第一图书网, tushu007.com

<<绘画>>

图书基本信息

书名：<<绘画>>

13位ISBN编号：9787121142512

10位ISBN编号：7121142511

出版时间：2011-8

出版时间：电子工业出版社

作者：彼得·库克

页数：200

译者：何守源

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

绘画之于建筑师，恰似撰稿之于作家。
设计师笔走龙蛇、神游物外，匆匆记下的必为手、脸、鼠标等与大脑交互活动、相得益彰的无意识过程。
无论纸上涂鸦抑或数字加工，图形贯穿于建筑创作之始终。
绘画铸就了设计构想转化为建筑实体产品或其他具象化呈现方式（诸如电脑屏显图像以及其他视觉艺术形式）的基础。
此外，绘画也是摆脱建筑窠臼的手段，为我们铺就恣意驰骋想象、尽情挥洒才思的梦幻之路。
绘画，的确是建筑原动力不竭的源泉。

《绘画：建筑的原动力》探幽发微，专就绘画在建筑领域发挥的创造性作用展开阐述，堪称图像化设计主要拥趸之一——彼得·库克爵士为建筑绘画书写的一首赞美诗。
作者将阐发的主题分成多个章节，有条不紊地剖析了绘画与动机、策略、形象、影像、境界、科技、表面效果、奇幻建筑之间的关系。
他以行云流水般的感性文字，全方位讨论了绘画的作用，将我们的目光引向彪炳史册的一些建筑大师或著名机构，诸如希思·罗宾逊、休·费里斯、亚瑟·贝里斯福德·皮特，直至弗兰克·盖里、扎哈·
哈迪德、罗恩·赫伦、希默尔伯劳公司、伯拉德·屈米、莱仳斯·伍兹等。

作者简介

彼得·库克，身兼伦敦皇家艺术学院教授、伦敦大学学院与施塔德尔艺术学院名誉教授之职，并一手缔造了“建筑电讯派”，是2003年夺得英国皇家建筑金奖的业内先驱。
他与科林·福尼耶携手打造了格拉兹博物馆，担纲设计了柏林、马德里的公寓大厦。
本人的绘画作品收藏于纽约现代艺术博物馆、巴黎篷皮杜中心、法兰克福德意志建筑博物馆、奥尔良法国建筑工业协会、伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆、东京日本建筑师收藏馆等多家单位。
2007年，库克以其在教育、建筑领域内取得的杰出成就，受到皇家册封，荣膺爵士爵位；现任霍克公司伦敦奥林匹克体育馆建设项目顾问，并自办螃蟹工作室（CRABstudio），在西班牙、意大利两地开展业务。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

引言
绘画与动机
绘画与策略
绘画与形象
绘画与影像
绘画与构造
绘画：打造环境，经营气氛
绘画与科技
绘画与建筑表面
诡异的绘画，离奇的现实

章节摘录

隘封闭、黑白色调一统天下的俄罗斯建筑设计界提出了挑战。
拉可夫·切尔尼科夫的代表作品《建筑之梦：101幅作品集》（1933年出版），多以“工业设施”色彩浓厚的建筑物为设计主题。
硕大的建筑体凸显于煌煌巨制式的规划框架之中.椎形建筑物兀立于带状网格或代表窗户的条块之前。
生动而不失和谐的外观，使他的作品洋溢着纯建筑设计之外的气息。
被同时代人斥为“过度美术化”作品的《建筑之梦》，以其清新的画风、完善的构图和明确的意图，在喧嚣一时的许多业界同人的作品渐被历史所湮没的情况下，终得跨越时代而流芳今世。
大片的蓝色、飘逸的红条，此间喷薄欲出的视觉冲击力，难以抵御。
由此上溯到大约12年前，德国表现主义建筑师、画家、诗人赫尔曼·芬斯特林创作了足以动摇建筑艺术既定体系的作品。
他1920年完成的《建筑》远不及他本人的其他作品著名，但笼罩画面的神秘气氛所蕴涵的独特魅力，同类作品概莫能及。
他笔下的楼宇不是坚固的结构体，而是如同悬垂的帐幔一般，给人轻摇漫卷的印象，即使有着大片水彩色块发挥均衡作用，柔曼的格调也难以掩饰。
第5章中谈到的弗雷德里克·凯斯勒的作品不能与此相提并论：芬斯特林绘制的建筑画布局意图表达清楚，局部设计也充分体现了对象的固态特征。
地坪处理上作者只预留了点滴痕迹却又惜墨如金，不加任何修饰以免破坏整个构造体系。
然而，有一些交接点的暗示信息，表明绘画展示的仅为建筑物之冰山一角。
时至今日我才明白，当我草制格拉兹艺术馆之类的大厦时，正是这些图片当时一直萦绕在我的潜意识中——提示我借一斑而窥全豹在设计工作中妙用无穷的道理。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com