第一图书网, tushu007.com

<<Canon EOS 5D Mark III说 >

图书基本信息

书名：<<Canon EOS 5D Mark III说明书没讲透的使用技巧>>

13位ISBN编号：9787121174124

10位ISBN编号：712117412X

出版时间：2012-7

出版时间：电子工业出版社

作者：李元摄影机构

页数：160

字数：272000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

经典机型“无敌兔”在数码单反江湖风行多年，在众多佳能粉丝翘首以待之时，佳能 EOS 5D Mark III姗姗来迟，在2012年的春节终于面市了。

或许是佳能粉丝期待过高，或许是尼康D800的指标调高了大家的胃口，佳能EOS 5D Mark III发布之初，褒贬不一：有人称，风水轮流转，这一轮全画幅性能之争中，佳能终于输给了尼康；有人说，EOS 5D Mark III该有的全有了，而且恰到好处，比尼康D800更适合摄影发烧友；还有人说，等了三四年，EOS 5D Mark III却没有达到传说中的王者地位，不如先买7D，等待佳能下一次升级吧……

无论影友的口水仗打得有多热闹，作为佳能针对摄影发烧友与准专业摄影师的旗舰型全画 幅数码单反相机，我们认为：其领先的性能指标，并不输于时下任何一款同等用户定位的数码单反相机，更难能可贵的是，佳能考虑到这部分用户群的需求，并吸纳了众多“无敌兔”用户的反馈，并没有直接加入高像素的正面竞争中，而是在几个“无敌兔”明显的弱项方面，做了体贴的提升，如： 对焦系统的提升：61个对焦点（最多41个十字对焦点），这在实拍中可以大幅提升对焦的 速度与准确度。

感光度的扩展：ISO 100-25600，可扩展至50-102400，极端环境的表现更为宽广。

连拍速度：最高6张/秒（5D2最高3.8张/秒）。

另外，HDR功能、多重曝光功能的加入，为影友在实拍中增加创意提供了丰富的选择。

至于很多人诟病的2 230万高像素（5D Mark II是2 110万像素），我们认为：3 000万像素以上的机型，固然在专业人像及大画面输出上更显优势，但其所带来的弊端：如对存储速度、连拍速度以及后期处理的影响，也是显而易见的。

2 230万像素不仅足够使用，而且可以更好地控制噪点，实现高画质！

所以，我们觉得如果想“一步到位”，并有足够的资金预算，EOS 5D Mark III的确是一款 适用、耐用而且可以带来超乎寻常表现的近乎完美的机型。

如果一定要指出不足，我们可以罗列两点：1. 视频拍摄仍然不支持自动对焦；2. 仍然使用USB 2.0接口，没有使用传输速度更快的USB 3.0。

本书结合摄影爱好者及发烧友的学习及使用习惯，以短平快的方式，从佳能EOS 5D Mark III的各个功能部件入手，从不同的侧面让大家方便地了解EOS 5D Mark III的高性能体现在什么地方、如何为EOS 5D Mark III搭配合适的镜头与附件、拍摄前要搞定的菜单设置、常用的拍摄模式、对焦模式与测光模式的设置与选择；更重要的是，结合初级影友的需要，简明扼要地提炼出50条方便学习的拍摄技巧，为大家讲解了如何在不同的环境中，用这款性能强大的相机拍出让人满意的照片。

参与本书写作的有时卫、赖琴、杨卉卉、杨雯婷、杨立钊、李潇潇，众多资深摄影爱好者 为本书的完成提供了样片，如赵晓进、王诗武、孙洪兵、张韬、董帅、王军、缪培昌等，美编谢刚为全书的设计排版付出了大量的心血，在此一并致谢！

李元摄影机构

内容概要

佳能EOS 5D Mark III是畅销机型EOS 5D Mark II的升级版，其经典的设计、领先的性能，以及细节方面的提升，让苦苦等候的佳能粉丝眼前为之一亮。
《Canon EOS 5D Mark III说明书没讲透的使用技巧》从EOS 5D Mark III的部件功能介绍开始，剖析了EOS 5D Mark III王者无敌的八大技术，以及如何为EOS 5D Mark III搭配合适的镜头与附件，并且精选了50条适合广大摄影爱好者及入门用户的拍摄技巧，将摄影的构图用光基础及风光、人像、花卉、动物几大题材的实拍技法，进行了深入浅出的剖析。

这是一本适合替代EOS 5D Mark III说明书的器材指南，内容搭配丰富，图片选择精美，文字简洁实用，适合已经或即将购买EOS 5D Mark III的用户阅读。

书籍目录

Chapter 1 邂逅：从各个角度认识爱机
1.1 机身正面详解
1.2 机身背面及液晶屏菜单详解
1.3 机身顶部及第二块液晶屏图标详解
1.4 机身侧面及底部详解
1.5 取景器内图标详解
1.6 模式转盘图标详解
1.7 EOS 5D Mark III拍摄样张赏析与点评
Chapter 2 熟悉：王者无敌的八大关键性能
2.1 全画幅
什么是全画幅相机
全画幅的实用价值
2.2 高像素
像素的定义与可拍照片尺寸对比
2 230万有效像素意味着什么？

2.3 高感光度降噪
ISO 100～ISO 102 400的大范围感光度
噪点与像素以及感光度的关系
高感光度降噪的好处
2.4 对焦与测光
61点对焦系统（41个十字对焦点）
63区双层测光感应器
iFCL智能综合测光系统
±5级曝光补偿意味着更极端的画面表现
2.5 创意曝光
HDR曝光效果
多重曝光效果
2.6 高清视频
高清视频的几个特色性能
EOS 5D Mark III多帧频选择的优越性
2.7 DIGIC 5+数字影像处理器
什么是DIGIC5+数字影像处理器
给拍摄带来哪些好处
2.8 其他值得一提的功能特点
最高可达6张/秒的连拍速度
150000次快门寿命
独特的自动对焦人脸检测功能
双存储卡槽和镁铝合金机身
2.9 买EOS 5D Mark III、EOS 5D Mark II，还是EOS 7D？

Chapter 3 装备：镜头搭配及可选附件
3.1 搭配镜头时需要熟悉的几个问题
熟悉佳能镜头命名体系
装备镜头三大注意

3.2 EOS 5D Mark III镜头入门搭配
超广角原厂镜头：佳能 EF-S 17-40mm f/4 USM风光与人像兼顾的变焦镜头
变焦原厂镜头：EF 24-105mm f/4L IS USM高性价比的全能套装镜头
爱死小小白：EF70-200mm f/4L IS USM中长焦意味着更丰富的拍摄机会
原厂定焦人像镜头：EF 50mm f/1.4价格适中的人文拍摄选择
原厂微距镜头：EF 100mm f/2.8 L IS USM微距（新百微）微距镜头中的经典
3.3 EOS 5D Mark III镜头升级搭配
原厂超广角变焦镜头：EF 16-35mm f/2.8L II USM大三元之一：高端品质的广角选择
原厂广角变焦镜头：EF 24-70mm f/2.8L USM大三元之二：出色的成像与对焦
原厂长焦变焦镜头：EF 70-200mm f/2.8L IS II USM大三元之三：爱死小白兔
原厂标准镜头：EF 50mm f/1.2L USM大光圈“镜皇”的华丽表现
原厂定焦镜头：EF 85mm f/1.2 II USM以分割空间的“人像王”
原厂微距镜头：佳能EF 180mm f/3.5L USM微距最适合全画幅的微距利器
3.4 EOS 5D Mark III常用附件选购指南
用于保护镜头的滤镜
稳定相机必备的三脚架与快门线
有助于人像摄影的外接闪光灯与反光板
存储卡选购3点注意事项
摄影包选择的3点提醒
Chapter 4 新手入门：重要的菜单设置与拍摄模式
4.1 拍摄前的8件事
格式化存储卡
关闭未装卡释放快门功能
设置图像画质
关闭自动设置感光度功能
设置驱动模式
选择正确的白平衡
调节取景器屈光度
正确握持相机的方法
4.2 常见拍摄模式的设置与使用
程序自动模式
Av模式：风光或人像都常用
Tv模式：运动物体或新闻纪实常用
M模式：更适合有经验的摄影老手
合理设置曝光补偿及自动包围曝光
选择白平衡
合理设置感光度：夜晚及室内拍摄时经常需要设置
采用B门模式拍摄
4.3 选择合适的对焦模式和测光模式
对焦模式的选择
单次自动对焦：适合拍摄静止物体
人工智能伺服自动对焦：适合拍摄运动物体
可自动切换的人工智能对焦
手动选择对焦点
不同测光模式下的拍摄效果
包围曝光在拍摄时的运用
4.4 设置实时显示拍摄与高清视频

什么时候使用实时显示拍摄
实时显示拍摄时的对焦选择
高清短片拍摄常用设置
高清短片拍摄的一些注意事项
Chapter 5 实拍精进：50条拍出好照片的必备技巧
5.1 拍摄前需要了解的构图与用光的十点技巧
构图中的主体与陪体
利用点进行构图的方法
利用线进行构图的方法
利用面进行构图的方法
封闭式构图与开放式构图
光线的强度与方向
光线与白平衡的关系
光线与感光度设置的关系
曝光与测光的关系
正确曝光是摄影的第一要素
5.2 用EOS 5D Mark III拍摄风光的十大技巧
风光摄影的技术关键点：光圈
风光摄影的技术关键点：景深
日出日落拍摄技巧与相机设置
大海与草原的拍摄技巧与相机设置
山脉的拍摄技巧与相机设置
城市建筑的拍摄技巧与相机设置
夜景风光的拍摄技巧与相机设置
新手拍风光常遇到的问题之一：没有主体
新手拍风光常遇到的问题之二：照片模糊不清
新手拍风光常遇到的问题之三：照片显得不够通透
5.3 用EOS 5D Mark III拍好人像的十二大技巧
人像摄影的两大技术关键之一：对焦
人像摄影的两大技术关键之二：层次
人像摄影的常用景别
人像摄影虚化背景的3种方法
逆光人像的相机设置及补光技巧
环境人像的相机设置及拍摄技巧
旅游纪念人像的相机设置及拍摄技巧
儿童人像的相机设置及拍摄技巧
夜景人像的相机设置及拍摄技巧
新手拍人像常遇到的问题之一：画面过于杂乱
新手拍人像常遇到的问题之二：人物呆板不自然
新手拍人像常遇到的问题之三：姿势不美观
5.4 用EOS 5D Mark III拍好花卉的八大技巧
花卉摄影的技术关键之一：对焦
花卉摄影的技术关键之二：测光
花卉摄影的技术关键之三：背景选择
不同光线下花卉的特点
微距花卉摄影的注意事项
新手拍花卉常遇到的问题之一：照片发虚

新手拍花卉常遇到的问题之二：前景或背景杂乱
新手拍花卉常遇到的问题之三：色彩平淡
5.5 用EOS 5D Mark III抓拍运动场景的十大技巧
运动摄影的技术关键之一：选择驱动模式
运动摄影的技术关键之二：选择对焦模式
运动中的人物拍摄
运动中的动物拍摄
运动摄影如何保持画面水平
使用Av或Tv模式拍摄运动题材的区别
追随拍摄运动主体的特殊效果
新手拍动态主体时常遇到的问题之一：焦点不清晰
新手拍运动常遇到的问题之二：画面太杂乱
新手拍运动常遇到的问题之三：背景模糊不起来
Chapter 6 后期调整：让照片更加出彩的实用方法
6.1 入门三招
裁剪照片进行二次构图
用曲线调节对比度和亮度
饱和度调节的必要性
6.2 进阶五大技巧
拼接全景照片
让照片更通透
让照片细节更清晰
灵活去除照片中多于的元素
有选择地改变色彩
6.3 高手必备的RAW调节
RAW格式的好处与弊端
用DPP调节RAW格式
用Camera Raw调节RAW格式
附录1：Digital Photo Professional的操作界面及主要功能简介
附录2：ZoomBrowser的操作界面及主要功能介绍

章节摘录

版权页： 插图： 3.1 搭配镜头时需要熟悉的几个问题 佳能作为一个成熟的相机及镜头生产厂商，其EOS相机已经成功销售5000万台，EF镜头更高达7000万只，除了佳能为每个级别相机量身定制的套装镜头，还有许多可以满足用户特殊需求的镜头，因此只有了解了佳能镜头的命名体系和各种技术要求，才能为自己的爱机选择符合自己要求的镜头。
佳能在生产每一个级别的机型时，一般都会为其准备数款可供用户搭配的配套镜头，这些镜头一般都会与相关机型门当户对，它们在档次上与相机更为配合，在焦段的实用性上也会包含广角到中长焦范围，这对于多数没有特殊需求的用户而言，可以不用在镜头搭配上耗费太多的功夫，配上套头就能满足一般的日常需求。
对于选择高端机型的用户，他们会觉得套装镜头要么在成像素质上无法满足自己的要求，或是在焦段上不合理、光圈不够大，没有完美的虚化效果；或者是放大倍率不够，不能将微小的物体放大等。
需求就是动力，就会迫使你在镜头发烧的路上奋力前进。
此时，购买第二款、第三款镜头就将是你的自然选择。
熟悉佳能镜头命名体系 所有厂商在对自己的镜头命名时，都会遵循一定的规律，方便用户辨认和选购，佳能EF系列镜头同样具有一定的规范性。
镜头型号上的数字或字母都有特定的含义，熟悉这些标记可以更好地帮助我们了解镜头的特性，下面我们以佳能EF 70-200mmf／4L IS USM为例，通过了解其镜头标识来熟悉佳能镜头的命名方式。
①EF或EF-S:镜头种类 EF 用于EOS相机卡口的几乎所有镜头都会标上此标记。
EF表示不仅可用于EOS胶片单片单反相机，还可用于全画幅、APS—H尺寸以及APS—C尺寸数码单反相机。
EF—S EOS数码单反相机中使用APS—C尺寸感光元件机型的专用镜头。
S是Small lmage Circle（小成像圈）的字首缩写。
这种镜头不能用于全画幅相机上。

编辑推荐

《Canon EOS 5D Mark 3说明书没讲透的使用技巧》结合摄影爱好者及发烧友的学习及使用习惯，从佳能EOS 5D Mark III的各个功能部件入手，从不同的角度让大家方便地了解EOS 5D Mark III的高性能体现在什么地方、如何为EOS 5D Mark III搭配合适的镜头与附件、拍摄前要搞定的菜单设置、常用的拍摄模式、对焦模式与测光模式的设置与选择。
更重要的是，结合初级影友的需要，简明扼要地提炼出50条方便学习的拍摄技巧，为大家讲解了如何在不同的环境中，用这款性能强大的相机拍出让人满意的照片。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com