第一图书网, tushu007.com

<<弗兰克·劳埃德·赖特>>

图书基本信息

书名：<<弗兰克·劳埃德·赖特>>

13位ISBN编号：9787121167140

10位ISBN编号：712116714X

出版时间：2012-5

出版时间：电子工业出版社

作者：（美）拉金，（美）法伊弗　主编，丁宁　译

页数：311

字数：516000

译者：丁宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这本非同一般的书，展示了美国最杰出的建筑师——弗兰克.劳埃德.赖特设计的38个最著名、最值得关注的建筑。
其中包括从早期19世纪90年代建造在伊利诺斯州橡树园的草原风情建筑，到20世纪四五十年代间的卓越作品。
每一个建筑都配有概念草图、平面图或完成的建筑设计图，以及深刻详细描述设计发展过程的短文。
同时，本书还引用了大量赖特的著作、未发表的谈话资料以及与客户间的私人信件，更加展示出建筑师对每个设计的深刻领悟和极具价值的个人想法。
赖特的建筑艺术，史无前例地被精心编辑在一本书中。

书籍目录

引 言
早期项目 1889-1898
弗兰克劳埃德赖特住宅及工作室，1889-1909
伊利诺斯州，橡树园
威廉姆温斯洛住宅，1893
伊利诺斯州，森林河市
草原时代 1899-1910
苏珊劳伦斯德纳住宅，1902
伊利诺斯州，斯普林菲尔德
亚瑟赫特立住宅，1902
伊利诺斯州，橡树园
沃德威立茨住宅，1902
伊利诺斯州，高地公园
拉金公司行政管理大楼，1903
纽约州，水牛城
唯一神殿，1905
伊利诺斯州，橡树园
爱德华博因顿住宅，1907
纽约州，罗切斯特
艾弗里康利住宅，1906
伊利诺斯州，河滨市
迈耶梅住宅，1908
密歇根州，大急流市
弗雷德里克罗宾住宅，1906
伊利诺斯州，芝加哥
出逃与新纪元 1911-1931
米德威公园，1913
伊利诺斯州，芝加哥
帝国饭店，1915-1922
日本，东京
巴克住宅，1916
威斯康星州，密尔沃基
艾琳巴恩斯德尔住宅，
“蜀葵住宅”，1917
加利福尼亚州，洛杉矶
约翰斯托尔住宅，1923
加利福尼亚州，好莱坞
尤索尼亚 1932-1942
保罗与简汉纳住宅，1935
加利福尼亚州，斯坦福
埃德加考夫曼住宅，
“流水别墅”，1935
宾夕法尼亚州，米尔兰
赫伯特雅各布斯住宅，1936
威斯康星州，麦迪逊

第一图书网, tushu007.com

170 建造尤索尼亚住宅
约翰逊行政管理大楼，1936
威斯康星州，拉辛市
182 赫伯特约翰逊住宅，
“伸展的翅膀”，1937
威斯康星州，风点市
利斯蒂文斯住宅，“老铜”，1939
南卡罗莱纳州，耶马西
最后的岁月 1943-1959
所罗门古根海姆美术馆，1943-1959
纽约城
阿诺德弗里德曼住宅，1945
新墨西哥州，佩科斯
赫尔曼莫斯伯格住宅，1948
印第安纳州，南本德
肯尼斯劳伦住宅，1948
伊利诺斯州，罗克福德
唯一神教堂，1947
威斯康星州，肖尔伍德山
大卫赖特住宅，1950
亚利桑那州，费城
威廉姆帕尔默住宅，1950
密歇根州，安阿伯市
伊萨多齐默尔曼住宅，1950
新罕布什尔州，曼彻斯特
普莱斯公司大厦，1952
俄克拉荷马州，巴特尔斯维尔
哈罗德普莱斯住宅，1954
亚利桑那州，天堂谷
杰拉尔德汤肯斯住宅，1954
俄亥俄州，安博利村
贝斯索隆犹太教堂，1954
宾夕法尼亚州，艾金公园
唐斯特罗姆奎斯特住宅，1958
犹他州，邦提夫
马林县市政中心，1957
加利福尼亚州，圣拉斐尔
塔里埃森III，1925-1959
威斯康星州，斯普林格林市
西塔里埃森，1937-1959
亚利桑那州，斯克茨代尔
遗产
注释

章节摘录

1958年，弗兰克?劳埃德?赖特晚年的时候，他在从1889年到1909年一直居住的橡树园住宅的相片下写到：“ 海边的殖民地 ”。
他指的是木墙瓦和高高的坡屋顶，这是房子的两个主要特征。
尽管有着这些特征，赖特的第一个家并不是那个时期的普通住宅——它不是各种建筑材料和细高烟囱的混合物，也没有采用花饰和那些在维多利亚后期大量使用的矫揉造作的装饰——这些装饰在很多美国住宅建筑中大量使用。
相反地，染成深色的木墙瓦、砖砌露台围墙和白石头压顶的组合，使橡树园住宅有着一种安静的简洁。
房子早期的照片显示，与其简洁的外形相反，房子的室内是很丰富的。
事实上，室内大量布置了东方地毯、日本印刷品、日式字画、一盆盆野花草，还有一个贝多芬的半身塑像——所有东西杂乱拥挤地放在一起，这并没有反映出年轻建筑师不久后所强调的著名的简洁和宁静。
最终这段早期的杂乱，将随着赖特对简洁的追求而消失。
在平面中可以清晰地看到，在这个早期阶段，赖特对空间流动感的追求和对材料的“ 真实 ”使用。
入口、起居室和餐厅都放在一起，只采用局部隔断来形成大的开敞，而没有采用隔墙和门。
木材的纹理和光泽都保持着自然状态，只是稍微地染色和抛光，使其焕发出内在的光彩。
石灰墙没有任何装饰，没有使用墙纸和明亮的粉刷。
木地板也是天然色调，有意识地布置着地毯，因而木材的美仍然能够显露出来。
室内的视觉中心绝对是壁炉。
壁炉在赖特的住宅项目中起着非常重要的角色。
用赖特的话说，在这里，在火炉边聚集的家庭，是神圣的，是民主的个体单位。
因而，壁炉有它独立的一角，它与起居室相邻，形成一个令人愉悦的私密空间，同时又与一楼的其他空间分离开。
在壁炉上，是刻在光滑木板上的两组题词：“ 真实就是生活 ”；“ 亲爱的朋友，在火炉旁不要说有损任何事物的话。
” 楼上是两个卧室、洗手间和赖特的工作室，房子前面的一侧，是赖特工作的地方。
此后的20年中，赖特对房子做了大量精心的改造。
唯一保存了这些改造设计的是一套被他修改了很多次的蓝图。
随着家庭成员的增加，赖特意识到，需要有一个专属于孩子的空间，于是他在1895年增加了一间游戏室。
增建部分在二楼，但一楼的平面布局也相应做了大量的调整。
原来的餐厅变成了书房，直接与起居室相连。
以前的厨房被扩大成一个带凸窗的大餐厅。
在一层与厨房相邻处增建了新的储藏室、仆人房，这些房间的上面是游戏室。
高木板靠背餐椅，在赖特橡树园家中第一次出现后，成为了他“ 代表性 ”的设计。
他认为在家庭会议时，高靠背椅可以形成一圈屏障。
就像壁炉角把家庭成员舒适安逸地聚集在壁炉边一样，餐桌也是被包围、被保护的，强化了家庭单位。
那种非常强烈的家庭感或家族感，经常清晰地体现在他的作品中。
赖特的家庭宗教背景——威尔士唯一神教与超自然论的结合，对他的思想有着重要的影响。
1905年，当赖特第一次东渡日本的时候，他看到了日本神道教和佛教，看到日本人如何将两者结合，并发展成一个基于自然又受天堂激励的文化。
这不仅启发了他，也是对他自身的一种肯定。
日本神道教充满着对自然的无限崇拜，与他身体里的“ 德鲁伊一威尔士 ”血液完美地融合在一起。
赖特对照明特别地感兴趣，他尝试了自然采光和人工照亮。

在赖特自己的家中，餐厅屋顶的整体采光设计，他称之为“ 日光 ”，隐藏在栅格里的间接格栅灯，他称之为“ 月光 ”，这些都是首次出现的。
游戏室最好地体现了赖特工作的新方向，并清晰地揭示赖特为了提升空间、照明和简洁性而不断学习的过程。
与赖特原来的家相比，这个房间中宽敞的空间感觉被更好地表达出来了。
为了增强空间感，窗户被处理成很长的连续采光带。
游戏室的尺度，是根据儿童的视角来精心确定的。
窗台很低，拱形屋顶直接落在窗上，这是个孩子很容易接触到的高度（大人必须弯腰才能向窗外看）。
一个巨大、拱形的壁炉占据了房间的一面墙。
在房间另一端，一架钢琴嵌入到小阳台内，钢琴后的一个楼梯通向里面一个更小的阳台。
这个游戏室，成为了整个社区的焦点。
作为六个孩子的父亲——四个男孩和两个女孩——赖特知道什么能点燃孩子的思想和感情：布娃娃，小房子，在火炉边讲故事，游戏和玩具，各种玩耍和猜字谜，还有聚会——所有元素在设计游戏室时都考虑到了。
房间本身位于二楼，向外看到的都是树枝，让人感觉房间好像是被架高在树上的树屋。
赖特在壁炉上还设计了主题为神话故事“ 阿拉伯之夜 ”的大壁画——“ 渔夫和精灵 ”。
尽管壁画很形象地描绘了渔夫仰望着刚从油灯里出来的精灵，但精灵翅膀的周围都是由抽象和风格化的直线来修饰的。
后来，赖特在这张壁炉的照片下面写下了“ 第～个直线装饰物。
弗拉克?劳埃德?赖特设计。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com