

<<100招学会角色概念设计>>

图书基本信息

书名：<<100招学会角色概念设计>>

13位ISBN编号：9787121123177

10位ISBN编号：7121123177

出版时间：2011-1

出版时间：电子工业

作者：(美)蔡逸南|译者:于军//白冰

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<100招学会角色概念设计>>

内容概要

蔡逸南 (Francis Tsai) 是概念设计艺术家和插画师, 其画作广泛地用于游戏、电视商业节目、书籍、动漫和电影中。

通过《100招学会角色概念设计(全彩)》, 作者用自己的概念设计经验让读者学会角色概念设计的奥秘, 包括: 奇幻插画师应该会的、奇幻插画的基本绘制要素、研究人物形象、奇幻插画绘制要点、拓展形象的要素等, 从中让您学会创作自己奇幻插画人物。

无论您是经验丰富的概念设计师, 还是刚刚入行的新手, 您都能从《100招学会角色概念设计(全彩)》中学到奇幻插画人物绘制的技巧, 以及大师的创意之源。

本书适合喜欢奇幻漫画的读者及游戏、影视概念设计师阅读学习和参考。

<<100招学会角色概念设计>>

作者简介

作者：(美国)蔡逸南(Francis Tsai) 译者：于军 白冰

<<100招学会角色概念设计>>

书籍目录

第二章 情况明 方法对 决心大——谈如何通过三级英语考试 毛泽东在谈做好调查工作时提出要“情况明、方法对、决心大”。

许多参加北京地区成人本科学士学位英语统一考试的考生问我如何通过考试时，我常把这一指导思想作为建议送给大家。

在这里，“情况明”是指要了解英语三级考试的具体要求，把握试题特点特别是常见考点。

应当说任何一类考试都有其要求，简单地说就是考试大纲的有关规定，具体地说就是常见考点。

所谓考点，就是同一语法现象以不同形式不断出现。

这是历年考题保持难度相当的重要因素之一。

这样，我们就可以从多年来的真题当中归纳总结出来这些考点加以掌握。

特别是单选和挑错这两部分的道题中，常见考点的比例是非常高的。

阅读理解和完形题也有规律可循，只要善于总结，就能够发现考题的类型有很多相通之处，因为考试的要求是一以贯之的。

“方法对”是说在复习的时候要讲究科学有效的、适用于成人学习特点的学习方法。

方法才是成功的关键。

对于成人学员来说，一般没有大块时间来复习考试，往往是周末几个小时的集中学习听老师讲解语法或真题，当堂可能比较明白了，放下一周又糊涂了。

因此，要采取针对成人学习特点的一些方法。

比如将真题中的高频语法句子进行互译以至背诵，就是提升英语能力的极其有效的途径之一。

“决心大”是要求考生应当持之以恒，切忌一曝十寒，事倍功半。

语言的学习一定要坚持“迈小步、不停步”。

要有一个量化目标，一周每天坚持学一小时和一周只集中学一天绝不是一回事，其效果天壤之别。

本书所提供的材料非常有利于大家日常的学习。

了解考试的基本要求、掌握正确的学习方法和养成良好的学习习惯，是通过英语三级考试的根本之道；本书旨在全面夯实考生英语语法基础、综合提升英语能力，顺利通过三级考试，而且对大家日后的继续深造也会有很大的帮助。

第一章 奇幻插画师应该会的 职业工具 人物画入门 视觉对话 设计 教育和培训 专业奇幻画家所要应对的挑战 第二章 奇幻插画的基本绘制要素 身体比例的处理 研究面部体积 从动作线条开始 对应均衡法的运用 探讨透视缩短法和透视角度 了解色彩理论 用光线衬托形体 光线和色彩理论的结合 记住，风格不等于图案设计 细心地选用颜色 运用线条艺术节省时间 将人物形象设计从构图中分离出来 插画和图档的区分 领会线条的价值 第三章 研究人物形象 确定人物故事 理解人物所处的环境 确定人物的职业 文化 交融 画面信息明确清晰 用笔记理清思路 了解观众 探讨人物原型：死亡之神 探讨人物形象：巫师 探讨人物原型：神职人员 探讨角色原型：女神职人员 探究人物原型：女巫 探讨角色原型：英雄 探讨人物原型：搞笑小丑 探讨人物原型：野兽 探讨人物原型：魔鬼 探讨人物原型：兽人 探讨人物原型：精灵 侍从 探讨人物原型：带翅膀的角色形象 探讨角色原型：机器人 第四章 奇幻插画绘制要点 塑造一个视觉吸引点 决定视觉层次 探讨设计的不同重复 引出细节 利用轮廓的优势 使用参照点 遵守对称或不对称的规则 如何实现对称 尝试不对称性绘画 侧面形象设计 抓住关键的表情 发现关键颜色 建立联系 控制 投资 发现脸部特征 确立视觉链接 结合植物和动物的交互作用 数字游戏 第五章 拓展形象的要事 强化轮廓：勾勒脸部框架 突出侧面轮廓：生理改变 突出侧面轮廓：活灵活现的服装 突出侧面轮廓：图形的实与虚 突出侧面轮廓：有机形式和无机形式 突出轮廓：动物形体 突出轮廓：纹理和材质 添加怪异的成分 保留熟悉的成分 神秘山谷所引发的反应 绘制一个妖怪：经得起推敲 妖怪创作：外表 妖怪创作：美女是野兽 创作妖怪：出乎意料 创作妖怪：省略 创作妖怪：暗示附体或感染 探讨“拯救猫咪”的因素 定位支架 添加忠实的骏马 融入标志性符号 利用武器作为设计工具 展示出“意外”披露 运用公开的参照物描绘人物形象 使用微妙的参照物再现主题 第六章 与观赏者互动 确定风格 运用比例参照物来表示大小 改变单一图案设计的比例 对的细节 必要时隐藏细节 借助面部表情表

<<100招学会角色概念设计>>

达情感 运用反光增强戏剧效果 刻画远景 给非人类角色赋予智力 描绘人类所有情感 正规的仪式感 选择适当渲染风格达到最佳效果 鲜活的人物形象 制造威胁性环境 运用光线聚焦 运用光线制造气氛 让画面主题发挥作用 展示位于幕外的人或物 通过颜色平衡视觉分量 垂直地平衡视觉分量 进入剩下的阶段 通过重叠创造画面层次 合成艺术 随意使用各种工具进行尝试

<<100招学会角色概念设计>>

章节摘录

插图：

<<100招学会角色概念设计>>

编辑推荐

<<100招学会角色概念设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>