

<<影像的创造>>

图书基本信息

书名：<<影像的创造>>

13位ISBN编号：9787121157837

10位ISBN编号：7121157837

出版时间：2012-3

出版时间：电子工业出版社

作者：林韬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像的创造>>

内容概要

北京电影学院摄影系具有中国目前最完善、最科学高效的摄影教学方法和体系。多年来，北京电影学院摄影系完善的摄影技术体系、创作方法体系以及教学体系基本是在摄影系内使用。

《影像的创造:北京电影学院摄影系图片摄影创作教学体系》是北京电影学院摄影系多年来第一次把自己成熟的图片摄影创作教学体系对外公开。

这是其他任何摄影类图书无法比拟的。

《影像的创造:北京电影学院摄影系图片摄影创作教学体系》主要分为14章，其中包括北京电影学院摄影系的教学体系概述、摄影基础知识、光学镜头对造型的影响、用光基础、曝光控制、构图技巧、认识色彩、抓拍和摆拍、影像的内部结构、用光绘画、色彩表现、影像的深层控制，另外书中还列举了摄影系部分学生的创作故事及教师对学生创作的指导方法。全书展现了北京电影学院摄影系在图片摄影创作方面的教学体系和成果，具有极高的实用价值和学术价值。

《影像的创造:北京电影学院摄影系图片摄影创作教学体系》是北京电影学院摄影系本科生的专业必读著作，也是其他高校摄影专业师生摄影学习和教学的重要工具。

另外，广大摄影爱好者以及希望报考北京电影学院摄影系的学生，也可以通过本书直观地了解摄影系在图片摄影创作方面的教学方式和学生创作水平。

<<影像的创造>>

书籍目录

第1章 概述

- 1.1 高效实用的知识体系
- 1.2 通用性，适用于与影像创作相关的不同专业学习
- 1.3 《摄影基础》课程：全面扎实的学习从零基础开始
- 1.4 《造型艺术构思》课程：观念先于技巧
- 1.5 主要技术要求
- 1.6 对指导教师的要求

第2章 摄影基础知识

- 2.1 照相机的分类
- 2.2 快门速度
- 2.3 光圈
- 2.4 光圈与快门的组合
- 2.5 感光度（胶片速度）
- 2.6 照相机的拍摄模式
- 2.7 认识数码图片
- 2.8 构图基础

第3章 光学镜头对造型的影响

- 3.1 镜头
- 3.2 镜头的焦距
- 3.3 标准镜头
- 3.4 长焦镜头
- 3.5 广角镜头
- 3.6 不同焦段的镜头成像效果对比
- 3.7 微距镜头
- 3.8 景深与焦点
- 3.9 滤镜

第4章 用光基础

- 4.1 光是摄影创作中最重要的造型元素
- 4.2 硬光和柔光
- 4.3 光的方向
- 4.4 光的强度
- 4.5 光的色温
- 4.6 用光设计的原理
- 4.7 摄影师的用光意识
- 4.8 摄影照明器材及其使用方式简要介绍

第5章 曝光控制

- 5.1 “18%灰”的概念
- 5.2 测光
- 5.3 曝光控制的原理
- 5.4 曝光控制是创作的手段

第6章 构图技巧

- 6.1 景别
- 6.2 画面的边界
- 6.3 画面的中央与边缘地带
- 6.4 群组关系

<<影像的创造>>

6.5 机位高低的不同效果

6.6 前景和后景的重要作用

6.7 建立联系与对比, 激发想象的空间

第7章 认识色彩

7.1 色彩的表现力

7.2 色彩基础知识

7.3 色彩的冷暖关系

7.4 色彩的互补关系

7.5 如何在摄影创作中运用色彩

第8章 抓拍和摆拍

8.1 抓拍: 影像的捕捉

8.2 摆拍: 影像的设计

第9章 影像的内部结构

9.1 “平面”上的层次

9.2 视觉“力”

9.3 视觉重力

9.4 方向

9.5 表现的基础是“结构”

9.6 如何认识和把握隐藏在画面内部的“结构”

9.7 倾斜

9.8 透视关系与画面结构

9.9 几种常用的构图结构

第10章 用光绘画

10.1 西方古典主义艺术家对艺术用光的研究

10.2 现代摄影艺术的新探索

10.3 画面影调的控制

10.4 暗部的控制

10.5 多样化的摄影用光设计手段

10.6 光线层次关系的“立”与“破”

10.7 光的“灵性”

第11章 色彩表现

11.1 几种主要色彩的表现性

11.2 色彩的结构

11.3 色彩观念的历史与发展

11.4 在摄影创作中影响色彩的基本手段

11.5 总结

第12章 影像的深层控制

12.1 视角

12.2 视觉元素的分离与组合

12.3 影像的造型“特征”

12.4 张力

12.5 艺术创作“表现”什么

12.6 理解“造型”

第13章 创作故事

13.1 创作故事之一: 戴珍珠耳环的少女

13.2 创作故事之二: 搏击俱乐部

13.3 创作故事之三: 城市表情

<<影像的创造>>

13.4 创作故事之四 : x

第14章 学期创作的指导方法

14.1 原则 : 具备自己的创作思路

14.2 第一阶段 : 创作选题与拍摄计划

14.3 第二阶段 : 测试拍摄的指导和点评

14.4 第三阶段 : 指导正式拍摄

14.5 总结

附录a 北京电影学院摄影系的专业方向介绍

a.1 电影摄影专业

a.2 电影制作专业

a.3 数字电影技术专业

结语

特别致谢

<<影像的创造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>