第一图书网, tushu007.com

<<摄影之道>>

图书基本信息

书名：<<摄影之道>>

13位ISBN编号：9787121138089

10位ISBN编号：7121138085

出版时间：2011-9

出版时间：电子工业出版社

作者：陈帆　著

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

摄影是光影与色彩的艺术，掌握光影应用技巧和色彩搭配原则，是在摄影的道路上向更高阶段提升的必经之路。

本书的内容组织独具匠心，书中没有介绍大套的理论，而是从光影和色彩两个角度阐释一些具体的方法和技巧。
集合了作者多年的拍摄经验与感悟，从基础的用光常识和色彩构成，到一个个精心挑选的摄影案例，再到专业摄影的最宝贵经验都会倾囊相授。

作者简介

陈帆，国家高级摄影师。
擅长风光和商业人像摄影，作品长期刊登于《摄影之友》、《人像摄影》、《今日人像》等全国性摄影类刊物，并为《照相机》等多家中文摄影核心期刊撰写摄影类专栏文章。
摄影作品入选美国国家地理全球摄影大赛、NAPAL国际摄影艺术展、台北国际摄影艺术展等，2010年摄影作品获“衡水”杯全国摄影大赛风光类一等奖。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1章　了解光线与色彩
1.1 光线是摄影的灵魂
1.1.1 光线的种类
1.1.1 光源分类
1.1. 2 光的性质
1.1.3 光线的方向性
1.1.4 色温及白平衡
1.2 色彩的魅力
1.2.1 色彩的基本要素
1.2.2 原色、补色和近似色
1.2.3 影响照片色彩的因素
1.2.4 色彩表现对摄影者的要求
第2章　捕捉自然光线
2.1 自然光
2.1.1 日出和日落
2.1.2 黎明、黄昏的拍摄
2.1.3 金色阳光
2.1.4 正午直射阳光
2.1.5 阴天柔和光线
2.1.6 暴雨
2.1.7 迷雾
2.1.8 夜晚
2.2 场景光
2.2.1 室内窗户光
2.2.2 火焰
2.2.3 室内照明灯
2.2.4 街灯
2.2.5 舞台光线
第3章 掌握闪光灯技巧
3.1 便携式闪光灯
3.1.1 折射闪光——隐藏起闪光灯的痕迹
3.1.2 慢速快门——平衡闪灯和环境光
3.1.3 户外人像闪光补光
3.2 外拍灯
3.3 影视灯
3.3.1 布置摄影棚
3.3.2 布光
3.3.3 平面光（顺光）与正面光（眉心光）
3.3.4 伦勃朗光
3.3.5 蝴蝶光
3.3.6 高低光（自由光）
3.3.7 三角光（三七光）
3.3.8 硬调
3.3.9 软调
3.3.10 低调

3.3.11 中间调
3.3.12 高调
第 4 章　商业摄影布光实例
4.1 静物照
4.2 网拍照
4.3 T台照
4.4 模特卡与宣传照
4.5 杂志报刊封面
4.6 时装照
第5章　色彩效果与心理
5.1 固有色
5.1.l 不同性质投射光下的固有色对画面色彩的影响
5.1.2 不同强度投射光下的固有色对画面色彩的影响
5.1.3 不同结构的物体固有色变化对画面色彩的影响
5.1.4 不同距离的物体固有色变化对画面色彩的影响
5.2 环境色
5.3 光源色
5.4 滤镜
5.4.1 偏振镜
5.4.2 渐变灰镜
5.4.3 中灰密度滤镜
5.4.4 天光镜
5.5 数码相机
5.6 色彩和情绪
5.6.1 红色
5.6.2 橘色
5.6.3 黄色
5.6.4 绿色
5.6.5 蓝色
5.6.6 紫色
5.6.7 黑色
5.6.8 白色
5.6.9 灰色
第6章　摄影画面色彩构成
6.1 暖调设计
6.2 冷调设计
6.3 和谐调设计
6.4 对比调设计
6.5 重彩调设计
6.6 淡彩调设计
6.7 高调设计
6.8 低调设计
6.9 消色、中间色色调
第7章　色彩调和对比与曝光
7.1 色彩调和
7.2 色彩对比
7.2.1 色相对比

7.2.2 亮度对比
7.2.3 饱和度对比
7.2.4 纯度对比
7.2.5 冷暖对比
7.2.6 面积对比
7.2.7 同时对比
7.2.8 连续对比
7.3 色彩曝光控制
7.3.1 灵活运用黑白两色经典曝光规则
7.3.2 高级灰要高级起来
7.3.3 浓郁的红黄色需减曝
7.3.4 神秘感通过对蓝色减少曝光来实现
7.3.5 明亮的黄色需要增加曝光
7.3.6 绿色体现生机盎然，力求曝光准确
第8章　情侣拍摄实战中的色彩搭配
8.1 情侣搭配
8.1.1 青春类
8.1.2 情感类
8.1.3 英伦类
8.1.4 怀旧类
8.2 唯美婚纱
8.2.1 经典搭配
8.2.2 自然户外

章节摘录

天然发光的光源均称为自然光。
从影视摄影的角度讲，可利用的自然光主要是太阳和天光。
太阳是主要发光光源。
太阳光除直接照射到地球以外，一部分光被大气层吸收，透过大气层再照射于地面，此光我们称为天光。
近年来由于胶片感光度的提高，以及增感镜头的出现，摄像机的灵敏度不断提高，有时可直接拍摄月亮和月光下的景物，那么月亮也可以算为自然光了。
此外在阳光照射下，建筑物、墙壁的反射光也属于自然光。
自然光的特点：亮度强，照明范围广而均匀。
但它的亮度、照射角度、距离远近、色温等往往不以创作者的主观意志为转移。
自然光的强弱随季节、时间、气候、地理条件的变化而变化。
一年中，夏天光照最强，可利用拍摄的时间最长；冬季最弱，可利用拍摄的时间最短。
日照强弱又受天气变化的影响，分为睛、阴、晦、雾、霾、雨、雪，其光照度也各有不同。
地理条件变化对日照强弱的影响也很大，如所处的经纬度不同，海拔高低的不同，其照度、色温也不同。
海拔较高的地区，直射阳光较强，散射的天空光较弱，景物反差较大，天空呈现暗蓝色。
相反，海拔较低的地区，天空散射光较强，景物反差比较柔和。
靠赤道越近，日照度越强。
在高山、平地、高空、海底所受光强弱也各不相同。
很多由门旅游的朋友回来看自己拍的照片，同样一个地方，对比画册上美轮美奂的景色，自己的照片显得平淡无奇，这其中很大的一个差别在于没有在一个合适的时间去拍摄。
一般来说，日出和日落时的光线柔和，光照角度低，并会有丰富的光影，也是最佳的拍摄时机，笔者在坝上草原几天都是早上三点起床赶日出光线，正午的太阳太过强烈，过硬，过直，一般不利于风景拍摄，中午休息，下午三点再出门赶日落的光线，一天中出现最美的光线时，游客可能都还在休息，就错过了最漂亮的风景了。
对摄影师来说，日出和日落前后的光线是不可思议的。
太阳光和地面的夹角小，光照角度低，景物的垂直面被大面积照亮，并留下长长的投影；太阳在透过厚厚的大气层后，光线柔和，早晚还伴有晨雾，空气透视效果强烈，在逆光照明下，这一特点尤为突出，如果利用这一光线照明，拍摄近景照片，景调柔和；拍摄场景照片，则显得浓淡相宜，层次丰富，空间透视感强。
这一时刻由于具有以上一些特点，是拍摄彩色片的黄金时间，而且时间比较短，光线变化较快（亮度和色温）不易掌握。
一般只能拍摄一、二个镜头，所以这一时刻被称为效果光时刻，也被国外一些大师称为“黄金小时”。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com