第一图书网, tushu007.com

<<国际经典影视制作教程>>

图书基本信息

书名：<<国际经典影视制作教程>>

13位ISBN编号：9787121177064

10位ISBN编号：7121177064

出版时间：2012-9

出版时间：电子工业出版社

作者：(英)艾德加-亨特，(英)马兰，(英)罗尔　著，陈茜玉，曹莹　译

页数：191

字数：307200

译者：陈茜玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书从六个方面详细地介绍了电影语言的知识，包括电影的符号学、叙事、互文性、意识形态、画面和影像，以及构建含义，深入剖析了电影语言方面的各个原理。
同时，本书精选世界知名导演的电影影片进行深入分析，对所选影片进行节选，并配以文字进行详解，因此，可使读者可对各部分理论产生详细透彻的理解，并运用到实践当中。

作者简介

罗伯特·艾德加-亨特博士是约克圣约翰大学电影和电视制作项目的负责人，他有丰富的剧本写作经验．对创意写作、后现代主义、电影拍摄颇有研究。

他还参与了《国际经典影视制作教程：编剧创作指南》一书的编写。

约翰·马兰是英国约克圣约翰大学电影和电视制作方向资深讲师，同时担任该校剧本创作的本科和研究生课程的教学．其主要研究领域包括电影和精神分析学(心理学)之间的联系。

史蒂芬·罗尔是英国约克圣约翰大学电影研究方向讲师，其教学的主要方面为电影形式和文化全球化中的政治导向，主要研究领域包括跨国界的审美文化，尤其对亚洲电影的类型、电影表演和影片画面的拉片式记忆极为热衷。

书籍目录

阅读指南
本书介绍
电影符号学
影像
视觉意念
解读影像标记
创造意义
编码和过滤。

案例学习：《七宗罪》
叙事
讲故事的原理
结构主义
结构理论
热奈特的叙事论文集
音乐
案例学习：《廉价豆》
互文性
文本
引文（引用）
暗指（间接提到）
类型
案例学习：《公民凯恩》
意识形态
意识形态分析
现实主义
电影思想和电影类型
案例学习：《音讯全无》
画面和影像
镜头
景别、拍摄高度和画面构图
景别
布景和道具
移动摄像机
时间和长镜头
镜头速率和长镜头
案例学习：《无路可走》
构建含义
连续剪辑
不连续剪辑
蒙太奇
声音剪辑和电影空间
案例学习：《潮汐》
结论
致谢

第一图书网, tushu007.com

电影语言术语
推荐阅读
图片署名
有关伦理学的研究

章节摘录

版权页： 插图： 叙事分类 类型也可以说是一种叙事分类，它涵盖了一种类型的故事，各种各样的人物关系和不同风格类型的人物发展。
当我们识别出此片的类型时，我们就已经踏上了一个特定的旅行，也是对某种特定经历的期望，但这些经历在其他类型的电影中是不会发生的。
这种限制是通过类型来设置的。
正如，歹徒引用经文是可以的，他们与夹干酪和碎牛肉的三明治进行深入彻底的讨论也是可以的，正如电影《低俗小说》（导演：昆汀·塔伦蒂诺，1994年）所发生的一样，但是他们不能举起建筑物。
超级英雄们能够举起建筑物并看穿围墙（比如电影《超人》（导演：理查德·唐纳，1978年））。
但是，他们不能让时光倒流，如果他们让时光倒流，就不得不使用完美而又合理的方法让地球回转。
然而，让时光倒流使用巫术却是可以被接受的，它使用充满魔力的魔咒，来找回时间——请想想电影《哈利·波特与阿兹卡班的囚徒》（导演：阿方索·卡隆，2004年），从正常逻辑来看，进入太空领域是荒谬可笑且错误的。
但是赫麦亚妮·格兰杰的“时光器”在她和观众们所居住的这个世界里来回穿梭，是完全符合逻辑的。
类型的限制是无法避免的，因为如果一切皆有可能，那么就没有什么是令人惊奇的了。
类型只是为一个故事提供了一个信封，只能往里塞东西但不能让信封爆破。
如果它被破坏了，那么就遗失了观众，同时任何的“现实”意义都不复存在了。
类型特性保持着电影的完整，你失去了它就是你最大的危险。

编辑推荐

《国际经典影视制作教程:电影语言》由罗伯特·艾德加—亨特、约翰·马兰、史蒂芬·罗尔编著，一本非常优秀的图书，思路很清晰、编写也十分有趣。
案例的讲解相当精彩，尤其适合影视制作者和学生阅读。
十分愉快的阅读经历……将电影语言这门深奥的理论用独特的语言进行了解读，并配有大量有趣的案例以及案例解读，让我们轻松地了解了电影语言。
《国际经典影视制作教程:电影语言》非常精彩，提供了丰富的资源，版式也非常漂亮。

名人推荐

本书非常精彩，提供了丰富的资源，版式也非常漂亮。
——尼尔·史密斯（Neil Smith），英国约克大学 一本非常优秀的图书，思路很清晰、编写也十分有趣。
案例的讲解相当精彩，尤其适合影视制作者和学生阅读。
——唐娜·斯蒂芬斯（Donna Stephens），普利茅斯大学 十分愉快的阅读经历……将电影语言这门深奥的理论用独特的语言进行了解读，并配有大量有趣的案例以及案例解读，让我们轻松地了解了电影语言。
——伊莱恩·准维尔（Elaine Drainville），桑德兰大学 我想这是一套你不可能只读一两页就能拥有创作电影技能的书籍，我更想说这是一系列从入门开始让你每一阶段都可以重新阅读的书籍，看似基础教程，其实是一个真正伟大的创作者在永远不断思考创作的基本问题。
这本书可以一读再读。
——杜庆春，北京电影影学院教授、知名学者 非常精美、可爱的图书，充满了你想要的信息。
——梁振华，北师大教授、《密战》等编剧

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com