第一图书网, tushu007.com

<<名家传道>>

图书基本信息

书名：<<名家传道>>

13位ISBN编号：9787121137426

10位ISBN编号：7121137429

出版时间：2011-9

出版时间：电子工业出版社

作者：李元摄影机构

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

针对广大入门级摄影爱好者的学习需要，由李元摄影机构编著的这本《名家传道：108个摄影构图秘笈》改变了以往摄影技法图书的传统做法，不再着眼于枯燥的概念讲解及单调的技法说明，而是将摄影构图涉及到的审美眼光、光线运用、视角选择、影调处理、色彩搭配、相机设置与操作方法等知识，结合摄影爱好者最常拍摄的题材，将几位名家多年的构图经验细分为
108个秘笈，以题材带出技法，以场景解释概念，一目了然，易学易懂。

《名家传道：108个摄影构图秘笈》图片精美，文字通俗，题材全面，技法实用，非常适合已经购买数码单反相机并且喜欢人像摄影的入门爱好者作为学习提高的参考书。

作者简介

李元摄影机构是一家由专业摄影师、资深编辑及对摄影有热情的爱好者组成的摄影服务机构，主要从事图书采编写作、摄影培训及摄影采风服务，也是国内唯一一家以著名风光摄影大师——李元命名的摄影机构，得到了李元老师的长期指导和关爱。
机构还邀请到刘光孝、罗绩沅、赵晓进、励军徽、王剑波、李立言、张新民等风光和人像摄影名家担任顾问。

书籍目录

第1章 摄影构图的原则与画幅选择
技法1 摄影构图要有鲜明的主题
技法2 摄影构图要有足够吸引力的主体
技法3 摄影构图力求画面简洁
技法4 用横画幅表现视野开阔的风光
技法5 用竖画幅表现身材苗条的人像
技法6 用竖画幅突出纪实画面中的主体
技法7 适合集体人像的特殊画幅
技法8 用方画幅拍摄稳重大气的近景人像
技法9 用方画幅表现盛开的单株花卉
技法10 利用后期接片展现全景画幅
技法11 横画幅里垂直主体的表现
技法12 竖画幅里水平主体的表现
技法13 用横画幅引导视觉方向
技法14 用竖画幅引导视觉方向
第2章 摄影构图的基础——对比与平衡
技法15 用大小对比拍出野生动物的原始生态
技法16 用色彩对比表现花卉的五彩斑斓
技法17 用明暗对比表现田园的清幽宁静
技法18 用虚实对比表现湖泊的宁静如镜
技法19 用动静对比捕捉花卉中的昆虫
技法20 用远近对比拍摄雾气中的建筑
技法21 用静态平衡拍摄工业题材
技法22 用位置平衡拍摄游弋在水中的船只
技法23 用色彩平衡表现大自然的斑斓多姿
技法24 用对称平衡表现古代建筑的庄重稳定
第3章 摄影构图中的点、线、面运用
技法25 用单点构图突出画面中的单一主体
技法26 用多点构图表现形式重复的主体
技法27 巧妙利用画面中大小不一的点
技法28 用水平线构图拍出水天一色的画面
技法29 用垂直线构图拍出高耸参天的树林
技法30 用斜线构图表现具有视觉延伸感的建筑
技法31 用对角线构图体现风光画面的动感
技法32 用曲线构图表现线条丰富的田野与河流
技法33 用放射线构图拍出葱茏高大的树木
技法34 用三角形构图彰显层峦耸翠的山川
技法35 用平面和立体空间构图表现建筑物
技法36 用圆形构图拍出艳丽的花朵
技法37 用矩形构图拍摄室内装饰
技法38 用框架式构图引导观看的视线
第4章 摄影构图光的运用
技法39 用直射光构图表现影调均衡性
技法40 用散射光构图中和色彩反差
技法41 用反射光构图突出物体质感

技法42 用斜侧光构图表现建筑的影调层次
技法43 用侧光构图表现物体的光影立体感
技法44 用逆光构图表现强烈反差
技法45 用侧逆光构图表现物体的主要轮廓
技法46 用顶光构图突出主体的色彩层次感
第5章 色彩在摄影构图中的作用
技法47 用高调色彩表现洁白夺目的云海与雪地
技法48 用低调色彩表现深沉浓郁的情绪
技法49 用中间调色彩表现和谐平衡的自然
技法50 如何表现雪景中的“白色”
技法51 如何表现晨昏风光中的“黑色”
技法52 红色占据画面主体的构图
技法53 蓝色占据画面主体的构图
技法54 黄色占据画面主体的构图
技法55 绿色占据画面主体的构图
技法56 紫色占据画面主体的构图
技法57 橘色占据画面主体的构图
技法58 用相邻色表现繁花似锦的色彩
技法59 用互补色突出环境中主体的色彩
技法60 用暖色调刻画温暖的日落
技法61 用冷色调描绘寒冷的清晨
第6章 摄影构图中对题材的设计
技法62 用宾体作为陪衬突出主体
技法63 主体与宾体的相互呼应
技法64 让前景在风光构图中发挥陪衬作用
技法65 让背景在人像构图中发挥陪衬作用
技法66 让前景与背景同时参与构图
技法67 用节奏图案强化构图的视觉连贯性
技法68 用规则图案增强画面的重复性
技法69 用不规则图案强调个体的差异性
技法70 打破常规图案突出主体
技法71 用线性透视刻画风景
技法72 用空间透视表现画面的纵深感
技法73 用影调透视强调光影的层次感
技法74 用色彩透视强调色彩的反差
技法75 用趣味中心营造画面主题
技法76 以形式为主的构图设计
技法77 以内容为主的构图设计
技法78 运用留白构图营造幽远意境
第7章 学会用裁剪让构图更完美
技法79 水平裁剪画面
技法80 垂直裁剪画面
技法81 放大主体裁剪画面
技法82 旋转角度后裁剪画面
技法83 校正主体后裁剪画面
第8章 人像摄影常用构图　技法
技法84 用水平构图拍摄聚会合影

技法85 L形构图给予人物肢体视觉的延伸
技法86 斜三角形构图形成庄重美感
技法87 正三角形构图表现人像的稳定和大气
技法88 曲线构图展现女性的柔美身姿
技法89 特写构图表现儿童的瞬间表情
技法90 中央构图突出老人的神情
技法91 用框架式构图锁定主体目标
技法92 考虑人物视线的构图
技法93 人像构图要力求背景的简洁
技法94 合理安排人物在画面中的位置
第9章 风光摄影常用构图　技法
技法95 利用好画面中的线形元素
技法96 大胆给画面预留空间
技法97 善用画面中的“点”拍摄风光
技法98 寻找画面中的画框
技法99 用对称式构图表现视觉平衡
技法100 合理安排好地平线的位置
技法101 动静结合给风光照片带来生机
技法102 不同视角对风光摄影构图的影响
技法103 寻找画面中的对比元素
技法104 巧妙利用前景突出风景的纵深感
技法105 前景与背景相互作用使画面更具韵味
技法106 合理运用画幅表现不同风光题材
技法107 打破常规模式的夸张式构图
技法108 打破常规模式的个性化构图

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com