第一图书网, tushu007.com

# <<摄影MOOK>>

## 图书基本信息

书名：<<摄影MOOK>>

13位ISBN编号：9787121170829

10位ISBN编号：7121170825

出版时间：2012-9

出版时间：电子工业出版社

作者：佳影在线

页数：189

字数：307000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

本书是《摄影MOOK》丛书其中的一本，专门围绕着摄影中极为重要的部分——用光展开详尽地探讨。
尽管当今相机技术水平的发展已与摄影发明之初不可同日而语，并且技术的发展探索仍未止步，但摄影的本质仍未改变。
无论技术如何发展，摄影仍旧是记录影像的过程，而影像之所以被定格在胶片或数码底片上，是由于运用了光学手段。
其中光线在这里起到了重要的媒介作用。
光线之于摄影，犹如水之于鱼。
自从产生摄影艺术的那一天起，光线就对摄影艺术发挥着重要的作用。
人们始终没有停止过对于光线的研究，也正是在充分利用光线的基础上才延伸出摄影的其他要素，可见用光对于摄影艺术的重要性。
本书基本延续了本系列统一的MOOK特点，即结合了杂志与书籍的结构特点。
在外观方面采用了杂志的尺寸规格，在内容方面则提炼精华进行文字讲解，并且精选优秀摄影师的大量呕心沥血之作进行图片展示。
本书集合了杂志与书籍的优势进行组合，旨在打造摄影用光书籍的精品之作。
全书共分为8个部分，按照理论讲解——实践拍摄——扩展提高的思路开展。
要做到“用光”首先要了解什么是“光”，第1部分和第2部分就是针对光线的性质特点来讲述光线的基本特征，和光线能为摄影画面营造出怎样的动人效果；第3部分结合相机的各项功能讲解如何完成测光和曝光工作；第4部分和第5部分则是深入探究光线所产生的影响，其中第4部分讲述与光线相关的另一大摄影语言——色彩，介绍了光线和色彩的关系、光线怎样影响色彩等知识，第5部分详尽地分析了光线所塑造出的光比、阴影、影调等画面效果，以及它们对于摄影画面能带来哪些作用；第6部分是器材运用的提高部分，介绍了如何选取相关的器材附件来获得更理想的用光效果；第7部分进入到摄影用光的实践中，选择了广大读者生活中较为常见的拍摄主题题材，例如花朵、叶子、树木、水景、山峰等十多个主题分别进行用光的策略学习，这一部分在篇幅和学习时间上也占据着全书最重要的比重；最后的第8部分是摄影用光的技巧提升部分，用光技巧多种多样，这一部分选取归纳了前面实战部分未运用到的手法技巧做出了补充，并且列举了一些具有难度的用光技巧，可在掌握基本的用光方式后作为提高单元加以学习。
本书沿用《MOOK摄影》系列中的大开本的形式，请将部分展开的两页作为整体一起阅读。
围绕在每个重点下面，我们列举了相关的用光知识点，请按照从左至右的顺序来阅读和学习，以便于知识点得由浅入深、由总到细。
真诚地希望这种新颖的形式能够带给广大读者一种新的体验，从而能够迅速、全面地对于摄影用光有较为全面、系统的了解和提升。
最后，衷心祝愿各位读者通过阅读和学习本书，能够拍摄出更加优秀的摄影作品。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

本书以摄影爱好者最感兴趣的主题为着眼点，介绍了数码单反摄影用光方面的知识。
通过对光线的性质特点来了解光线的基本特征来深入浅出地了解如何测光与曝光，并且熟练地运用光线与色彩的关系拍摄出好照片。
书中同样讲解了如何利用辅助器材拍摄出理想光线的照片，对读者经常拍摄的主题题材同样进行了用光的系统讲解。

## 书籍目录

第一章 光线为摄影画面带来无穷魅力
光线如何塑造出画面的层次
柔和的光线能塑造出细腻的景物层次
细腻的层次有助于展现景物的质感特征
什么样的条件能产生出柔和的光线
不同时段的太阳光展现出微妙的变化，为画面营造出不同的氛围感受
微弱的光线能够加强画面温馨的氛围
色彩偏暖的光线更具温馨感
景物具有丰富多样的色彩种类
光线的强度能够对景物色彩产生影响
光线与色彩之间具有重要的关系
光线如何制造出画面的明暗对比
强烈敏感对比造成的视觉反差是画面更具吸引力
把握光线的特点来强化画面的风格
画面风格反映出影像特征的倾向性
摄影画面中的各种阴影效果
第二章 认识变化多端的光线
自然光在摄影中扮演的重要角色
柔光所具有的特点
根据光线不同的性质可分为硬光和柔光
硬光所具有的特点
人造光在摄影中扮演的重要角色
多种作用的人造光灯
不同种类的人造光创造多样的效果
在自然光下利用人造闪光灯辅助拍摄人像照片
记录画面中的多种光线
画面中常出现不用光线的混合
现场光即拍摄现场原本具有的光线
利用现场光拍摄照片的优势
清新淡雅的早晨光线
正午强烈而明亮的光线
傍晚温馨柔和的光线
晴天直射而充足的光线
阴天散射而柔和的光线
多云天气低沉暗淡的光线
雾天朦胧神秘的光线
雨天幽暗沉寂的光线
顺光展现清新的静物形象
逆光将景物以剪影形式呈现
侧光塑造出丰富的光线效果
顶光使景物明亮而生动
第三章 掌握曝光和测光的方法
控制曝光是摄影的核心，也是拍摄者基本功的体现
控制曝光的丰富手段
数码单反相机方便准确的测光系统

数码单反相机实用目前最准确的TTL方式侧光
平均侧光模式合适于光照均匀的大场景
希望突出画面中心景物时采用中央重点测光模式
精确到2%的点测光模式
测光点位置改变后的画面曝光
专业的18%灰测光灰板
使用点测光模式对灰板测光获得准备曝光
光圈大小对画面明暗产生影响
光圈优先模式下通过光圈控制画面景深
快门速度影响画面明暗和清晰度
快门优先模式下灵活设置各种快门速度
感光度的变化影响着画面明暗
感光度过高时画面会变得粗糙
使用手动闪光灯时必须实用手动模式
需要长时间曝光时实用个手动曝光模式
依靠肉眼判断照片曝光并不准确
常见的5种直方图类型与照片曝光情况
经典的白加黑减曝光补偿原则
景深较大时使用快门按钮的曝光锁定功能更加方便
景深较小时使用专用曝光锁定按钮避免焦点偏移
对曝光难以把握时使用包围曝光功能
人像模式、风景模式和夜景模式并非简单的“ 傻瓜 ”模式
第四章 光线是色彩的灵魂
什么叫做色彩
色彩的三要素有哪些
色相
明度
饱和度
消失色
被摄物体的色彩分为不同种类
物体所固有的色彩叫做固有色
光线赋予了景物非固有色
什么叫做光线的色温
色温景象这景物的色彩
冷色调的画面具有清爽宁静的效果
暖色调的画面营造出温馨舒缓的感受
相机的白平衡功能是什么
通过白平衡功能可校正画面色调
利用白平衡功能改变画面原本色调
喜庆热闹的红色
舒适安静的绿色
刺目跳跃的黄色
宁静深沉的蓝色
朴素圣洁的白色
色环上相邻的色彩叫做邻近色
邻近色彩的搭配更显得和谐、舒适
色环上相对180 ° 的色彩叫做互补色

互补色产生强烈的视觉对比反差
单一的色彩令摄影画面更具艺术品味性
利用相机的单色模式进行拍摄
经典的黑白色彩影像
明暗层次强烈的场景用黑白表现更为理想
第五章 光线带来丰富的画面效果
大光比产生的条件及其光线效果
小光比产生的条件及其光线效果
不可忽视的阴影让画面更加独特
阴影表现出景物表面的凹凸起伏突出质感
利用光线以多种不同方式强调景物形状
光线增强画面空间感的表现力
利用大光比拍摄粗犷影调照片
利用小光比刻画丰富的层次
通过色彩搭配与曝光控制拍摄轻松明快的高调照片
增加画面的暗部区域营造低调影像
利用曝光手段控制光线在画面中的强度从而突出艳丽色彩
柔和的散射光突出纹理的细节，强烈的直射光增强纹理的立体感
柔和光线下色彩平衡明暗适度的和谐画面
光线对比与色彩对比相结合突出对比
第六部分 控制与把握光线的摄影器材与附件
遮光罩的作用是什么
遮光罩的长度不同
不同外型的遮光罩
偏振镜可消除非金属表面的反光
利用偏振镜可令天空的色彩更加蔚蓝
什么叫做中灰密度镜
运用中灰密度镜获得水流的丝滑效果
渐变镜可对画面的局部亮度进行调整
利用渐变镜塑造具有渐变色彩的天空
色彩滤镜赋予画面鲜明的色彩效果
利用彩色滤镜调整画面的白平衡
星光镜使光源发散出星光板的光芒
不用星光数量的星光镜
第七部分 不同主题对象的摄影用光策略
侧光下的树木被塑造出明显的亮度对比
侧光照射为树木画面增添丰富的光影效果
调整相机取景位置来获得侧光光位
清晨和傍晚的低色温太阳光常展现出暖调的光线
调节高色温值来获得温馨的暖调画面
穿透树林的暖调光线使得场景更具有神圣感
利用阴天的柔和光线展现花朵娇嫩的质感
适当降低可使得输液呈现为半透明状
结合叶子表面的雨滴烘托出娇嫩感
在雨天低调柔美的光线中记录新绿
偏振镜可消除水面的反光使得水体冯家通透
把握相机与水面的角度有助于偏振镜发挥出最佳效果

柔美的光线下水面呈现出华丽多姿的色彩
对水面进行特写来呈现色彩
利用倒影来加强水面色彩魅力
利用清晨或傍晚时分的逆光刻画出山峰的剪影形态
借助多彩的云霞更好地衬托出山峰的剪影形态
对着明亮的天空进行点测光有助于加强剪影的效果
日出时展露着金色光芒的太阳光
日落时的逆光塑造出景物的剪影画面
可利用逆光制造各种题材的剪影
适当增加曝光补偿值可令白雪更洁白
直射光下形成的阴影可突出白雪的质感
明暗对比可以展现出白雪的层次
侧逆光可将动物的毛发照亮
毛发浓密的宠物更能体现出毛茸茸的模样
寻找光线形成的阴影表现宠物
现场光产生的阴影令宠物形象更生动、真实
采用高速快门记录飞行中的鸟类
顺光下的鸟儿羽毛明亮而油滑
反光板在拍摄人像时制造眼神光
常利用银色反光板制造眼神光
柔和的散射光更能展现出人物的皮肤质感
实用人造光线时采用柔化工具
运用大光圈将背景虚化来突出人物皮肤
柔和的光线适合特写的刻画
柔和的光线利于刻画儿童的表情
常选取平均测光模式进行测光
实用连拍模式获得更多的精彩瞬间
晴天的光照下运用高速快门记录儿童动态
硬朗的光线加强了建筑宏大感
运用表面的反光展现建筑的现代感
侧光加强建筑的立体感
借助阴影来展现建筑的结构特点
黄昏暖调的光线为建筑带来沧桑的感觉
黄昏光线下的建筑剪影形态
运用黑白色彩模式加强建筑的年代感
使用手动对焦获得虚化的光斑效果
尝试运用下景别来加强光斑魅力
利用星光镜使夜晚灯光呈现闪耀的星光效果
搭建一个小型的静物台
根据需要进行布光
借助阴影来描述静物的质感
掌握利于凸显静物质感的光位
在室内的光线下描绘美食的细节
人造光下选择恰当的白平衡还原美食色泽
在逆光下表现出美食的可口感
借助窗口的自然逆光突出玻璃饮品的双口感
拍摄美食的其他注意事

第一图书网, tushu007.com

## 章节摘录

版权页： 插图： 对曝光难以把握时使 用包围曝光功能 包围曝光功能是一种很普及的功能，即便是市场上普通的消费类数码相机也具有这种功能。
包围曝光的使用方法比较简单，拍摄者只需要通过机身菜单或是机身快捷键进入包围曝光模式，就可以按照普通的拍摄方法进行。
与普通拍摄的区别是，在包围曝光模式下，相机会连续拍摄3张照片，并且每张照片的曝光量都会有所不同。
那么，为什么要连续拍摄3张曝光不同的照片呢？
事实上，包围曝光在实际拍摄中并不常用，但是如果能在恰当的时机使用，可以大大增强拍摄者出片的成功率。
在有些拍摄情况下，环境中光线十分复杂，依靠相机的自动测光功能很难获得准确而又满意的曝光，但拍摄者用于测试和调整曝光的时间却又很有限。
面对这样既需要速度又需要准度的情况，包围曝光无疑给拍摄者提供了良好的解决方案。
事实上数码单反相机中的包围曝光功能远远比普通的消费类数码相机更加实用，除了按照相机默认的设置拍摄3张曝光不同的照片外，拍摄者还可以进入机身菜单对包围曝光的细节进行丰富的设置，例如包围曝光的明暗范围、曝光的顺序、是否允许闪光灯参与包围曝光等。
但是需要注意的是，包围曝光的范围是有限的，通常与曝光补偿的范围一致。
人像模式、风景模式和夜景模式 并非简单的“傻瓜”模式 很多掌握了一定摄影基础知识的拍摄者都十分不屑于使用相机的各种情景模式，认为各种情景模式只是简单的全自动“傻瓜”模式。
事实上，相机厂商早已意识到仅仅依靠普通的全自动“傻瓜”模式无法满足摄影爱好者的拍摄需求，情景模式也一直在不断革新。
尽管全自动依然是情景模式的基本曝光方式，但是在情景模式下，大部分相机都会根据相关的情景进行机内设置的微调，例如色彩、光圈值、测光等。
这些微调的内容，有些可以在设置菜单中找到，而有些则只能通过情景模式才能实现。
比较常用并且实用的情景模式主要是人像模式、风景模式和夜景模式。
大部分数码单反相机在这三种模式下都会产生比较特殊的成像风格。
在人像模式下，大部分相机会将画面中橙色、黄色的饱和度削弱，机内锐化程度也会下降，这样拍摄出来的人物肤色更加通透、健康。
风景模式下，相机会倾向于使用小光圈保证景深，并且尽量避免使用像素衍射临界光圈。
虽说拍摄者也可以在光圈优先模式下自己设置小光圈，但却难以把握到相机和镜头的最佳光圈值。
夜景模式的主要特点是测光等级会下降，曝光会比平时偏暗一些。
这样更加符合夜景的特点，能够在一定程度上避免灯光过曝，还原夜景氛围。

## 编辑推荐

《摄影MOOK:数码单反摄影用光轻松学》的版式及其内容采用摄影杂志的风格，内容讲解简单明了，图文设计精美、视觉效果具有冲击力。
可作为广大摄影爱好者的摄影参考书。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com