

<<180个关键词精通精致小景及>>

图书基本信息

书名：<<180个关键词精通精致小景及名山大川风光摄影>>

13位ISBN编号：9787121161575

10位ISBN编号：7121161575

出版时间：2012-4

出版时间：电子工业出版社

作者：黑冰摄影

页数：240

字数：384000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<180个关键词精通精致小景及>>

内容概要

黑冰摄影编著的《180个关键词精通精致小景及名山大川风光摄影》采取提取关键词的编撰方法，从纷繁复杂、数量庞大的与风光摄影相关的知识点提取了180个关键词，这些关键词分布在硬件、相机使用知识、摄影基础理论及各摄影题材实操拍摄等各个方面。

例如，5种白平衡设置关键词、4种风光摄影的画幅关键词、16种风光摄影常用构图关键词，又如，拍摄山峦的

11个关键词、拍摄水景的15个关键词、拍摄日出和日落的10个关键词。

在《180个关键词精通精致小景及名山大川风光摄影》中笔者不仅详细解释了关键词本身含义，而且还以图文对照的形式分析了与关键词相关的知识与摄影技能，力图使读者在学习这些关键词之后，掌握与风光摄影相关的重要知识点、技能点、实拍技法，拍出令人赏心悦目的佳片！

<<180个关键词精通精致小景及>>

书籍目录

第1章 选配风光摄影器材

- 20 准备5种常用镜头
- 20 定焦镜头
- 21 中焦镜头
- 22 标准镜头
- 22 长焦镜头
- 24 广角镜头
- 25 准备5个相机附件
- 25 快门线与遥控器
- 25 电池与充电器
- 26 存储卡
- 26 移动存储设备
- 27 脚架
- 28 准备5种常用滤镜
- 28 遮光罩
- 28 UV镜
- 29 偏振镜
- 30 中灰镜
- 32 渐变镜
- 34 必备旅游装备
- 34 摄影包
- 34 旅游鞋
- 35 保暖衣服
- 35 帐篷
- 35 手电筒

第2章 掌握风光摄影常用设置与拍摄模式

- 38 拍摄格式 | JPEG和RAW各有千秋
- 38 JPEG格式
- 38 RAW格式
- 39 照片尺寸 | 永恒的定律：越大越好
- 40 4种智能拍摄模式
- 40 AUTO模式 | 傻瓜拍照模式
- 40 近摄模式 | 拍摄微小物体
- 41 风光模式 | 增加风光大片饱和度
- 42 夜景模式 | 在弱光环境得心应手
- 44 4种专业拍摄模式
- 44 P挡模式 | 轻松拍摄完美曝光的图片
- 45 A挡/AV挡模式 | 光圈优先的曝光模式
- 46 S挡/TV挡模式 | 定格高速度的方便模式
- 49 M挡模式 | 随心所欲设定参数的自由模式

第3章 掌握风光摄影曝光技巧

- 52 光圈 | 控制镜头入光量
- 53 快门 | 控制曝光时间
- 54 感光度 | 决定影像品质
- 54 高感光度的使用

<<180个关键词精通精致小景及>>

- 56 低感光度的使用
- 57 曝光补偿 | 纠正不正确曝光
- 59 3种测光方式
- 59 评价测光
- 59 中央重点平均测光
- 60 点测光
- 62 3种对焦模式
- 62 单次对焦
- 63 连续对焦
- 63 手动对焦
- 64 5种白平衡模式
- 64 白平衡
- 64 自动白平衡
- 64 钨丝灯白平衡
- 64 日光灯白平衡
- 65 荧光灯白平衡
- 65 阴天白平衡
- 65 风光摄影中白平衡的使用技巧
- 第4章 掌握风光摄影构图技能
- 68 摄影构图3个元素
- 68 点 | 构成线的要素
- 69 线 | 构成面的要素
- 69 塑造不同视觉美感的线条
- 69 在画面中捕捉不够明显的线条
- 70 面 | 形成构图方法的要素
- 71 风光摄影4种画幅
- 71 横画幅
- 72 竖画幅
- 73 方画幅
- 73 宽画幅
- 74 不可忽略的2个画面基本规则
- 74 画面简洁
- 75 画面平衡
- 76 画面构图的3基本构成
- 76 主体 | 画面的构图中心
- 77 陪体 | 衬托说明主体
- 77 环境 | 烘托主体, 制造层次感
- 78 画面的3个基本环境因素
- 78 前景
- 79 背景
- 80 留白
- 81 4种选择拍摄方向
- 81 正面
- 81 斜侧面
- 82 侧面
- 83 背面
- 84 3种选择拍摄高度

<<180个关键词精通精致小景及>>

- 84 平视
- 86 俯视
- 88 仰视
- 89 5种选择拍摄距离
- 89 远景
- 90 全景
- 90 中景
- 91 近景
- 91 特写
- 92 风光摄影常见的16种构图
- 92 水平构图
- 92 低水平线构图
- 93 中水平线构图
- 93 高水平线构图
- 94 对角线构图
- 96 黄金分割构图
- 97 L形构图
- 97 斜线构图
- 98 V形构图
- 100 S形构图
- 101 垂直构图
- 101 框式构图
- 102 三角形构图
- 103 对称式构图
- 104 散点式（棋盘）构图
- 105 辐射式构图
- 第5章 掌握风光摄影光线运用技巧
- 108 光线的2个性质
- 108 色温 | 洞悉光的色彩
- 109 强度 | 了解光的强弱
- 110 光线的5种方向
- 110 顺光 | 照明之美
- 112 侧光 | 塑形之美
- 113 前侧光 | 明暗之美
- 114 逆光 | 轮廓之美
- 115 侧逆光 | 立体之美
- 116 不同照射方式的4种光源
- 116 直射光 | 强而有力的光线
- 117 散射光 | 柔而优美的光线
- 118 点光 | 微而聚焦的光线
- 118 透射光 | 弱而温柔的光线
- 119 学会利用5个不同时段的光线
- 119 晨光 | 柔美清晰的清晨
- 119 九点之前
- 120 中午前后的光线 | 强烈而充足
- 122 温暖柔和的夕阳光线
- 123 星光

<<180个关键词精通精致小景及>>

第6章 在风光摄影中灵活运用色彩

- 126 认识色彩的5个关键词
- 126 色彩的三原色 | 红、绿、蓝的神奇
- 128 色彩的和谐 | 相邻色之间的融合
- 130 色彩的情感 | 用色彩影响观众的心理
- 131 3个色彩搭配的关键词
- 131 基调明确
- 132 对比鲜明
- 133 色不过三
- 134 3种风光摄影常见影调
- 134 关于影调
- 135 过渡丰富的中间调
- 136 明快优美的高调
- 137 深沉凝重的低调

第7章 拍摄山峦的11个关键词

- 140 时间——春夏秋冬风情各异
- 142 逆光——表现漂亮的山体轮廓线
- 144 侧逆光——表现山体的光线透视感
- 146 V形构图——强调山脉的险峻与落差
- 146 斜线构图——强调山体的上升感
- 147 框式构图——强制视线聚焦山体的技巧
- 148 俯拍——展现连绵不绝的群山
- 149 仰拍——塑造高耸雄伟的气势
- 150 树木——为山体增添生机与灵秀
- 151 云雾——衬托山峦的灵秀、神秘
- 152 前景——利用前景美化画面

第8章 拍摄水景的15个关键词

- 156 偏振镜——消除水面及石头反光
- 157 中灰镜——强光下拍出曝光适当的瀑布
- 158 垂直构图——利用构图体现瀑布垂落感
- 159 水平构图——表现宽阔的海面
- 160 S形构图——让河流、溪流更有流动感
- 161 前景——利用礁石或桥梁表现大纵深空间
- 162 曝光模式——针对不同场景选择不同曝光模式
- 163 体积对比——体现瀑布气势
- 164 表现通透、清澈的水面
- 165 近景——利用中长焦镜头展现溪流局部
- 165 倒影——利用镜像对称表现水面静谧感
- 166 高速快门——凝固飞溅的浪花
- 166 低速快门——表现丝般海面或瀑布
- 167 陪体——利用小船为水面增加趣味
- 167 逆光——表现波光粼粼的水面

第9章 拍摄日出和日落10个关键词

- 170 时机——拍摄日出日落的最佳时机
- 171 曝光——防止过曝或欠曝
- 171 陪体——利用飞鸟为画面增加灵动感
- 172 云霞——将云彩作为表现重点

<<180个关键词精通精致小景及>>

- 174 光芒——太阳星芒的拍摄要点
- 175 比例——用长焦镜头拍出大太阳
- 175 剪影——针对亮部测光拍摄出漂亮剪影
- 176 光线——拍出阳光透过云层的穿透感
- 176 竖画幅——为升起的太阳预留运动空间
- 177 白平衡——用好白平衡渲染日落气氛

第10章 植物摄影的13个关键词

- 180 逆光——展现树木独特的轮廓线条之美
- 180 空气透视——利用雾气体现森林的神秘感
- 181 辐射式——表现林间的耶稣圣光
- 182 微距——揭示花卉惊人的细节之美
- 184 对称——寻找花卉与生俱来的美感
- 185 陪体——用昆虫为花卉增加生气
- 186 散点式——展现星罗棋布的花朵
- 186 图案式——表现花海的最佳选择
- 187 仰视——让花卉的背景更纯净
- 188 补色对比——拍出最娇艳的花朵
- 189 逆光——表现花瓣的漂亮纹理与质感
- 190 水滴——用露珠衬托出鲜花的娇艳感
- 191 背景——选择最佳背景衬托花朵

第11章 昆虫摄影的7个关键词

- 194 捕捉与发现——了解昆虫的习性
- 194 时机与地点——快速找到拍摄目标
- 195 逆光——让昆虫的身体有剔透感
- 195 特写——展现昆虫纤毫毕现的细节
- 196 侧面——展现蝴蝶身体上美丽的图案
- 196 对焦——眼睛是拍摄昆虫的关键
- 197 背景——以纯净的背景突出昆虫

第12章 拍摄云雾的6个关键词

- 200 虚实对比——让雾气更缥缈
- 201 动静对比——让云海更壮观
- 202 低速快门——拍出云彩的流动感
- 202 留白——让云雾画面更有意境
- 204 倒影——拍摄云在水中的趣景
- 205 正确曝光——准确再现云雾的颜色

第13章 拍摄雪景的5个关键词

- 208 明暗对比——让画面黑白分明
- 209 光线——选择适当的光线准确再现白雪
- 210 曝光补偿——拍出高调雪景
- 212 色彩对比——利用蓝天与白雪形成鲜明对比
- 213 逆光——表现白雪的晶莹质感

第14章 鸟类摄影的18个关键词

- 216 拍摄时机——春季是拍摄鸟类的黄金季节
- 216 拍摄方式——隐蔽、等候、跟随
- 217 快、准——鸟类摄影的诀窍
- 217 ISO数值——使用高ISO提高快门速度
- 218 虚实对比——利用长焦虚化背景

<<180个关键词精通精致小景及>>

- 218 简洁画面——通过留白突出鸟类
 - 219 仰拍——以蓝天为纯净背景突出主体
 - 220 俯拍——以水面或草地为背景突出主体
 - 221 散点式——拍摄鸟群的不二法门
 - 222 特写——展现鸟类最美的局部
 - 223 留白——让飞行的鸟有运动空间
 - 224 对角线——用构图增强鸟的动感
 - 226 对称——利用水面形成镜像对称趣景
 - 226 准确测光——测光曝光视具体情形
 - 227 明暗对比——突出光影中的鸟类
 - 227 情感——高速快门捕捉最有意义的瞬间
 - 228 逆光——拍出有漂亮轮廓感的鸟类
 - 229 气势——利用广角表现大场面飞翔鸟群
- 第15章 城市、建筑摄影的11个关键词
- 232 韵律——利用建筑的线条形成画面韵律感
 - 233 透视——利用牵引线形成透视画面
 - 234 渐变——利用建筑物线条形成画面渐变感
 - 235 斜线——体现倾倒感与沉重感
 - 236 近景——捕捉建筑最精美的细节
 - 237 俯拍——展现完美的螺旋楼梯
 - 237 对称——利用水面展现夜景建筑
 - 238 对比——展现建筑的宏伟体量
 - 239 逆光——用线条展展现城市建筑的线条美感
 - 239 小光圈——为夜景城市画面添加点点星光
 - 240 低速快门——为夜景声调画面添加美丽车流线条

<<180个关键词精通精致小景及>>

章节摘录

版权页：插图：捕捉与发现——了解昆虫的习性 观察学习昆虫习性以掌握其生活特征，才能够快速找到拍摄的目标，要拍好昆虫不仅应该查阅相关资料，了解昆虫喜欢的食物、经常出没位置，还要在生活中注意观察它们的动作、活动的时间，只有这样才能有目标性地去寻找、发现它们。

此外，还要对昆虫的生理结构与特性有所了解。

例如，部分昆虫对横向移动的物体特别敏感，所以最好纵向移动以靠近它们。

又如，昆虫在交配和进食的叶候，警惕性最低，拍摄起来容易一些。

对于那些以拟态和保护色为保护手段的昆虫，可以在不触动他们的身体的前提下大胆拍摄，因此它们往往对自己的保护手段过于自信，认为敌人很难发现它们，因此不触碰它们的身体，它们不会逃走。

时机与地点——快速找到拍摄目标 从季节来看，南方一年四季都可以拍摄昆虫，北方拍摄昆虫的最佳季节是夏秋。

具体的拍摄时间应该以早晨拍摄昆虫为佳，此时气温低，露水多，许多昆虫的身体也会沾满露水，是绝佳的拍摄对象，另外此时昆虫的身体还没有活动开，要等太阳升起身体吸收了足够的热量，才会开始活跃起来，因此静止状态时间较长，是拍摄的绝佳时机。

不要以为只有在自然生态区才能够拍摄到漂亮的昆虫，实际上近一点的地方如自家的花园、阁楼的墙角，甚至自己书桌边、窗台上；远一点的如小区周围的公园、田边的水草里，都有可能发现要拍摄的目标。

例如，拍摄蝴蝶，蜜蜂等昆虫的好地方是鲜花盛开的地方；要寻找蜻蜓应该在水边或池塘边；在草丛和灌木中多能够发现蚱蜢、螳螂、蝗虫、纺织娘、蜘蛛等昆虫。

了解这些知识后，就会发现到处都能够找到适合自己拍摄的对象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>