简介 1.6 苹果的产品整合平台简介 1.6.1 Final Cut Pro 1.6.2 Motion 1.6.3 Shake 1.6.4 Soundtrack Pro 1.6.5 Color 1.6.6 DVD Studio Pro第2章 Soundtrack Pro 3基础 2.1 Soundtrack Pro简介 2.2 Soundtrack Pro的应用领域 2.3 新功能介绍 2.4 Soundtrack Pro的安装及卸载 2.5 Soundtrack Pro的启动与退出 2.5.1 启动Soundtrack Pro 2.5.2 显示/隐藏Soundtrack Pro界面 2.5.3 退出Soundtrack Pro 2.6 Soundtrack Pro中的常用音频格式简介 2.7 影片制作流程简介第3章 认识工作界面及工具 3.1 Soundtrack Pro工作界面 3.2 Soundtrack Pro的菜单栏 3.3 面板和窗口简介 3.3.1 项目面板 3.3.2 轨道面板 3.3.3 时间线窗口 3.3.4 指示器面板 3.3.5 调音台面板 3.3.6 浏览器面板 3.3.7 走带控制按钮 3.3.8 HUD面板 3.4 自定制界面及系统 3.4.1 自定制界面布局 3.4.2 音频的输入和输出设置 3.4.3 系统的偏好设置第4章 基本知识和基本操作 4.1 多轨道项目和音频文件项目简介 4.2 设置工作空间 4.2.1 窗口的基本控制 4.2.2 使用标签 4.2.3 使用项目布局 4.2.4 自定工具栏 4.3 使用键盘快捷键和快捷菜单 4.4 还原和重做更改 4.5 关于修改值和时间码输入 4.5.1 使用值滑块 4.5.2 使用时间码值滑块 4.5.3 搓擦音频 4.5.4 搓擦视频 4.5.5 用走带控制回放 4.5.6 用键盘快捷键控制回放 4.6 查找和添加音频文件 4.6.1 使用“浏览器”标签查找文件 4.6.2 使用“个人收藏”标签查找文件 4.6.3 使用“搜索”标签查找文件 ……第5章 使用多轨道项目第6章 使用时间线第7章 在多轨道时间线中编辑音频第8章 使用文件编辑器第9章 处理音频文件第10章 处理音频效果第11章 Soundtrack Pro中的基本混音第12章 混合环绕声第13章 录制音频第14章 在Soundtrack Pro中使用视频第15章 将Soundtrack Pro与其他应用程序配合使用附录A 快捷键一览表附录B 相关网址表

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

使用Motion可以把来自多源的视频元素进行合成，从而产生一切影像都是在摄影机拍摄的错觉效果。
这些元素包括3D动画、颗粒、程序生成的动画和真人动作等。
Final Cut Pro基于时间线进行合成，而Motion是基于节点进行合成的。
这种合成方式比较灵活，可以以非线性方式进行合成，从而可以产生最终合成镜头的详细合成树或工序树。
Motion还具有蓝屏键控和绿屏键控，因此可以进行多种抠像操作，进而执行真实的合成。
另外，Motion还内置多种色彩校正工具，用于调校视频色彩。
在流水线中，使用Motion可以对处于不同层中的视频进行单独处理并进行合成，一般使用蓝屏键控和绿屏键控进行操作。
虽然在Finn Cut Pro辛也可以使用蓝屏键控和绿屏键控进行抠像和合成，但是在Motion中的键控更加高级，应用更加灵活，操作方式也更多。
另外，Motion还具有一个常用功能，就是镜头稳定和移动匹配。
使甩Motion可以稳定定位、缩放、旋转和透视，从而可以纠正摇晃不定的那些不能使用的镜头。
使用这种功能，可以使Motion匹配摄影镜头的运行，从而使合成效果更加真实。
1.6.3Shake Shake是一款高端影像合成系统，使用它可以把来自多种素材源的视频元素合成为单个影像（或图像），进而产生一切事物均在摄影机中被拍摄的效果或错觉。
这些视频元素包括3D动画、粒子、图片及真人动作等。
在流水线中，通常结合Final Cut Pro来制作一些非常绚丽的视频运动特效，尤其是粒子的特效制作。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

易于学习：《iLike苹果Soundtrack Pro 3数字音乐编辑》按照SoundtrackPro3数字音乐编辑软件的功能进行划分，根据初级和中级读者的学习要求及规律编写而成。
内容全面：几乎讲解了SoundtrackPro3的所有功能和特性，可以帮助读者全面地掌握数字音乐编辑的精髓。
讲解详细：针对重点讲解详细。
概念清晰，易于理解和学习。
由浅入深：语言简练。
注重操作，可以使零基础的读者快速掌握动画制作。

第一图书网, tushu007.com

<<iLike苹果Soundtrack P>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com