

<<名家传道>>

图书基本信息

书名：<<名家传道>>

13位ISBN编号：9787121140266

10位ISBN编号：7121140268

出版时间：2011-9

出版时间：电子工业出版社

作者：李元摄影机构

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家传道>>

内容概要

针对广大入门级摄影爱好者的学习需要，本书改变了以往摄影技法图书的传统做法，不再着眼于枯燥的概念讲解及单调的技法说明，而是将摄影用光涉及到的审美眼光、光线运用、视角选择、影调处理、色彩搭配、相机设置与操作方法等知识，结合摄影爱好者最常拍摄的题材，将几位名家多年的用光经验细分为108个秘笈，以题材带出技法，以场景解释概念，一目了然，易学易懂。

《名家传道108个摄影用光秘笈(全彩)》图片精美，文字通俗，题材全面，技法实用，非常适合已经购买数码单反相机并且愿意提高摄影技法的入门爱好者作为学习的参考书。

<<名家传道>>

作者简介

李元

摄影机构是一家由专业摄影师、资深编辑及对摄影有热情的爱好者组成的摄影服务机构，主要从事图书采编写作、摄影培训及摄影采风服务，也是国内唯一一家以著名风光摄影大师——李元命名的摄影机构，得到了李元老师的长期指导和关爱。

机构还邀请到刘光孝。

罗绩沅、赵晓进、励军徽、王剑波、李立言、张新民等风光和人像摄影名家担任顾问。

<<名家传道>>

书籍目录

第1章

光线与摄影

技法1 光是摄影的灵魂

技法2 认识常用的摄影光线

技法3 认识不同性质的光线

技法4 认识不同方位的光线

技法5 了解影响数码摄影曝光的客观因素

技法6 灵活运用数码相机的测光模式

技法7 掌握准确测光的方法

技法8 判断曝光准确的方法

第2章 风光摄影通用用光 技法/

技法9 用阴天“隐藏”起来的自然光拍出柔美的风景

技法10 用晴朗天气的自然光表现明快艳丽的风光

技法11 用正面光塑造大自然的真实色彩

技法12 用前侧光雕琢景物的形态和质地

技法13 用侧光描绘景物的光影造型

技法14 用侧逆光为大自然勾勒光影魅力

技法15 用逆光表现景物的鲜明轮廓

技法16 用顶光拍出富有动感的风光画面

技法17 观察运用雷雨前后丰富多变的光线

技法18 了解一天之中光线角度与强度的变化

技法19 运用清晨的“黄金光线”拍出细腻柔和的风光

技法20 在晨雾缭绕中拍出曼妙的森林原野

技法21 用上午逐渐上升的太阳光拍出影调丰富的景物

技法22 用夕阳西下的光线拍出暖调十足的山脉

技法23 用日落后的余晖表现暮色的绚丽多彩

技法24 利用夜间霓虹灯烘托城市的斑斓多姿

技法25 用相互遮挡的阴影拍出反差突出的景物

技法26 利用夜间的车灯拍出流光溢彩的车流

技法27 用微弱的月光拍出夜色的淡雅宁静

技法28 掌握各类白平衡的运用场所

技法29 运用白平衡拍出强化旭日和山水的效果

技法30 用raw格式调出风格独特的花卉画面

第3章 风光摄影分类题材用光详解

技法31 用正面光表现山峦的色彩与纹理

技法32 用前侧光凸显山峰的造型特征

技法33 用侧光勾勒山地上靓丽的光影效果

技法34 用局部光突出层叠山景中的主体

技法35 利用晨昏低色温捕捉日照金山的壮美

技法36 用上午稳定的色温表现蓝天下的山景

技法37 利用暴风雨到来前的光线拍出山景的冷峻

技法38 在阴天光线下表现水景的轻柔曼妙

技法39 选择好光线与角度拍出大海的激情澎湃

技法40 在顺光下捕捉瀑布前的彩虹

技法41 用前侧光拍出水中激起的涟漪和波浪

<<名家传道>>

- 技法42 在晨昏光线下拍出靓丽的水面光路
- 技法43 为柔和光线下的平淡草原选择合理的构图
- 技法44 用正午顶光表现云影斑驳的草原
- 技法45 用侧光和地表形态表现沙漠的节奏感
- 技法46 用侧逆光下拍出沙漠的轮廓线条和质感
- 技法47 用沙漠中的植物呈现沙漠的光影交织
- 技法48 用柔和的散射光表现森林的色彩
- 技法49 用前侧光拍出树表枯裂的质感
- 技法50 用侧逆光或逆光突出树林的绚烂多彩
- 技法51 用逆光拍出背景美妙的枯树剪影
- 技法52 用曝光补偿表现雪景的苍茫空旷
- 技法53 用侧逆光或逆光表现雪景晶莹的颗粒与质感
- 技法54 用白平衡和曝光补偿拍出雪景的蓝调效果
- 技法55 利用散射光捕捉雾景的飘渺之美
- 技法56 用侧光或侧逆光拍出雾景的朦胧之美
- 技法57 用侧逆光或逆光呈现雾景的温暖之美
- 技法58 用直射光线表现现代建筑的轮廓和造型
- 技法59 在夜晚拍出城市高楼的华丽绚烂
- 技法60 利用干净背景表现烟花的绚烂多姿
- 技法61 巧用清晨的光线增加古建筑的古韵
- 技法62 利用构图与色彩呈现散射光下的建筑风貌

第4章 花卉与动物摄影的用光技法

- 技法63 用散射光表现花卉的娇嫩与鲜艳
- 技法64 用正面光呈现大场景的花卉美景
- 技法65 用前侧光拍出花卉多姿的形态特征
- 技法66 用侧逆光拍出花卉的层次感
- 技法67 用逆光拍出花草鲜艳的色泽和清晰的纹理
- 技法68 用雨后散射光与反射光凸现花卉的晶莹动人
- 技法69 用清晨低色温的光线为植物增加艳丽的色彩
- 技法70 用专用微距闪光灯拍出微观花卉的奥妙
- 技法71 在散射光下拍出小动物光滑细柔的皮毛
- 技法72 在前侧光环境下抓拍动物的表情和动作
- 技法73 用逆光及侧逆光为毛发动物镶上一道亮边
- 技法74 用专用微距闪光灯拍出小动物细微的神情

第5章 人像摄影用光 技法详解

- 技法75 让阴天环境的人像具有鲜亮的色彩
- 技法76 用正面光拍出女性和儿童柔美的肤质
- 技法77 用前侧光拍出人像的完美形态和质感
- 技法78 用侧光拍出风格独特的个性人像
- 技法79 通过侧逆光渲染美丽的秀发
- 技法80 用逆光勾勒人像的轮廓与姿态
- 技法81 用影子增加人像画面的趣味性
- 技法82 用早晨6点到9点的光线拍出柔美的女性人像
- 技法83 把握上午9点到11点光线对民俗人像的描绘
- 技法84 巧用中午的光线刻画人物
- 技法85 用下午3点到5点的光线拍出光影质感强的人像
- 技法86 以黄昏后的天空为背景拍出唯美人像

<<名家传道>>

技法87 以城市建筑为背景拍摄光影丰富的夜景人像

技法88 利用闪光灯和连续光源拍好夜景人像

技法89 利用弱光拍出韵味独特的人像

技法90 利用辅助光源让人像皮肤细腻光滑

技法91 逆光下用反光板让背景和人像同时完美再现

技法92 用闪光灯让人物的眼睛富有神采

技法93 巧妙布光营造特殊气氛的环境人像

技法94 巧用舞台灯光拍出光彩照人的舞台主角

技法95 利用反光板或闪光灯平衡人像现场光

技法96 用曝光补偿拍出清新靓丽高调人像

技法97 在日光下用人造光源拍出高反差人像

技法98 用连续光源拍出神秘的低调人像

技法99 使用入射式测光表测光拍摄复杂光线下的人像

第6章 室内人像用光 技法/

技法100 巧用窗户光拍摄靓丽人像

技法101 掌握人工光的布光方法

技法102 运用双灯拍出肤质细腻柔和的女性人像

技法103 运用单灯侧光拍出男人的刚毅特质

技法104 让眼神光成为打动欣赏者的亮点

技法105 用高调布光法表现女性的清新气质

技法106 用低调布光突出人物神秘深沉的内在特点

技法107 用中间调布光真实再现人物光影造型

技法108 用柔和的布光方法表现儿童细嫩的肤质

<<名家传道>>

章节摘录

版权页：插图：技法94 巧用舞台灯光拍出光彩照人的舞台主角舞台光特点舞台光线的光源都是人造光，而且舞台上的人造光是通过舞美设计按照表演的需要布置的，这类光线具有艺术性的造型表现手段。

舞台灯光的光线强弱变化大且色温较低，在舞台光下需要拍摄者充分考虑画面的曝光问题。和自然光线比，自然光是比较稳定的，而舞台光线的变化非常大，它会随着剧情的发展而变化。由于舞台光的光源往往不止一个，所以光源位置和强度都有极大的差别，所以舞台光的反差特别大。在进行舞台摄影时，既需要了解舞台上的光线特点，又需要了解舞台节目的特点或剧情，如果没有时间提前了解这些，就只有通过现场的临时调节，使用光圈或快门优先曝光方式，配合曝光补偿尽量多拍，争取拍到曝光合适的照片。

<<名家传道>>

编辑推荐

《名家传道:108个摄影用光秘笈(全彩)》：摄影大师李元，5位资深摄影师励军微，王剑波、王九棠、强晓鸿、赵晓进，联袂传道摄影用光独家秘笈，光线与摄影的关系，风光摄影通用用光技法，风光摄影分类题材用光详解，室外人像摄影用光技法。

<<名家传道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>