

<<风光摄影圣经>>

图书基本信息

书名：<<风光摄影圣经>>

13位ISBN编号：9787121161230

10位ISBN编号：7121161230

出版时间：2012-5

出版时间：电子工业出版社

作者：平老虎

页数：384

字数：627000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;风光摄影圣经&gt;&gt;

## 前言

前言 近年来，数码单反相机已经逐渐在摄影爱好者中普及，而因网络逐渐发达带来的自助游，让更多的摄影爱好者有机会带着自己心爱的相机走进大江南北、世界各地，在旖旎的风光前，拍出属于自己的精彩作品。

但是，由于一些摄影爱好者对数码摄影的器材特性了解不深入，对滤镜等摄影附件的选用和使用还不得其门而入，对不同气候条件下风景地拍摄的要点不了解，所以，经常有这样的事情发生：花很多钱买了镜头，却因焦距不合适，在风光摄影中鞭长莫及；面对器材店琳琅满目的各色滤镜，不知道如何选择自己需要的；在一些后期可以轻松解决的问题前，使用非常笨拙的方法在拍摄前解决。

在我拥有了自己第一台数码单反相机以后，也曾经试图用自己以前学到的摄影知识来驾驭它，用一种胶片的思维来拍摄，结果，在晚会中变幻莫测的灯光前，和当年在拍摄前更换日光/灯光型胶片一样，纠结于相机的白平衡设置。

等到自己逐渐学习掌握数码单反相机的RAW格式以后，才发现，原来有更轻松、效果更出色的拍摄方式！

在拍摄实践过程中，我逐渐认识到，数码单反相机和胶片单反相机既有相同，又有所区别。

如果还照搬30年前的胶片单反相机的教科书，拍出的照片效果可能会南辕北辙。

比如，如果为了求得大景深和所谓的“锐利”，照搬教科书，在中午用f/22光圈拍摄布达拉宫，那么，可能你的作品在人们面前，先呈现的是“紫边”和COMS噪点，而不是“锐利”。

另外，随着人们生活水平的提高，户外运动的发展，方便摄影的服饰、附件层出不穷，但却很少有摄影书籍涉及它们的使用，深入地了解这些物品，会让你在美丽的风光前，将精力更多地投入到摄影本身而不是如何费力去收纳相机、镜头，或者是去找存储卡、偏振镜……本书积累了我在西藏、青海、雪乡、吴哥窟、元阳和大理等上百个景点拍摄的经验总结，结合自己丰富的拍摄经历，拿自己实际拍摄的景区照片说话，给风光摄影爱好者提供了相机镜头选择、滤镜、三脚架等的选择和使用，不同场景下的拍摄思路、不同场景下拍摄的后期处理要点等，注重细节，并提供各种不同场景下拍摄特殊需要的行装检查表，以及在计算机中通过Photoshop后期处理可以使用的一键到位的动作。

教你如何把更多的精力投入到摄影创作中。

书中的观点和经验，不是人云亦云，更不是食古不化的以讹传讹，都是自己结合多年来读书总结，以及向老前辈请教学习的笔记心得，并在各种拍摄环境下的拍摄实践中不断改善和创新。

全书的风光照片虽然不够完美，却都是自己实地拍摄。

当然，由于个人认识不同、数码摄影的器材的不同，以及后期技术的飞速发展，书中的内容难免有不足之处，欢迎大家指正！

和其他书籍相比，本书有何特点 1. 亲身体验，拿图说话 经历了从胶片相机到数码单反相机的过程，走过高原、沙漠、雪国和热带雨林，让我有充分的失败教训，这些经验也促使我不断地学习提高，有了更多的拍摄“秘笈”和心得。

质量、管理的本行，让我形成了系统化缜密思考的习惯；热心助人的性格，让我在网络上、现实生活中，不断地总结自己的经验和朋友分享。

本书更是我了解的关于风光摄影的方方面面的一个集中总结，而书中所有的风光图片，都来自自己的亲身拍摄。

2. 前期、后期，统筹帷幄 数码单反相机和胶片单反相机相比，更多地把后期处理的机会提供给创作者。

而且，随着Photoshop等数码后期软件功能的不断提升，给我们了更多创作的空间。

作为一个熟知相机拍摄前的各种设定、滤镜等附件的使用，但同时勤于学习软件新功能，不断在拍摄前期、后期进行实践、对比的拍摄者，我感觉，前期设定和后期处理都很重要！

而且，最重要的是，在前期和后期，我们可以根据拍摄照片的目的，找到并使用最轻松的途径！

只有对前期后期的融会贯通，我才会面对一个大反差风光场景的时候，决定是在拍摄前使用光

## &lt;&lt;风光摄影圣经&gt;&gt;

学渐变灰滤镜，还是在拍摄后使用Photoshop的AdobeCameraRaw插件中的软件渐变灰。如果照片不参加纪实类摄影比赛，我就选择不去爬到危险的电线杆上去避开一根横贯画面的电线，而是在软件里利用几秒钟时间消除它。

3. 细节入手，步骤详细 &ldquo;机会是留给有准备的人的！

&rdquo;很多时候，我们没有拍到最精彩的风光，除了器材和机遇以外，更多的时候是因为我们对相机设定手法和拍摄细节掌握不好。

正如我的本行制造业，很多时候，出现质量问题并非产品的设计出现问题，而在于某个细节，比如一个过长的螺丝钉、一个不便于操作的按钮先进等。

在本书中，我总结了自己和朋友们拍摄技巧和拍摄失败的经历，告诉读者一些把摄影器材的能力发挥出来，而又不会出现错误的拍摄手法和注意事项。

帮你成为一个&ldquo;有准备的人&rdquo;！

在此，感谢我的外婆王慎楼，是她和外公70多年共同的旅行和摄影爱好，给我潜移默化的影响。

感谢我的家人，他们为我的远行拍摄，付出了很多辛苦，给予了更多支持！

感谢在万里路中陪伴我的好朋友和司机师傅！

本书和我收获的每一张照片，都和你们在旅途中对我的宽容和理解分不开！

本书的写作起因和完成，来自高函老师3年来对我的言传身教和鼓励。

我对摄影思考方式的转变、摄影技术的提高，也和数码暗房训练营的前辈的言传身教是分不开的，哈友大哥、夕照大哥、林冲大哥、瓶子大姐，都对我的成长提出了宝贵意见！

感谢周明先生，他鼓励我拿起了数码单反相机！

感谢蜂鸟大连的雪莲大姐，让我找到组织。

感谢在网络上和现实生活中都给予我很多帮助与指点的的好朋友tianma大哥、铭记大哥、一览山河大哥、飘灯大哥、秦岭大哥、走江湖大哥、牧人大哥、想入飞飞大哥、春笛大哥、智多星大哥、御宇大哥、肌酸大哥和哈里大哥！

感谢我们一同拍摄中给我很多帮助和指点的天漠虎峪大哥、老弦大哥、捉马大哥、TOKEY、漱景斋、梦想、GP、小米、老败、伽蓝妙叹、樱谷香茗、蛮夷、苹果胖子、Tommy！

感谢青岛蜂鸟的鲍鱼岛大哥、燕子大姐、xxn大哥和许多朋友！

感谢雨农大哥、色而不淫、蛋儿猫、海谐对本书提出的改进意见！

感谢青岛永盛吕总等好朋友、青岛金胜家园小宋一家、色而不淫的摄影器材淘宝店、大斑马书店对我的一贯支持！

限于篇幅，还有没有列出名字的好朋友，谢谢你们！

本书从风光摄影的实战出发，从旅行规划到具体拍摄地GPS信息，从器材购买到功能挖掘，从拍摄前设置到后期处理，结合风光摄影作品，给业余风光摄影爱好者提供了一整套轻松摄影的思路和具体方法。

也就数码摄影中很多新的观念和拍摄手法提供了各种解决方案。

注重衣食住行的细节和拍摄细节，给读者方便轻松的选择！

## <<风光摄影圣经>>

### 内容概要

《风光摄影圣经》基于数码摄影的新特性和不断发展的摄影附件及软件，提供了一整套从器材选择、购买、正确使用到挖掘深度使用功能的方案。同时结合在多种特殊气候条件下的拍摄实例，给出了包括风景地渊源、拍摄构思、相机设定、相机保护、附件使用到衣食住行的全套解决方案。

作者从使用胶片单反相机、数码卡片机到数码单反相机，也曾经历了未掌握数码特性的困惑，后来通过不断地学习实践，终于找到了很多问题的答案。

书中针对摄影爱好者容易困惑的相机品牌选择，镜头焦段选择，滤镜、三脚架和摄影包的选用，不出门在身边应该拍什么风光片等问题，并结合具体实例，给出了在青藏高原、热带的吴哥窟和琅勃拉邦、巴丹吉林等沙漠、雪乡、冰灯等雪国、气象万千的云南、青岛、大连海滨等不同风景名胜的拍摄方法和独特视角。

从不同场景和光线，拍摄前设定、拍摄完成后照片的归类、保存，到后期软件处理，一直到如何网络分享、如何打印制作出照片书、明信片等，都给出了自己独到的建议。

《风光摄影圣经》适合喜欢使用数码单反相机进行旅行和风光摄影的业余摄影爱好者。

## 书籍目录

## 第1篇 选择合理器材，拍摄才能更轻松

## 第1章 一个不轻松的话题——选择相机

- 1.1 简单回顾相机发展史
- 1.2 135单反还是目前的最佳选择
  - 1.2.1 可输出的冲印/打印照片幅面
  - 1.2.2 可携带性方面分析：
  - 1.2.3 特殊情况
- 1.3 135单反相机品牌的选择
  - 1.3.1 的选择方式
  - 1.3.2 建议的选择方式

## 第2章 如何轻松选择镜头

- 2.1 从焦段和光圈出发
- 2.2 大三元并不轻松
- 2.3 从最广和最长两个角度选择镜头
- 2.4 利用软件分析你的常用焦段，帮你决策
- 2.5 推荐几组镜头组合

## 第3章 三同一异选择备机，拍摄更轻松

- 3.1 选择备机，以下角度值得我们考虑
- 3.2 “三同”在拍摄和使用方面的便利
- 3.3 “一异”的思考

## 第4章 摄影包，正确选择，轻松一路

- 4.1 五个方面考量摄影包
  - 4.1.1 保护能力
  - 4.1.2 承载能力
  - 4.1.3 使用性能
  - 4.1.4 外观设计
  - 4.1.5 品牌选择
- 4.2 从摄影包的分类来轻松选择
- 4.3 另购镜头筒和其他细节 的考虑
  - 4.3.1 镜头筒让拍摄更加轻松
  - 4.3.2 双肩背包上的D形挂环
  - 4.3.3 防雨罩和存储卡包
  - 4.3.4 携带三脚架
  - 4.3.5 快挂挂钩

## 第5章 三脚架和云台选择，如何才能更轻松

- 5.1 风光摄影需要的三脚架和云台特性
  - 5.1.1 第一要素是稳定性
  - 5.1.2 材质和结构的几种选择
  - 5.1.3 三脚架和云台的使用便捷性选择
- 5.2 如何选购三脚架
  - 5.2.1 价格
  - 5.2.2 应注意的一些细节
- 5.3 没有三脚架时的应急
- 5.4 三脚架的使用诀窍和禁忌
  - 5.4.1 三脚架的打开和收起

## &lt;&lt;风光摄影圣经&gt;&gt;

- 5.4.2 细节 的DIY, 让使用更轻松
- 5.4.3 一些使用三脚架的好习惯
- 5.5 特殊环境下的轻松选择柔性小型三脚架
- 5.6 风光摄影其实不需要独脚架
- 第6章 数码时代, 轻松选择必要的滤镜
  - 6.1 光学滤镜的优势和劣势
  - 6.2 从Photoshop里, 拾遗补缺地看数码时代我们需要哪些滤镜
  - 6.3 我们需要的偏振镜
    - 6.3.1 偏振镜的选购和适用场合
    - 6.3.2 偏振镜的使用禁忌
  - 6.4 我们需要的渐变灰镜
    - 6.4.1 渐变灰滤镜的选购
    - 6.4.2 渐变灰滤镜的使用方式
    - 6.4.3 前期拍摄使用渐变灰滤镜还是后期处理
  - 6.5 我们需要的减光灰镜
  - 6.6 我们可以扔掉的颜色滤镜和柔光镜等
  - 6.7 滤镜使用的小窍门和注意事项
- 第7章 有了这些, 你的风光摄影才会更加轻松
  - 7.1 帽子的选择
  - 7.2 头灯、手电和激光笔的使用
    - 7.2.1 头灯解放双手
    - 7.2.2 补光用的强光手电
    - 7.2.3 配合手电使用的滤色片
    - 7.2.4 辅助对焦的激光笔
  - 7.3 垃圾袋/环保塑料袋
  - 7.4 具备存储卡储藏装置的可拆卸式肩带
  - 7.5 记住这个位置, 外置GPS装置使你更轻松
    - 7.5.1 开始使用GPS
    - 7.5.2 上传位置和行程
    - 7.5.3 将数据同步到照片上
  - 7.6 选择合适的存储卡和移动硬盘
    - 7.6.1 选择存储卡位置容量和数量
    - 7.6.2 存储卡速度的选择
    - 7.6.3 存储卡存放位置选择
    - 7.6.4 移动硬盘或者数码伴侣的选择
    - 7.6.5 存储卡、移动硬盘购买地点的选择
  - 7.7 这些附件, 或许我们不需要
- 第2篇 风光摄影中相机设定和去哪里拍
- 第8章 数码单反, 我们应该弃旧扬新
  - 8.1 数码摄影中要颠覆的f/22
    - 8.1.1 f/16、f/22等小光圈的不利之处
    - 8.1.2 使用何种光圈进行拍摄
    - 8.1.3 如何实现大景深
  - 8.2 在数码摄影中需要颠覆“宁欠勿过”
  - 8.3 拍摄前期不要太纠结的白平衡
  - 8.4 “用户自定义”让拍摄更便捷
  - 8.5 设定自动降噪有害无益

## &lt;&lt;风光摄影圣经&gt;&gt;

8.6 合理设置调节 等级增量

8.7 取消图像自动翻转

### 第9章 轻松摄影的圣地——西藏

9.1 为什么选择西藏

9.2 去哪里？

拍什么

9.2.1 林芝

9.2.2 直白村的雅鲁藏布江

9.2.3 拉萨—珠峰大本营一线

9.2.4 甘肃甘南、青海一线

9.3 这样做，才能在高原更轻松

9.3.1 尊重当地民族风俗和禁忌

9.3.2 提前在所在城市办理边境通行证

9.3.3 高原反应不可怕

9.3.4 去西藏，带什么镜头

9.3.5 不参团的情况下，交通的解决

9.4 西藏轻松拍——行装检查表

### 第10章 异域轻松摄影的地——柬埔寨、老挝

10.1 低廉的消费，使摄影更轻松

10.2 去哪儿？

拍什么？

10.2.1 吴哥窟景区拍摄的行程安排

10.2.2 我亲历的柬埔寨的拍摄地

10.2.3 老挝琅勃拉邦的拍摄

10.3 柬埔寨、琅勃拉邦两地行程安排

10.3.1 柬埔寨5日的拍摄行程

10.3.2 琅勃拉邦的4天拍摄行程

10.4 热带拍摄行装检查表

### 第11章 轻松摄影之去雪国

11.1 到雪乡去，拍摄童话世界

11.1.1 雪乡建议行程

11.1.2 雪乡拍摄和技巧

11.2 到雾凇岛，体会琼枝玉叶

11.2.1 雾凇岛建议行程

11.2.2 雾凇岛拍摄点和技巧

11.3 到哈尔滨，流连于鬼斧神工的冰雕雪雕

11.3.1 宏伟的冰雪大世界

11.3.2 粉着玉砌的雪博会

11.3.3 美轮美奂的兆麟公园迪士尼冰灯游园会

11.3.4 哈尔滨——雪乡——雾凇岛的冰雪摄影行程

11.4 冰雪摄影指南，零下25度如何保护相机

11.4.1 冰雪摄影的衣着和器材准备

11.4.2 冰雪摄影行装检查表

### 第12章 轻松摄影之去沙漠、戈壁

12.1 内蒙古的巴丹吉林沙漠和秋日胡杨

12.2 敦煌的鸣沙山和雅丹地貌

## &lt;&lt;风光摄影圣经&gt;&gt;

- 12.3 沙漠摄影注意事项和行装检查表
  - 12.3.1 沙漠中，如何保护相机
  - 12.3.2 摄影附件的防沙
  - 12.3.3 沙漠摄影行装检查表
- 第13章 轻松摄影之去云南
  - 13.1 2月去元阳拍梯田
  - 13.2 4月到西双版纳泼水节 和原始森林
  - 13.3 慵懒地拍摄大理
  - 13.4 怒江大峡谷、丙中洛
  - 13.5 云南拍摄行装检查表
- 第14章 轻松解决缺少广角，解决复杂光线下曝光
  - 14.1 用50mm焦段拍摄辽阔的雅鲁藏布——没有广角也能轻松拍
    - 14.1.1 接片拍摄优势之提供广角
    - 14.1.2 接片拍摄优势之高像素和优质成像
  - 14.2 一步步，教你轻松学会拍摄、处理接片
    - 14.2.1 标头或更长的焦段
    - 14.2.2 三脚架的准备
    - 14.2.3 设定和拍摄
    - 14.2.4 强大的接片合成软件PTgui
    - 14.2.5 Photoshop也具备接片的功能
  - 14.3 接片以后的另类玩法
  - 14.4 追不上的准确曝光
  - 14.5 包围曝光需要注意的细节 问题
  - 14.6 HDR后期的空间
- 第15章 旅途和多角度拍摄
  - 15.1 交通工具上的轻松拍摄
    - 15.1.1 火车上拍摄要注意（汽车里也类似）
    - 15.1.2 汽车里轻松拍摄
    - 15.1.3 飞机上的轻松拍摄
  - 15.2 拾遗补缺，以小见大
    - 15.2.1 拍摄一草一木的风光小品
    - 15.2.2 拍摄风光里的生灵
- 第16章 摄影之外的修炼和准备
  - 16.1 多了解美术作品
  - 16.2 是音乐和摄影的通感
- 第3篇 拍摄身边的风光
  - 第17章 身边的风光之为何拍、如何拍
    - 17.1 熟悉，才能拍出精髓
    - 17.2 让自己保持一双游客的眼睛
    - 17.3 走进去拍
    - 17.4 展现明信片不一样的角度
  - 第18章 拍摄身边的朝霞夕阳
    - 18.1 轻松拍摄朝霞、夕阳
      - 18.1.1 时机选择，潮汐预知
      - 18.1.2 准备好装备，防范囧事儿
    - 18.2 朝霞的拍摄
    - 18.3 晚霞的拍摄



## &lt;&lt;风光摄影圣经&gt;&gt;

- 18.4 暮霭、夜景的拍摄
  - 18.4.1 暮霭拍摄时间的选择
  - 18.4.2 暗光线暗下能拍什么
- 18.5 日出日落夜景的行装检查表
- 第19章 慢门摄影
  - 19.1 慢了, 水流有另一番韵味
  - 19.2 慢门拍摄的器材准备和注意事项
  - 19.3 慢门拍摄的行装检查表
- 第4篇 这样轻松管理照片
  - 第20章 认识ExifPro, 管理好你的照片
    - 20.1 快速浏览、管理RAW格式照片的ExifPro软件
      - 20.1.1 软件基本界面及设置
      - 20.1.2 强大、便捷的筛选帮你飞速整理分类
      - 20.1.3 转移到精华文件夹或者待删除
      - 20.1.4 神奇的自动分类功能
      - 20.1.5 非常强大的时间分类功能
    - 20.2 利用ExifPro管理照片的流程
  - 第21章 删除无悔, 轻松查找
    - 21.1 判定无价值照片并谨慎删除
      - 21.1.1 判定照片是否无价值
      - 21.1.2 初选、复核要删除的照片
      - 21.1.3 彻底删除
      - 21.1.4 误删照片、误格式化存储卡的应对
    - 21.2 如何命名使今后的查找更轻松
      - 21.2.1 命名规则
      - 21.2.2 关键字让查找照片更方便
      - 21.2.3 更改摄影师名称来分类照片
  - 第22章 如何备份照片
    - 22.1 选择合适的存储方式
    - 22.2 选择合适的存储格式
- 第5篇 轻松处理风光照片
  - 第23章 简单、无损, 轻松处理RAW格式照片
    - 23.1 风光摄影需要RAW格式
      - 23.1.1 什么是RAW格式, 有何优势
      - 23.1.2 去伪存真, 告诉你关于RAW的几个真相
    - 23.2 ACR对RAW文件的“百变”处理
      - 23.2.1 认识AdobeCameraRaw软件
      - 23.2.2 ACR基本功能界面介绍
      - 23.2.3 方便地校直水平和按预定比例裁剪
      - 23.2.4 便捷的白平衡工具
      - 23.2.5 通过“恢复”工具找回高光细节
      - 23.2.6 通过“填充亮光”工具找回暗部细节
      - 23.2.7 调整“黑色”提升或者降低对比度
      - 23.2.8 利用“清晰度”对人物进行磨皮
      - 23.2.9 调整自然饱和度
      - 23.2.10 细节 和降噪兼得的无损降噪
      - 23.2.11 镜头畸变校正、紫边消除

## &lt;&lt;风光摄影圣经&gt;&gt;

- 23.2.12 镜头暗角的消除和增加
- 23.2.13 ACR中的“风光”风格模式
- 23.2.14 批量处理同一场景照片
- 23.2.15 “快照”对比处理效果，存储每一步设定
- 23.2.16 渐变滤镜功能
- 23.2.17 批量处理
- 23.2.18 利用ACR最大限度地调整JPEG文件
- 第24章 轻松挽救不理想光线下的风光片
  - 24.1 不理想光线下，反差小、色彩淡
  - 24.2 ACR的风光模式、软件渐变灰
  - 24.3 进入Photoshop，无损调整颜色
    - 24.3.1 色轮、可选颜色的小常识
    - 24.3.2 如何无损增加蓝色
    - 24.3.3 无损增加秋色的黄、雪山的白
    - 24.3.4 利用曲线拉大反差
- 第25章 轻松处理日出、日落、夜景的风光片
  - 25.1 日出日、落时分照片的处理
    - 25.1.1 直方图审视图像缺陷
    - 25.1.2 轻松无损调节 白平衡、过曝和死黑
    - 25.1.3 ACR软件渐变灰
    - 25.1.4 Photoshop里的色彩处理
  - 25.2 轻松消除的风光片的噪点
    - 25.2.1 拉直、剪裁和曝光等的处理
    - 25.2.2 保证细节 前提下的噪点消除
    - 25.2.3 进入Photoshop对色彩微调
- 第26章 轻松处理秋叶等的风光片
  - 26.1 秋叶题材的处理
    - 26.1.1 ACR里对曝光和反差的调整
    - 26.1.2 色相调整，秋意还是春意，你说了算
    - 26.1.3 可选颜色适度调整春和秋
  - 26.2 郁金香不动饱和度的色彩加强
- 第27章 如何轻松处理雪景风光片
  - 27.1 调整白平衡
  - 27.2 亮度调整
  - 27.3 清除COMS脏点
  - 27.4 在Photoshop中调整白色
- 第28章 轻松修补照片缺憾
  - 28.1 修整感光元件灰尘
  - 28.2 擦去“挥之不去”的电线
  - 28.3 “内容识别”无敌清理杂物
  - 28.4 “内容识别比例”改善构图
- 第6篇 轻松享受风光摄影作品
  - 第29章 轻松网络分享、流媒体分享
    - 29.1 轻松网络分享、快乐中提高
      - 29.1.1 选择照片
      - 29.1.2 如何便捷处理出上网照片
      - 29.1.3 添加水印

- 29.1.4 上网文字准备
- 29.1.5 网络交流礼仪
- 29.2 利用流媒体分享照片
  - 29.2.1 素材选择和预处理
  - 29.2.2 载入素材并编辑
  - 29.2.3 存储为不同的格式
- 第30章 把照片印出来——照片书、明信片、照片墙
  - 30.1 自己的“画册”——轻松印制照片书
    - 30.1.1 选择照片和整理
    - 30.1.2 照片书逐页设计
    - 30.1.3 印制照片书、明信片或者书签
  - 30.2 布置你的照片墙

媒体关注与评论

平老虎的书中以自己亲自拍摄的风光作品为例，讲解、总结了很多原创、新颖的风光摄影技巧和经验，定能帮助影友在风光摄影过程中获得成功！

&mdash;&mdash;王琛（中国摄影家协会艺术委员会委员中国摄影家协会理事） 摄影从根本上讲，是一种集体的媒介，摄影者在拍摄了一组相关的照片之后，还得有设计师、印刷专家和作家的才能，才能让这一系列照片相互辉映。

这样一来，便会有愈来愈多的摄影者相信，摄影书籍，才是照片得以引吭高歌的最佳所在。

&mdash;&mdash;高函（中国摄影家协会会员著名数码暗房专家） 曾经在蜂鸟论坛看到过平老虎的不少摄影技巧和实拍心得的帖子，也曾经和平老虎等摄友一起从大理沿怒江大峡谷旅行和拍摄，平老虎娴熟的拍摄技巧和非同凡响的作品给我留下很深的印象。

相信这本他亲历后写出来的书，会给喜欢风光摄影和旅行的朋友们不少启发和帮助！

&mdash;&mdash;天漠虎峪（蜂鸟网尼康版版主资深摄影器材玩家） 跟着平老虎的影像记录，领略了很多令人激动不已的美景，珠峰、圣湖、吴哥、雪乡、大理&hellip;&hellip;，还拜读过他细心写就的摄影器材、拍摄和后期技巧的帖子，受益匪浅。

相信这本从行万里路的经验中总结出的著作，一定能让摄影爱好者的摄影之旅变得更轻松！

&mdash;&mdash;TOKEY（资深旅行摄影发烧友）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>