第一图书网, tushu007.com

# <<佳能5D Mark III视界>>

## 图书基本信息

书名：<<佳能5D Mark III视界>>

13位ISBN编号：9787121175770

10位ISBN编号：7121175770

出版时间：2012-9

出版时间：电子工业出版社

作者：赵嘉，爱摄影工社　编著

页数：215

字数：371200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

佳能5D Mark III 的发布是2012 年摄影器材界的一件大事，它的前一代产品5D Mark II 以一骑绝尘之势领先了其他竞争对手多年，因为它也一直被摄影界和视频拍摄领域的从业者所期待。
这样重要的机型我们当然不能错过。
我们的同事们都卯足了劲，打算做一本供所有喜爱5D Mark III 或使用它拍摄的摄影爱好者和摄影师作为参考的好书。
当然，这并不是一件容易的事情，即使做一本器材书，我们也希望不要只是就器材谈器材，而是想能从拍摄的角度出发，让读者在看完这本书之后真的能觉得“哦，我可以这样用它来拍出好的照片！
”其实早在5D Mark III 正式发布之前很久，我们的杨磊先生和唐山立先生已经在准备这本书的内容，只不过，还是需要等待5D Mark III 最终上市版本的完整测试过程。
与很多杂志和网站不同，我们的相机评测不能仅限于室内拍摄测试标版，我们的外拍也不能在办公室旁边美丽的日坛公园进行。
我们需要尽量多地在各种光线环境下使用5D Mark III 拍摄，要求每个小组最好能够完成一个完整的专题。
为了5D Mark III 的拍摄，我们的团队分成了三个小组，于然先生带着一台5D Mark III 去欧洲拍摄样片。
而我带着另一台5D Mark III 去了云南，给“中国野生动物摄影大师班”讲课，它和一台尼康的D800E 陪着我在高黎贡山浓密的原始森林里面追寻长臂猿、拍摄树蛙、挖掘蝴蝶和毛虫的细小世界，这次拍摄使得我对这两台几乎同时发布的相机的差异有了更深的认识。
而随后，我们团队的杜永乐先生和吴穹先生又带着这两台相机在香格里拉地区继续拍摄样片。
在一次次的拍摄中，我们逐渐形成了对5D Mark III 这台相机的基本判断。
按照我们的工作流程，我们还需要和使用同样相机的其他职业摄影师做评测结果交叉印证。
在这个环节中我们得到了爱摄影的老朋友，两位中国最顶尖的职业摄影师，傅兴先生和奚志农先生的帮助，我们的读者应该在《EOS 王朝》中对他们的作品很熟悉了。
感谢他们不仅为我们提供了大量高质量的图片，也提供了相机性能的对比结果。
在实拍中，除了EOS 系统外，我们使用了《顶级摄影器材》中介绍的各种顶级器材和附件，包括德国FLM 云台和脚架系统、施耐德的滤镜系统和移轴镜头、蜘蛛色彩管理系统。
当然非常重要的是，我们使用了大量的蔡司ZE 系列镜头，从15mm 超广角到100mm 微距镜头。
它们是我们全面衡量5D Mark III 画质最客观可靠的基础。
另外，还必须有第三方RAW 处理软件，我们主要使用飞思公司的Capture One Pro 软件，对RAW 文件进行处理之后，我们才能最终确定这台相机的画质和评测结果。
感谢安灵均先生、姚品先生提供的精彩作品；感谢卓美网的马桂英女士第一时间帮我们买到5D Mark III 的相机，让我们可以有更多的时间做测试。
最后我还是要感谢“爱摄影工社”团队的所有同事。
杜永乐先生、李定华先生和唐山立先生撰写了绝大部分文字稿件。
最终的成书由特约编辑杨磊先生、图片编辑徐岩冰女士、版式设计沈筱微女士和我完成。
赵嘉2012 年6 月16 日摄影师指导介绍：奚志农：多年来一直致力于中国野生动物的拍摄和保护，实践着用影像的力量促进自然保护的信念。
在这一信念的指引下，他将鲜为人知的滇金丝猴展现在大众面前，并由此保住了它们栖息的一片原始森林；他首次报道了藏羚羊被大肆猎杀的危机状况，极大地促进了国内外公众对藏羚羊保护的关注；他首倡举办了中国第一个野生动物摄影训练营，为在自然保护第一线的工作者提供了技术和设备的帮助，进一步壮大了用影像保护自然的队伍。
他的作品在美国《国家地理》等国内外知名期刊上大量发表，并且成为各大国际环保组织广泛使用的有力武器。
2001 年，获英国BG 野生生物摄影年赛濒危物种大奖。

这是中国野生动物摄影师首次在这个世界最高水平的摄影比赛上获奖。
2002年，历经10年拍摄的纪录片《寻找滇金丝猴》获英国自然银幕电影节TVE奖。
这是中国人首次在这个全球最高水平的自然历史电影节上获奖，也是迄今为止中国自然历史纪录片在国际上获得的最高奖项。
2005年，成为唯一入选顶级自然摄影师俱乐部“国际自然保护摄影师联盟(ILCP)”中的中国摄影师。
傅兴：傅兴先生是具有国际影响力的著名建筑摄影师。
早在上世纪九十年代，他把国际上通行的建筑表现手法（建筑画、铜版画、表现图）与极具东方色彩的艺术理念结合起来，以精湛的摄影技术和准确的建筑表达开创了中国的商业建筑摄影，为行业内树立了典型的形象，同时也确立了中国当代商业建筑摄影的表现模式，并由此奠定了中国建筑摄影在国际建筑摄影界的地位。
近20年来，中国的诸多大型重点建筑项目均由他拍摄，从北京的亚运会到奥运会、上海世博会、广州亚运会等。
更有我国闻名世界的众多地标性建筑物，如国家大剧院、国家体育中心、首都机场第三航站楼等。
作为东方建筑摄影艺术的倡导者，傅兴先生的业务和影响力日益拓展至全球。
他和全球众多顶尖建筑设计师和设计事务所合作，客户名单包括大量世界著名的建筑事务所、开发商和国际化重大项目。
2008年傅兴先生的建筑摄影作品代表中国建筑师协会参加在意大利都灵举办的UIA世界建筑师大会。
次年，为表彰傅兴先生的摄影成就以及他对于东西方建筑摄影交流的贡献，美国职业摄影家协会为此授予了他“国际杰出摄影师”的称号。
赵嘉：作为报道摄影师和中国最畅销的摄影图书作者，创作的书籍涉及多个领域，包括《兵书十二卷》、《顶级摄影器材》、《那时西藏》、《EOS王朝》、《Redemption》、《佳能镜界》等。
联合国儿童基金会（UNICEF）摄影顾问、中国摄影家协会会员。
编辑、作者介绍杨磊：“爱摄影工社”的老将，现为图书策划编辑、纪实摄影师。
毕业于北京广播学院摄影专业，在新闻、出版行业工作多年，致力于摄影文化的推广工作，网名“最爱双反的二手摄影师”。
于然：中国传媒大学讲师， 曾就读于美国南加州大学，并曾担任美国洛杉矶市市长办公室多媒体办公室影像专员、美国南加州大学Labyrinth新媒体办公室任首席影像编辑。
在求学与从教期间对于摄影相关专业产生了浓厚的兴趣，致力成为优秀的摄影师与教师。
徐岩冰：毕业于北京师范大学，六年职业体育摄影师经历，曾经采访2005第十届全运会、2006德国世界杯、2008北京奥运会等多项国内外大型体育赛事。
2009远渡英伦，2010年于英国诺丁汉特伦特大学取得摄影硕士。
坚信影像的力量可以改变世界。
杜永乐：生于南方，生如南方。
好捕光捉影，学而未精，不敢稍怠。
常念一片蓝天，一方净土，一缕阳光，一座小屋，得一知己，一支笔，一相机。
心中坦坦，两袖空空。
沈筱微：毕业于中国传媒大学，《顶级摄影器材》、《EOS王朝》、《佳能镜界》、《口袋大师索尼NEX-7》的内文设计，团队工作中的著名救火队员、效率型选手，常常在关键时刻突然出现在工作室。
虽然本人来无影去无踪，但自认为属于最靠谱级别。
作为团队中唯一的摄影菜鸟，我也在非常非常认真地学习摄影。
唐山立： 曾经是半吊子摄影学生，现在是半吊子摄影爱好者；作为一个摄影书编辑，我希望我对摄影的态度是平视的而非跪拜的，距离是友好的而非亲近的。
李定华：走了不少地方，玩过不少器材，希望能用相机记录生活，痴迷各类顶级摄影器材，痴情西藏，每年总得去西藏几个月拍照。
李亚楠：1988年生于山西太原。

曾在南京生活、学习四年。
随意好动爱折腾。
接触摄影时间不长，但感兴趣，从小学习美术。
生活开心就好。

# <<佳能5D Mark III视界>>

## 内容概要

《佳能5D Mark3：视界（全彩）》是爱摄影工社旗下“专业摄影器材”系列图书之一，它不仅是一本详尽介绍佳能5D Mark
III
的器材操作指南，同时也是一本很好的摄影入门学习材料。
本书由国内著名职业摄影师奚志农、傅兴、赵嘉以及爱摄影工社成员拍摄的大量作品图片组成，不仅对佳能5D
Mark III
的性能进行了展示，同时也是很好的拍摄参考。
与单纯的器材讲解书籍不同，本书能够真正帮助你发挥出器材的最佳性能，拍出优秀的摄影作品。

## 作者简介

赵嘉，从事摄影及传媒相关工作。
作为摄影师和摄影指导，与多家欧洲和国内的人文地理、时尚类杂志及相关机构合作；同时为媒体及高校进行摄影培训；长于纪实和报道专题，并喜欢尝试关于影像的各个领域。
作为摄影器材领域的专家，文章见诸于各摄影刊物，包括《中国摄影》、《大众摄影》、《中国摄影报》、《摄影之友》、《中国摄影家》等。
作为多部热销图书的作者，创作的书籍涉及多个领域，近年出版的书籍包括：《一本摄影书》《口袋大师索尼NEX-7》《兵书十二卷》《顶级摄影器材》《那时西藏》《EOS王朝》《今生》《佳能镜界》。

# <<佳能5D Mark III视界>>

## 书籍目录

章前篇 5D Mark III 作品展
第1 章 EOS 5 系的前世今生
佳能EOS 5D
佳能EOS 5D Mark II
佳能EOS 5D Mark III
从贫民到富翁：对焦系统的完全升级
画质的提升：比卓越更卓越
连拍性能的提升
视频效果的提升
第2 章 EOS 5D Mark III 操作谈
用前准备
安装背带
电池充电
安装和取出存储卡
打开电源
设置日期、时间和区域
选择界面语言
安装和卸下镜头
调整取景器屈光度
相机持握姿势
格式化存储卡
按钮功能及概念讲解
机身控制组
前期设定组
后期设定组
镜头按钮组
机身接口组
第3 章 EOS 5D Mark III 镜头谈
佳能EF 镜头
变焦镜头
变焦镜头常规组
高性价比推荐组
定焦镜头
第4 章 EOS 5D Mark III 附件谈
存储卡和读卡器
供电系统
竖拍手柄
滤镜系统
UV 镜和去雾镜
偏振镜（CPL）
减光镜（ND）
中灰渐变镜（GND）
稳定系统：三脚架、云台、快门线和遥控装置
三脚架
云台

快门线和遥控拍摄装置
闪灯系统
摄影包
清洁工具
其他配件
第5章 EOS 5D Mark III 创作谈
摄影用光
构图
形式感
画面关联
色彩
色彩的情感
色彩的搭配
风光摄影
使用三脚架
风光摄影的镜头搭配
风光摄影的滤镜选择
风光摄影的参数设置
风光摄影的光线选择
风光摄影构图
人像摄影
人像摄影镜头推荐
人像摄影用光
人像摄影构图
人像摄影姿态处理
体育摄影
镜头搭配
配件的选择
拍摄技术
野生动物摄影
镜头搭配
需要准备的附件
拍摄技巧
用影像保护自然
新闻纪实摄影
选择适合的镜头
相机设置
拍摄方式的选择
微距摄影
镜头选择
配件选择
微距摄影
第6章 EOS 5D Mark III 视频谈
EOS Movie--视频新标准诞生
EOS 5D Mark III 视频拍摄经验谈
EOS 5D Mark III 视频硬件谈
EOS 5D Mark III 视频使用谈

适合拍摄视频的镜头
佳能原厂EF卡口镜头
卡尔·蔡司摄影镜头
电影摄影机镜头
视频拍摄附件
录音附件
稳定器
监看设备
后期制作指南
EOS 5D Mark III的前期菜单设置
EOS 5D Mark III的后期制作流程
第7章 EOS 5D Mark III后期谈
拍摄RAW格式
文件整理，命名、归类和备份
简单色彩管理
RAW处理软件的选择
Lightroom 4.1软件的基本操作
导入
预设曲线
裁剪
污点去除
色温调整
曝光调整
其他亮度调整
鲜艳度和饱和度
色调曲线
颜色调整
减少杂色
镜头校正
图像的锐化
导出
特殊处理：合成全景图片
接片拍摄要点
拼接画面

## 章节摘录

版权页： 插图： 哈苏实验室对35mm相机镜头进行MTF测试后，评出的第一名就是这支大口径的长焦镜头，当时参与测试的镜头包括很多支德国蔡司、徕卡品牌的镜头，其中很多还是制造难度更低，理论上更容易达到极限光学质量的标准镜头和微距镜头。
可见这支镜头的出色程度，绝对是名副其实的“顶级”。
EF 200mm f/1.8L USM镜头采用了12片10组的光学结构，使用了3片超低色散（UD）镜片，最大光圈下的影像非常锐利，色彩表现非常出色，焦外的效果也让其他镜头很难望其项背，很多喜爱它的用户称其为“空气切割机”。
镜头重量超过3kg，具备一定的手持性，长时间手持的稳定性还是会下降，建议配合独脚架使用。
要说EF 200mm f/1.8L USM镜头的缺点的话，也许就是缺乏IS防抖功能和不能全时手动对焦了。
还有一点就是，它很难买到，即使是二手市场也很难见到成色好的镜头出售。
在EF 200mm f/1.8L USM风光无限了几乎20年之后，2007年10月，佳能终于发布了它的升级版镜头一EF 200mm f/2L USM，由于老款镜头那趋于完美的成像质量，我们可以理解设计师所面临的巨大压力，也就不难理解为什么时隔这么久才会出现升级版的镜头了。
EF 200mm f/2L IS USM镜头进行了全新的光学设计，17片12组的光学结构，其中包含2片超低色散（UD）镜片，为了有效提高影像质量，佳能使出了自己的“必杀技”，使用了一片特殊工艺的萤石镜片，这也是在光学质量上唯一比老款镜头有进步的地方。
EF 200mm f/2L IS USM最大的进步是使用了佳能最高水准的IS技术，可以有效降低约5挡的快门速度，极大地提高了手持性。
虽然外观体积上没有大的差别，而且还增加了镜片数量，但是比老款镜头轻了将近500g，使得这支镜头的手持性能进一步提高。
镜头的镀膜针对新型的数码相机感光原件进行了优化，使用了更圆的光圈，让背景虚化更加自然、绚丽。
镜头的自动对焦快速而安静，可以实现全时手动对焦补偿，镜头上有4个“对焦停止／焦点记忆”按钮均匀环绕在镜头四周，这一点对于体育摄影和野生动物摄影来说是非常方便的设计。
全开光圈的时候，EF 200mm f/2L IS USM的中心分辨率稍胜过老款镜头，整体的像场平均度和分辨率在各挡光圈下都有优异的表现。
被爱好者津津乐道的“切割感”和美好的焦外方面和老款镜头肉眼几乎没有办法分辨。

## 编辑推荐

《佳能5D Mark III视界》能够真正帮助你发挥出器材的最佳性能，拍出优秀的摄影作品。
《佳能5D Mark III视界》适合摄影爱好者、摄影师阅读参考，也可作为收藏用书。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com