

<<弗兰克·劳埃德·赖特>>

图书基本信息

书名：<<弗兰克·劳埃德·赖特>>

13位ISBN编号：9787121167140

10位ISBN编号：712116714X

出版时间：2012-5

出版时间：电子工业出版社

作者：（美）拉金，（美）法伊弗 主编，丁宁 译

页数：311

字数：516000

译者：丁宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弗兰克·劳埃德·赖特>>

内容概要

这本非同一般的书，展示了美国最杰出的建筑师——弗兰克·劳埃德·赖特设计的38个最著名、最值得关注的建筑。

其中包括从早期19世纪90年代建造在伊利诺斯州橡树园的草原风情建筑，到20世纪四五十年代的卓越作品。

每一个建筑都配有概念草图、平面图或完成的建筑设计图，以及深刻详细描述设计发展过程的短文。同时，本书还引用了大量赖特的著作、未发表的谈话资料以及与客户间的私人信件，更加展示出建筑师对每个设计的深刻领悟和极具价值的个人想法。

赖特的建筑艺术，史无前例地被精心编辑在一本书中。

<<弗兰克·劳埃德·赖特>>

书籍目录

引言

早期项目 1889-1898

弗兰克劳埃德赖特住宅及工作室, 1889-1909

伊利诺斯州, 橡树园

威廉姆温斯洛住宅, 1893

伊利诺斯州, 森林河市

草原时代 1899-1910

苏珊劳伦斯德纳住宅, 1902

伊利诺斯州, 斯普林菲尔德

亚瑟赫特立住宅, 1902

伊利诺斯州, 橡树园

沃德威立茨住宅, 1902

伊利诺斯州, 高地公园

拉金公司行政管理大楼, 1903

纽约州, 水牛城

唯一神殿, 1905

伊利诺斯州, 橡树园

爱德华博因顿住宅, 1907

纽约州, 罗切斯特

艾弗里康利住宅, 1906

伊利诺斯州, 河滨市

迈耶梅住宅, 1908

密歇根州, 大急流市

弗雷德里克罗宾住宅, 1906

伊利诺斯州, 芝加哥

出逃与新纪元 1911-1931

米德威公园, 1913

伊利诺斯州, 芝加哥

帝国饭店, 1915-1922

日本, 东京

巴克住宅, 1916

威斯康星州, 密尔沃基

艾琳巴恩斯德尔住宅,

“蜀葵住宅”, 1917

加利福尼亚州, 洛杉矶

约翰斯托尔住宅, 1923

加利福尼亚州, 好莱坞

尤索尼亚 1932-1942

保罗与简汉纳住宅, 1935

加利福尼亚州, 斯坦福

埃德加考夫曼住宅,

“流水别墅”, 1935

宾夕法尼亚州, 米尔兰

赫伯特雅各布斯住宅, 1936

威斯康星州, 麦迪逊

<<弗兰克·劳埃德·赖特>>

170 建造尤索尼亚住宅
约翰逊行政管理大楼, 1936
威斯康星州, 拉辛市
182 赫伯特约翰逊住宅,
“伸展的翅膀”, 1937
威斯康星州, 风点市
里斯蒂文斯住宅, “老铜”, 1939
南卡罗莱纳州, 耶马西
最后的岁月 1943-1959
所罗门古根海姆美术馆, 1943-1959
纽约城
阿诺德弗里德曼住宅, 1945
新墨西哥州, 佩科斯
赫尔曼莫斯伯格住宅, 1948
印第安纳州, 南本德
肯尼斯劳伦住宅, 1948
伊利诺斯州, 罗克福德
唯一神教堂, 1947
威斯康星州, 肖尔伍德山
大卫赖特住宅, 1950
亚利桑那州, 费城
威廉姆帕尔默住宅, 1950
密歇根州, 安阿伯市
伊萨多齐默尔曼住宅, 1950
新罕布什尔州, 曼彻斯特
普莱斯公司大厦, 1952
俄克拉荷马州, 巴特尔斯维尔
哈罗德普莱斯住宅, 1954
亚利桑那州, 天堂谷
杰拉尔德汤肯斯住宅, 1954
俄亥俄州, 安博利村
贝斯索隆犹太教堂, 1954
宾夕法尼亚州, 艾金公园
唐斯特罗姆奎斯特住宅, 1958
犹他州, 邦提夫
马林县市政中心, 1957
加利福尼亚州, 圣拉斐尔
塔里埃森, 1925-1959
威斯康星州, 斯普林格林市
西塔里埃森, 1937-1959
亚利桑那州, 斯克茨代尔
遗产
注释

<<弗兰克·劳埃德·赖特>>

章节摘录

1958年，弗兰克·劳埃德·赖特晚年的时候，他在从1889年到1909年一直居住的橡树园住宅的相片下写到：“海边的殖民地”。

他指的是木墙瓦和高高的坡屋顶，这是房子的两个主要特征。

尽管有着这些特征，赖特的第一个家并不是那个时期的普通住宅——它不是各种建筑材料和细高烟囱的混合物，也没有采用花饰和那些在维多利亚后期大量使用的矫揉造作的装饰——这些装饰在很多美国住宅建筑中大量使用。

相反地，染成深色的木墙瓦、砖砌露台围墙和白石头压顶的组合，使橡树园住宅有着一种安静的简洁。

房子早期的照片显示，与其简洁的外形相反，房子的室内是很丰富的。

事实上，室内大量布置了东方地毯、日本印刷品、日式字画、一盆盆野花草，还有一个贝多芬的半身塑像——所有东西杂乱拥挤地放在一起，这并没有反映出年轻建筑师不久后所强调的著名的简洁和宁静。

最终这段早期的杂乱，将随着赖特对简洁的追求而消失。

在平面中可以清晰地看到，在这个早期阶段，赖特对空间流动感的追求和对材料的“真实”使用。

入口、起居室和餐厅都放在一起，只采用局部隔断来形成大的开敞，而没有采用隔墙和门。

木材的纹理和光泽都保持着自然状态，只是稍微地染色和抛光，使其焕发出内在的光彩。

石灰墙没有任何装饰，没有使用墙纸和明亮的粉刷。

木地板也是天然色调，有意识地布置着地毯，因而木材的美仍然能够显露出来。

室内的视觉中心绝对是壁炉。

壁炉在赖特的住宅项目中起着非常重要的角色。

用赖特的话说，在这里，在火炉边聚集的家庭，是神圣的，是民主的个体单位。

因而，壁炉有它独立的一角，它与起居室相邻，形成一个令人愉悦的私密空间，同时又与一楼的其他空间分离开。

在壁炉上，是刻在光滑木板上的两组题词：“真实就是生活”；“亲爱的朋友，在火炉旁不要说有损任何事物的话。”

”楼上是两个卧室、洗手间和赖特的工作室，房子前面的一侧，是赖特工作的地方。

此后的20年中，赖特对房子做了大量精心的改造。

唯一保存了这些改造设计的是一套被他修改了很多次的蓝图。

随着家庭成员的增加，赖特意识到，需要有一个专属于孩子的空间，于是他在1895年增加了一间游戏室。

增建部分在二楼，但一楼的平面布局也相应做了大量的调整。

原来的餐厅变成了书房，直接与起居室相连。

以前的厨房被扩大成一个带凸窗的大餐厅。

在一层与厨房相邻处增建了新的储藏室、仆人房，这些房间的上面是游戏室。

高木板靠背餐椅，在赖特橡树园家中第一次出现后，成为了他“代表性”的设计。

他认为在家庭会议时，高靠背椅可以形成一圈屏障。

就像壁炉角把家庭成员舒适安逸地聚集在壁炉边一样，餐桌也是被包围、被保护的，强化了家庭单位。

那种非常强烈的家庭感或家族感，经常清晰地体现在他的作品中。

赖特的家庭宗教背景——威尔士唯一神教与超自然论的结合，对他的思想有着重要的影响。

1905年，当赖特第一次东渡日本的时候，他看到了日本神道教和佛教，看到日本人如何将两者结合，并发展成一个基于自然又受天堂激励的文化。

这不仅启发了他，也是对他自身的一种肯定。

日本神道教充满着对自然的无限崇拜，与他身体里的“德鲁伊—威尔士”血液完美地融合在一起。

赖特对照明特别地感兴趣，他尝试了自然采光和人工照亮。

<<弗兰克·劳埃德·赖特>>

在赖特自己的家中，餐厅屋顶的整体采光设计，他称之为“日光”，隐藏在栅格里的间接格栅灯，他称之为“月光”，这些都是首次出现的。

游戏室最好地体现了赖特工作的新方向，并清晰地揭示赖特为了提升空间、照明和简洁性而不断学习的过程。

与赖特原来的家相比，这个房间中宽敞的空间感觉被更好地表达出来了。

为了增强空间感，窗户被处理成很长的连续采光带。

游戏室的尺度，是根据儿童的视角来精心确定的。

窗台很低，拱形屋顶直接落在窗上，这是个孩子很容易接触到的高度（大人必须弯腰才能向窗外看）

。一个巨大、拱形的壁炉占据了房间的一面墙。

在房间另一端，一架钢琴嵌入到小阳台内，钢琴后的一个楼梯通向里面一个更小的阳台。

这个游戏室，成为了整个社区的焦点。

作为六个孩子的父亲——四个男孩和两个女孩——赖特知道什么能点燃孩子的思想和感情：布娃娃，小房子，在火炉边讲故事，游戏和玩具，各种玩耍和猜字谜，还有聚会——所有元素在设计游戏室时都考虑到了。

房间本身位于二楼，向外看到的都是树枝，让人感觉房间好像是被架高在树上的树屋。

赖特在壁炉上还设计了主题为神话故事“阿拉伯之夜”的大壁画——“渔夫和精灵”。

尽管壁画很形象地描绘了渔夫仰望着刚从油灯里出来的精灵，但精灵翅膀的周围都是由抽象和风格化的直线来修饰的。

后来，赖特在这张壁炉的照片下面写下了“第~个直线装饰物。

弗拉克·劳埃德·赖特设计。

”

<<弗兰克·劳埃德·赖特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>