

<<摄影MOOK>>

图书基本信息

书名：<<摄影MOOK>>

13位ISBN编号：9787121157325

10位ISBN编号：7121157322

出版时间：2012-9

出版时间：电子工业出版社

作者：佳影在线

页数：177

字数：300800

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

根据2010年中国数码相机相关调查报告中的数据，包括带拍照功能的手机在内，所有数码拍照设备中，数码单反相机的拥有量已经超过了30%，也就是说，每10位拍摄者中，至少有3位拥有自己的数码单反相机。

数码单反相机的快速普及，得益于电子制造成本的不断下降，很多拍摄者跳过了消费类数码相机，直接选择数码单反相机作为自己的第一款相机。

数码单反相机具有强大的功能，属于专业级相机，即便是最普通的入门级数码单反相机，应付普通的专业新闻摄影也是绰绰有余。

强大的功能和专业性固然是好的，但很多拍摄者却对数码单反相机复杂的操作和深奥的摄影理论感到困惑。

仅仅依靠阅读说明书难以解决初学者认为“摄影难”这个问题，因为说明书只能教会人们如何操纵相机，却不会教会人们如果将相机的操纵结合到实际拍摄中去，更不会教给人们新鲜的摄影理念。

很多摄影初学者凭着对摄影的浓厚兴趣和好奇，购买了价格不菲的数码单反相机，却又因为无法正确操作相机或无法理解摄影中的基本理论，而又将它束之高阁，这实为一种浪费。

本书正是为了解决这一问题而策划编写的，MOOK是一种杂志与图书的混合体。

之所以采用MOOK这种轻松愉快的样式编写，为的是让读者能够轻松、愉悦地学习相机的操作和摄影的知识，一边享受书中优美图片带来的视觉感受，一边由浅入深、自然而然地吸取摄影理论。

相信谁也不愿意在一堆复杂的公式和表格中学习摄影，那样很容易毁掉一个初学者对于摄影的兴趣，让他与近两百年来诞生的最伟大的艺术表现形式失之交臂，这也是编者所不愿意看到的。

本书结构简单，但内容丰富充实，编写时充分考虑了摄影初学者学习摄影的自然过程和学习过程中常见的各种问题，由浅入深，符合摄影初学者的阅读习惯。

全书共分为5大部分，每个部分下包含若干小节。

古人有云，工欲善其事必先利其器，第1部分“玩转手中的数码单反相机”，着重从数码单反相机本身的结构和原理展开，带领摄影初学者先了解手中器材的优势和劣势，熟悉拍摄前对相机的基本设置，掌握一些基本摄影附件的选择、使用方法，能够独立组成基本的摄影系统进行简单拍摄。

第2部分“拍摄一张清晰且曝光准确的照片”，为摄影初学者提出一个基本的命题。

清晰且曝光准确通常来说是对一张照片的最低要求，但是要达成这一命题却不是一件容易的事情。

这一部分中，前半段着重介绍测光系统，并详细介绍了不同测光模式的适用场合，即便一时不能理解测光原理，对号入座、照猫画虎，也能起到立竿见影的效果。

后半段介绍了常见的各种曝光模式，以及很多实用的曝光技巧。

第3部分以构图技巧为核心，意在帮助摄影初学者提升作品的美学欣赏价值，掌握基本的构图技巧之后，就可以随时拍摄出一张合格的照片了。

第4部分“运用光线和色彩让作品趋于完美”更上一层楼，从光线和色彩的角度出发，带来大家理解光线以及光线所带来的色彩对于画面的影响，这部分的理论精深，但不晦涩，由浅入深，只要耐心阅读，很容易理解。

最后一个部分是实战部分，集合了日常生活中或旅途中常见的各种拍摄题材，并结合前面所讲内容的同时，给出一些新的拍摄思路或拍摄技法。

本书中所有涉及到的摄影理论都附有丰富的对比图或实例拍摄照片，所以实例拍摄照片都带有详细的拍摄参数，包括光圈、快门、感光度和镜头焦距，在阅读本书文字内容时，也可对照片的拍摄参数稍加研究，能够更快提高拍摄技法。

所以实例拍摄照片都以较大尺寸展示，希望读者不仅能获取知识，还能得到美的享受。

最后，编者衷心祝愿各位读者通过阅读本书能够有所收获，充分体验阅读的乐趣和摄影的魅力。

编者

内容概要

本书以摄影爱好者最感兴趣的主题为着眼点，介绍了数码单反摄影入门、数码单反摄影进阶、风光摄影、摄影用光与曝光、摄影构图、摄影后期处理等方面的知识。

本书的版式及其内容采用摄影杂志的风格，内容讲解简单明了，图文设计精美、视觉效果具有冲击力。

本书可作为广大摄影爱好者的摄影参考书。

书籍目录

chapter 1

玩转手中的数码单反相机
数码单反相机为何物
数码单反相机具可更换镜头的特征
专业数码单反相机拥有丰富的附件
专业数码单反相机带来清晰的高画质
画幅的概念
APS-H和APS-P画幅
价格昂贵的全画幅数码单反相机
广泛使用的APS-C画幅数码单反相机
数码单反相机舒适的持握感
数码单反相机稳定的机身结构
存储卡的重要作用
SD卡的选购
CF卡的选购
存储卡的日常保养
体积小巧的JPG格式
无损的RAW格式
调整屈光度的作用
调整屈光度的方法
光学取景的弊端
实时取景方便不同角度下的取景拍摄
镜头的基本操作
镜头的基本操作
防抖功能的作用
持续稳定的镜头防抖与廉价的机身防抖
镜头焦距的实际意义
镜头焦距的实际意义
标准镜头的概念
标准镜头
低廉的价格和小巧的体积
标准镜头简单的结构带来较高的画质
微距镜头不能按焦距来划分
微距镜头最重要的参数——放大倍率
长焦镜头
将远处的景物拉近
长焦镜头将远处的景物拉近
长焦镜头对空间的压缩
焦距很短视野开阔的广角镜头
广角镜头的透视畸变与桶形畸变
超广视角的
鱼眼镜头
鱼眼镜头的不足之处
遮光罩的作用
UV镜的基本作用

<<摄影MOOK>>

UV镜对镜头的保护作用
UV镜的负面作用和UV镜选购要点
偏振镜消除偏振光
偏振镜的使用要点
渐变镜的分类和作用
减少进光量的中灰密度镜
星光镜产生
星芒效果
彰显个性但又责任重大的摄影包
选择舒适又方便的摄影包
稳定相机的三脚架
快门线遥控相机

chapter 2

拍摄一张清晰且曝光准确的照片
自动化的测光系统让曝光变得简单方便
TTL测光系统让测光结果更准确
多种不同的测光模式适用于不同情况
矩阵测光的测光逻辑
矩阵测光的适用场合
中央重点测光的测光逻辑
中央重点测光的使用范围
中央重点测光对画面四周的影响
中央重点平均测光的测光逻辑
中央重点平均测光的适用范围
点测光的测光逻辑
点测光的适用范围
曝光锁定功能锁定画面整体曝光量
对焦锁定功能防止焦平面偏移
自动对焦的重要意义
很常用的单次自动对焦
连续自动对焦捕捉运动被摄体
笑脸识别对焦轻松对人物脸部对焦
自动对焦的局限性
手动对焦的具体操作方法
手动对焦的作用
感光度影响图像传感器对光线的接收能力
感光度增加画面噪点
感光度增加画面噪点
感光度增加画面噪点
理解什么是快门
快门速度变化对画面明暗的影响
理解快门速度挡位的计算方法
方便调整光圈的光圈优先模式
调整光圈控制画面的景深
快门优先模式的使用方法
快门速度如何表现画面动感
快门速度对画面清晰度的影响

<<摄影MOOK>>

大光圈虚化背景突出人物的人像模式
展现细节之美的微距模式
捕捉动感画面的运动模式
画面清晰色彩艳丽的风景模式
闪光灯为人物补光的夜景人像模式
降低画面曝光量突出光线的夜景模式
方便快捷、富有个性的P程序自动模式
随心所欲的M手动模式
M手动模式下的超长快门——B门
衡量进光量的单位——曝光补偿值
拍摄时调整曝光补偿值控制画面明暗
18%灰作为测光基准
“白加黑减”曝光补偿原则
肉眼判断并不准确
准确客观的直方图
准确客观的直方图
实现突出速度感的爆炸效果
准确客观的直方图
一个错误诞生了多重曝光
具有创意的各种多重曝光手法

chapter 3

学会构图让照片更具观赏价值
摄影作品中的主次之分
所有画面元素围绕被摄主体展开
经典的黄金分割法则
黄金分割法则在摄影中的运用
其他的黄金分割构图方法
近一点，再近一点
近距离拍摄呈现更丰富的细节
近距离拍摄让画面更简洁
画面中的基本元素——点元素
中央式构图法直接突出画面中的点元素
棋盘式构图强调点元素之间的空间感
多个点元素形成的对称式构图
平稳的水平线构图
表现高度的垂直线构图
优美的曲线构图
更具活力的斜线构图
稳定的三角形构图
严肃的矩形构图
临场感很强的框架式构图
圆满的圆形构图
表现高大的仰拍角度
真实自然的平拍角度
展现全貌的俯拍角度
主体所占画面比例不同，表现的重点就不同
常见的3:2画幅

<<摄影MOOK>>

广阔的16:9画幅
古典的1:1画幅
简洁背景突出主体
背景补充说明主体所处的环境
背景交代主体所处时间
动静对比增强画面的表现力
大小对比强化景物之间的大小关系
能够突出被摄主体的虚实对比
动静对比增强画面的表现力
通过留白营造简洁、宁静的画面意境

chapter 4

运用光线和色彩让作品趋于完美
不可替代的自然光
一天当中太阳光的变化特点
比较容易控制的人造光线
持续发光型和瞬间发光型人造光线
比较容易控制的人造光线
有利于表现轮廓的逆光光位
突出被摄体立体效果的侧光光位
理解光线的软硬
强化明暗对比的硬光
产生柔和光效的软光
理解什么是光比
色温不是光线的温度
不同色温的光线影响画面色彩
方便但并不可靠的自动白平衡
根据环境使用预设白平衡
精确又灵活的自定义白平衡
灵活调整方向的反光板
透光板柔化光线
摄影师的随身光源——闪光灯
使用方便的内置闪光灯
功能强大的机顶热靴闪光灯
改变光线色彩的闪光灯滤色片
前后帘同步闪光制造特殊动感效果
色相区分不同的色彩
明度区分色彩的深浅
饱和度表明色彩的纯度
寻找色相环上的邻近色
邻近色让画面色彩过渡更加自然柔和
在色相环上找到某一颜色的对比色
对比色增强画面色彩冲突
复古的黑白照片展现艺术魅力
滤色片对黑白照片的影响
光线产生的冷色调
色彩中的冷色系
拍摄时让画面产生冷色调的方法

<<摄影MOOK>>

光线产生的暖色调
色彩中的暖色系
拍摄时让画面产生暖色调的方法
纯美洁净的高调照片
拍摄出的高调照片的具体办法
将光线柔化填充阴影
深邃低沉的低调照片
运用光线工具增加画面反差
其他有助于拍摄高调照片的方法

chapter 5

拍好万事万物——常见摄影题材拍摄要点
唯美人像写真照片的基本特点
拍摄唯美人像写真的镜头选择要点
唯美人像写真照片的拍摄要点
环境人像照片的基本特点
环境人像照片的拍摄要点
拍摄环境人像照片的镜头选择要点
非正式家庭合影的基本特点
非正式家庭合影照片的拍摄要点
非正式家庭合影照片的镜头选择要点
白平衡对黑白人像的影响
滤色镜对黑白人像肤色的影响
拍摄具有雾化效果水流的基本要点
快门优先模式下降低快门速度
通过中灰密度镜防止水流过曝
使用三脚架和快门线稳定相机
拍摄色彩浓郁的日落景观的基本要点
通过设置白平衡改变日落景观的色彩倾向
橘色滤镜和中灰密度镜
在拍摄落日景观中的巧妙运用
不建议过度增加饱和度
拍摄花园时注意取景与景深控制
拍摄昆虫的基本要点
适合于拍摄昆虫的镜头
选择合适的补光设备
在快门优先模式下使用长焦镜头抓拍宠物
打开连拍功能进一步提高抓拍成功率
控制好快门速度和感光度
选择大光圈中等焦距的镜头
使用偏振镜或贴近玻璃消除反光
选择适当的镜头焦距和光圈值
准确还原静物商品的色彩
冷暖色调表现食物不同的特质
既可以特写也可以展现美食饮品全貌
大胆尝试使用闪光灯
开启网格线功能防止建筑倾斜
使用广角和长焦镜头展现不同建筑摄影风格

通过白平衡营造不同氛围的夜景
时间的选择和按下快门的时机
通过白平衡营造不同氛围的夜景
根据拍摄需要选择曝光时间
改变拍摄角度引发无尽想像
截取局部引发猜测
微距拍摄产生陌生感

编辑推荐

《摄影MOOK--数码单反摄影轻松学》由佳影在线编著，本书正是为了解决这一问题而策划编写的，MooK是一种杂志与图书的混合体。

之所以采用MooK这种轻松愉快的样式编写，为的是让读者能够轻松、愉悦地学习相机的操作和摄影的知识，一边享受书中优美图片带来的视觉感受，一边由浅入深、自然而然地吸取摄影理论。

相信谁也不愿意在一堆复杂的公式和表格中学习摄影，那样很容易毁掉一个初学者对于摄影的兴趣，让他与近两百年来诞生的最伟大的艺术表现形式失之交臂，这也是编者所不愿意看到的。

本书结构简单，但内容丰富充实，编写时充分考虑了摄影初学者学习摄影的自然过程和学习过程中常见的各种问题，由浅入深，符合摄影初学者的阅读习惯。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>