

<<司马彦字帖·写字>>

图书基本信息

书名：<<司马彦字帖·写字>>

13位ISBN编号：9787121160615

10位ISBN编号：7121160617

出版时间：2012-6

出版时间：电子工业出版社

作者：司马彦

页数：24

字数：69000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<司马彦字帖·写字>>

前言

- 规范：笔画、偏旁、部首、结构严格按照国家规定。
- 美观：笔画圆润精准，线条刚劲流畅，结构匀称淑美。
- 统一：笔画、偏旁、部首、结构和书写整体风格一致。
- 易学：字体符合大众审美习惯，不张扬个性，通俗易练。
- 精编：内容编排合理，版块安排独到，体例设计科学。
- 实用：学后应用自如，书写快捷美观，彰显儒雅风采。
- 一流：权威编审，名家书写，品牌出版，精美印装；字帖首选，誉满全国。

<<司马彦字帖·写字>>

内容概要

<<司马彦字帖·写字>>

作者简介

司马彦先生，当代书法教育名家。

司马彦先生在国内外书画大赛中获奖30余次，其作品多次参加国内重大书画展览，并被编入多种书画集。

司马彦先生已入选中国书画名家，其名已被编《国际硬笔书法家大辞典》，多次担任全国书法大赛总评委。

司马彦先生已编写、出版钢笔、毛笔字帖，实用教材，书法专3000余种，深受广大读者尤其是学生的喜爱。

司马彦字帖被誉为“中国字帖之冠”。

<<司马彦字帖·写字>>

章节摘录

版权页：插图：点基本笔画：点画在字起到了画龙点睛的作用。

点因其所处的位置不同，形态各异，其写法亦有较多变化。

一般可分为右点、左点、相向点、长点等。

启下点：即与下笔相连接的点，其写法是尖入，重顿后向左下出锋以带下。

启右点：由上向下轻入重顿，然后向右上出锋收笔，与右侧的笔画呼应。

长点：一般作反捺使用，收笔时略露附钩，向左下方出锋，或者笔顿即收，不带附钩。

竖三点：在行书中可作三点水、双人旁和横三撇使用。

书写时，三点间要笔意相连，一气呵成。

横三点：常在字的上、中、下三个部位出现。

书写时有轻有重，有短有长，各尽姿态。

上下点：通常是上小下大，上短下长，并以牵丝呼应。

用在偏旁的上下点，其下边一点侧作向右上挑状，以和下笔呼应。

左右点：若作字头用，左点向右上出锋接右点，右点向左下出锋接下笔；若在字底，则左点出锋接右点，右点回锋圆转收笔。

横基本笔画：横画有长短之分，在字中起平衡作用。

短横使用较多，其变化亦多。

写时应稳重有力，流畅生动。

有的以点代替，并向左下出锋以和下笔呼应。

启下横：书写时向左下引带出锋，以和下笔呼应。

启上横：书写时末端向上引带，以和下笔相连，如“大”、“古”的上横，“玉”的中横。

竖基本笔画：竖画有左竖、右竖之分，又有短竖、悬针、垂露之别，要注意区别，一般左竖向右上回锋，与下笔以附钩相呼应；右竖向左下出锋，引带下一字首画短竖：有的以点代替，如“西”、“而”、“贤”的左竖。

悬针竖：即竖画下端如针倒悬，写法是入纸后稍顿，转笔向下由重变轻，出锋收笔。

垂露竖：即竖画下端如露殊倒垂，写法是落笔回顿即提笔向下，至末端回锋收笔。其特点是两端重中间轻，两端慢中间快。

<<司马彦字帖·写字>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>