

<<国际经典影视制作教程>>

图书基本信息

书名：<<国际经典影视制作教程>>

13位ISBN编号：9787121175237

10位ISBN编号：7121175231

出版时间：2012-9

出版时间：电子工业出版社

作者：简·巴恩韦尔

页数：208

字数：353600

译者：单禹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国际经典影视制作教程>>

内容概要

本书通过案例精读和电影剧照、插图、图表的使用，为那些正从事电影工作、学习电影或者对电影感兴趣的读者展示电影制作流程的概况。

主要讲解了电影制作过程中所涉及到的实际技术和创造性方面的基础知识，包括电影的三个主要生产环节——预生产、制作及后期制作。

涉及到脚本、生产方向、生产设计、摄影、音响及后期制作等。

将电影理论和实践相结合，是电影工作者和初学者很好的一本实用指南和创作灵感的来源。

超值推荐：柯林斯30分钟轻松绘画（原来画画这么简单有趣！
万千读者五星好评）

五星推荐点击：[轻松学画画，快速读理论，艺术好书超值抢](#)

<<国际经典影视制作教程>>

作者简介

作者：（英国）简·巴恩韦尔（Barnwell J.）译者：单禹 简·巴恩韦尔，是首都大学高级讲师，在那里她融台了对电影制作与教学的热情。

从里兹大学、北方影规学院毕业之后，巴恩韦尔在8BC开始了自己作为电影、电视、剧院设计师的职业生涯。

俺于2004年发表专著《制作设计：银幕设计师》，并且她主持的研究项目“伦敦如家”也获得了艺术与入道研究委员会提供的拨款支持。

现在，她继续从事电影制作工作并逐步转向电影放映工作。

目前她已经与电影伦敦（首都电影和媒体发展机构）、伦敦BBC、CIDA（文化研究发展机构）和伦敦博物馆合作，组织放映了许多别具一格的电影。

单禹，毕业于北京电影学院电影学博士学位，主攻美国电影研究。

现任教于浙江传媒学院文化创意学院，讲师。

<<国际经典影视制作教程>>

书籍目录

第一章 团队

剧组概况

各部门分工及职能

团队合作

经常问到的问题

第二章 剧本创作

大纲

剧本格式及布局

叙事结构

主角与反面角色

改编

类型

情节概要

经常问到的问题

第三章 制片

纪录片和故事片的制片计划

纪录片的制片提案

制作提案样本

预算

日程安排

外景拍摄地

设备、器材

发行及放映

经常问到的问题

第四章 导演

景别——意义与动机

摄影机运动——方法与意义

主镜头，切镜头，插入与反应镜头

平行动作

分镜头剧本

故事板

与演员一起工作

经常问到的问题

第五章 制片设计

设计剧本分镜头

概念——视觉呈现

空间

照明和色彩

时代

设计流程

特效效果

服装

经常问到的问题

第六章 规格

规格

<<国际经典影视制作教程>>

画面构图与取景

照明

色彩

镜头

经常问到的问题

第七章 声音

同期录音

麦克风

声音后期制作

音乐

音效

经常问到的问题

第八章 后期制作

剪辑

连贯性剪辑

操控时间

蒙太奇

观赏性镜头

经常问到的问题

第九章 创造意义

再现

现实主义

类型

意识形态

作者理论

第十章

重要片目

重要资源

采访

<<国际经典影视制作教程>>

章节摘录

版权页：插图：麦克风的形状和支架影响着它的表现，所以为拍摄场景选择最合适的麦克风将会大大提升录音质量。

不同的麦克风会根据各自的“收音范围”（指的是他们的方向特性）进行收音。

其中三个最主要的收音范围是：全向性的（omnidirectional）、双指向性的（bidirectional）和单向性的（unidirectional）。

单向性收音范围又包括心形（cardioid）和超心形（hyper cardioid）。

全向性麦克风会从各个方向均衡地收录声音。

它们适于用录制环境音，但不适于录制对白，除非演员离麦克风很近。

这是因为它们既收录麦克风前方的声音也收录麦克风后方的声音，所以可能会录下无用的噪音。

个人使用的包括别在说话者身上的领夹麦克风都是全向性的。

它们能够高质量地收录声音，但是生锈的装备或附件也会引发许多问题。

双指向性麦克风的八字形收音模式会均衡地收录来自两个相对方向的声音。

这类麦克风适用于诸如面对面两人之间交谈这样的情景，操作方法是将麦克风置于两者之间。

心形麦克风是用于采访和表演的一种非定向麦克风类型。

这类麦克风通常是心形收音模式，这就意味着它们对正面和侧面的声音更为敏感。

在使用时，必须让麦克风接近声源，但这常常导致它们出现在镜头中，这使其不太适用于某些影片的拍摄，比如故事片。

这类麦克风能够做到强调某种特定声音而弱化其他声音的效果。

手持麦克风以其心形收音模式而经常使用于采访中。

强指向性麦克风具有超心形的收音范围。

该类麦克风的收音范围非常具有指向性并能将两侧和后方的声音进行最大程度的弱化。

麦克风越长，其收音范围往往也就越具有指向性。

强指向性麦克风都会附加一个伸缩臂杆，它必须精确地对准声源，这就需要一个技术娴熟的操作员能够应付各种变化，比如位移、运动等。

在不进入镜头的情况下保持麦克风与声源尽可能近的距离需要高超的技巧。

强指向性麦克风也能收录到眼前声源之外的声音，因此交通和空调发出的噪音也成为影响录音质量的重要因素。

<<国际经典影视制作教程>>

媒体关注与评论

本书非常容易阅读，知识点也非常容易掌握。

覆盖了行业里对剧本的所有要求。

书中的例子也非常精彩。

——伊莱恩·皮尔森 (Elaine Pierson)，伦敦城市大学
素，同时鼓励有抱负的作家勇于创新。

这本书囊括了剧本的所有基本要

此外，本书列举的例子恰到好处地说明了剧本创作的要点。

——安德鲁·玛丽埃塔 (Andrew Maietta)，匹兹堡艺术学院

本书图片优美，版式非常漂亮

本书教会了大家进行剧本创作的方方面面，并且采访了很多优秀的电影制作者，包括老一辈的前辈和新进电影制作者。

对于想从事剧本创作者来说，是不可或缺的一本书。

——王宛平，《幸福像花儿一样》、《甜蜜蜜》、《金婚》等编剧
非常优美、一语中的，非常方便读者阅读。

本书非常简洁、版式

——王丽萍，《媳妇的美好时代》、《双城生活》等编剧

<<国际经典影视制作教程>>

编辑推荐

《国际经典影视制作教程:电影制作基础》通俗易懂而有趣，将电影制作过程讲解得非常清楚，你可以一目了然地学到你想要掌握的知识。

《国际经典影视制作教程:电影制作基础》内容简、版式优美、一语中的，非常方便读者阅读。

<<国际经典影视制作教程>>

名人推荐

这本书给我留下了非常深刻的印象。

对电影制作方方面面的知识进行了详细的介绍，非常适合电影从业人员及学生阅读。

——安德鲁·克鲁曼（Andrew Kulman），英国伯明翰城市大学 非常好的书！

设计优美，版式漂亮、简洁。

让我们对整个电影制作过程有了一个全面细致的了解。

——尼克·口普（Nick Cope），英国桑德兰大学 一本实用的介绍电影制作的图书，切实可行的意见和技术步骤是其最大的特色。

——迈克尔·史密斯，英国利兹大学艺术设计学院 对于想要从事电影行业的学生或者是在从事该行业的人员来说，这本书非常接地气！

——高群书，《东京审判》、《风声》导演 这本书通俗易懂而有趣，将电影制作过程讲解得非常清楚，你可以一目了然地学到你想要掌握的知识。

——王宛平，《幸福像花儿一样》、《甜蜜蜜》、《金婚》等编剧 本书内容简洁、版式优美、一语中的，非常方便读者阅读。

——王丽萍，《媳妇的美好时代》、《双城生活》等编剧

<<国际经典影视制作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>