

<<中国动画教育启示录>>

图书基本信息

书名：<<中国动画教育启示录>>

13位ISBN编号：9787121129094

10位ISBN编号：7121129094

出版时间：2011-9

出版时间：电子工业出版社

作者：肖永亮

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国动画教育启示录>>

内容概要

本书内容分为调研分析篇和理论探讨篇。

前一篇共分为8章，在完全依据统计数据的基础上，分别对中国动画产业发展和专业人才需求、学生就业现状、动画教育的学科体系、课程体系、教材体系、教学体系、教育评估和理论建设体系等专题进行全面系统的分析归纳和严密论证，力图在目前中国动画教育提供一个比较完整的概貌。

后一篇主要收集最近几年发表的关于动画教育和动画产业的理论探讨方面的代表性文章或媒体报道，以便读者备查。

通过这些客观的调研结果和理论工具，读者对中国动画教育和人才培养体系会有一个全面系统的了解，也希望能引发大家进一步深入思考，充分认识我国动画教育发展的前景并能提出建设性的建议，共同参与推动中国的动画教育和产业发展。

<<中国动画教育启示录>>

书籍目录

调研分析篇

第1章 中国动画产业发展与人才需求

- 1.1 动画的定义
- 1.2 中国动画产业与教育发展历史
- 1.3 中国动画产业发展现状
 - 1.3.1 产量和质量
 - 1.3.2 产业结构
 - 1.3.3 产业相关政策
 - 1.3.3 产业存在的问题
- 1.4 中国动画产业发展的人才需求
 - 1.4.1 动画产业人才素质
 - 1.4.2 产业人才规格要求

第2章 中国高校动画教育现状

- 2.1 东北地区
 - 2.1.1 动画专业分布情况
 - 2.1.2 专业名称及所属院系
 - 2.1.3 办学规模及学费情况
 - 2.1.4 主干课程
- 2.2 华北地区
 - 2.2.1 动画专业分布情况
 - 2.2.2 专业名称及所属院系
 - 2.2.3 办学规模及学费情况
 - 2.2.4 主干课程
- 2.3 华东地区
 - 2.3.1 动画专业分布情况
 - 2.3.2 专业名称及所属院系
 - 2.3.3 办学规模及学费情况
 - 2.3.4 主干课程
- 2.4 华南地区
 - 2.4.1 动画专业分布情况
 - 2.4.2 专业名称及所属院系
 - 2.4.3 办学规模及学费情况
 - 2.4.4 主干课程
- 2.5 中南地区
 - 2.5.1 动画专业分布情况
 - 2.5.2 专业名称及所属院系
 - 2.5.3 办学规模及学费情况
 - 2.5.4 主干课程
- 2.6 西南地区
 - 2.6.1 动画专业分布情况
 - 2.6.2 专业名称及所属院系
 - 2.6.3 办学规模及学费情况
 - 2.6.4 主干课程
- 2.7 西北地区
 - 2.7.1 动画专业分布情况

<<中国动画教育启示录>>

- 2.7.2 专业名称及所属院系
- 2.7.3 办学规模及学费情况
- 2.7.4 主干课程
- 2.8 总体分布和分析结果
 - 2.8.1 总体分布
 - 2.8.2 分析结果
- 第3章 中国动画专业学生就业状况
 - 3.1 大学生就业基本形势
 - 3.1.1 就业分布
 - 3.1.2 就业状况
 - 3.2 动画专业就业形势
 - 3.2.1 就业基本形势
 - 3.2.2 重点振兴产业对应专业分析
 - 3.3 动画专业就业状况
 - 3.3.1 岗位面向
 - 3.3.2 薪资状况
 - 3.3.3 离职状况
 - 3.3.4 就业率变化趋势
 - 3.3.5 专业对口率
 - 3.4 分析与对策
 - 3.4.1 失业与预警
 - 3.4.2 对策及建议
- 第4章 中国动画教育学科体系现状
 - 4.1 动画学科概述
 - 4.2 我国动画学科现状
 - 4.3 美国动画学科借鉴
 - 4.4 日本动画教育借鉴
 - 4.5 学科建设建议
- 第5章 中国动画教育课程体系现状
 - 5.1 动画相关课程及基本内容
 - 5.1.1 美术基础课程
 - 5.1.2 电影专业课程
 - 5.1.3 动画专业课程
 - 5.1.4 计算机多媒体课程
 - 5.2 中国高校目前动画课程体系建设情况
 - 5.2.1 普遍开设课程
 - 5.2.2 较少开设课程
 - 5.2.3 其他开设课程
 - 5.3 中国动画课程体系现状分析
- 第6章 中国动画教育教材体系现状
 - 6.1 动画教材体系建设的现状
 - 6.1.1 出版情况
 - 6.1.2 教材类型和内容
 - 6.1.3 动画专业教材与课程设置的比较
 - 6.2 动画教材体系建设的问题
 - 6.3 动画教材体系建设的对策与建议
 - 6.3.1 有关对策

<<中国动画教育启示录>>

6.3.2 针对性建议

第7章 中国动画教育教学体系现状

7.1 培养目标

7.2 师资队伍

7.2.1 高校动画专业师资队伍

7.2.2 培训机构师资队伍情况

7.3 学生情况

7.4 教学方法

7.5 教学环境

7.6 教学评价

第8章 建构动画艺术理论与批评体系

8.1 中国动画艺术理论

8.1.1 中国动画艺术理论研究现状

8.1.2 中国动画艺术理论研究成果

8.2 中国动画艺术批评

8.2.1 中国动画艺术批评现状

8.2.2 新媒体语境下的动画审美评价

8.2.3 如何建构动画批评体系

8.3 总结与展望

理论探讨篇

知名动画学院院长谈中国动漫人才培养 以动漫教育推动产业发展.

- 一、动漫产业发展呼唤动漫人才成长
- 二、动漫人才质量制约动漫产业水准
- 三、动漫人才结构必须符合市场需求
- 四、动漫教育评估促进动漫人才成长
- 五、问题与建议

教育创新助动漫产业起飞

回国创业受阻首先在于育人

创意人才的培养不应拘泥固定模式

政府应当以营造创意环境为主

浅析中国动画教育

- 一、培养动画人才并不在于“多”，而需要“精”
- 二、培养动画兴趣要早
- 三、培养人才的模式要有所创新
- 四、培养动画人才要有新理念

动漫教育现遇尴尬 原创市场一声叹息

结构性过剩

背后原因

创意难产

专家支招

夯实动漫教育 振兴文化产业

从动画公司对人才的需求探讨美国的计算机动画教育

解析中国“动漫产业”现象

动漫产业发展需要原动力

- 一、培养动漫创意人才
- 二、发展动漫创意事业

<<中国动画教育启示录>>

动画教育呼唤与动画产业良性对接

中国影视动画发展战略思考

中国动画电影的商业突破

论中国影视动画的产业化生存

一、历史遗留问题——纯艺术、教育视野的中国动画

二、产业高要求与中国动画的当前问题

三、动画产业结构的调整

四、动画企业发展策略的问题

中国动漫产业传统元素的新打造

一、国家重视向动漫产业强国迈进

二、动漫产业吸收传统文化的营养

三、推崇出新传统中注入新养料

中国动漫产业的国际市场策略

一、“走出去”是发达国家动漫产业发展的成功之路

二、中国动漫产业的国际接轨和市场营销策略

中国动画大片的国际机遇

一、受众群体定位

二、线性叙事结构

三、自生成性美学

四、视觉美学定律

五、人才的专业化

六、生产的大片化

七、加强自主创新

八、展开艺术批评

中美动画电影产业比照

中国动画需要国际平台

用国际化眼光与世界接轨

奥运时期世界CG动画一瞥

数字艺术本体初探

一、数字艺术的学科地位业已确立

二、数字艺术的自生产现象

三、视觉美学定律

数字动画教育的产业根基

新媒体新技术新思维新学科

文化创意和新兴艺术

中美二维动画风格比较研究

一、引言

二、美中二维动画风格对比分析

三、结论及对中国动画业发展的启示

中美动画电影发展比较研究

一、发展历史比较研究

二、从比较研究中发现的问题

三、中国动画电影未来发展的思考

新兴媒体时代的动漫舞台剧

一、流行动漫舞台剧

二、动漫舞台剧Cosplay发展简史

三、专业动漫舞台剧

<<中国动画教育启示录>>

新媒体艺术批评初探

- 一、新媒体艺术与批评
- 二、两种艺术批评
- 三、新媒体艺术批评特色对比
- 四、结语

<<中国动画教育启示录>>

编辑推荐

据预测，2012年将有十万动漫专业的毕业大军涌向社会…… 喜耶？
忧耶？

回顾中国动画教育，哪些问题值得我们深思？

哪些经验值得我们分享？

国家扶持动漫产业发展部际联席会议办公室成立“中国动画教育和人才培养体系”专题项目组，由部际联席会议办公室委托国家扶持动漫产业发展部际联席会议专家委员会原创组和北京师范大学京师文化创意产业研究院组成，对中国动画教育的历史和现状进行全面调查和系统分析。

这本《中国动画教育启示录》由肖永亮编著，要点如下：大量首次公布的中国动画教育的原始数据；客观地评价我国动漫发展中人才培养体系功能作用；深入探讨当前动画教育的问题，引发人们对该教育体系的启发性思考；从动画教育发展的角度提出一些观点和建议。

<<中国动画教育启示录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>