

<<遇见罗伯特·麦基2011-2012>>

图书基本信息

书名：<<遇见罗伯特·麦基2011-2012>>

13位ISBN编号：9787121181535

10位ISBN编号：7121181533

出版时间：2012-10

出版时间：电子工业出版社

作者：罗伯特·麦基

页数：288

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<遇见罗伯特·麦基2011-201>>

### 前言

大家好！

我是罗伯特·麦基。

在过去的三十年中，我多次被中国电影人创作的一流电影中所包含的美与力量所打动。

我一直都是那些大师级中国电影的粉丝，并且还仔细研究过这些作品，例如陈凯歌导演的《霸王别姬》以及张艺谋导演的《菊豆》。

中国的这些艺术大师为全世界创作了充满想象力与原创性的许多故事。

就个人而言，我需要感谢他们，他们的创作也使我这个普通观众的生活丰富了很多。

我非常想培育中国的叙事艺术传统，并使之发扬光大。

我将帮助有抱负的青年作家实现他们的梦想，因为在接下来的一个世纪中，中国电影业将迎来一个辉煌的成就时期。

在中国开办的编剧培训班，我将以对故事的本质进行的探讨来开始我们本次培训的行程。

故事——作为生活隐喻的故事，作为人类挣扎着将混乱生活复原的隐喻，作为生活工具的故事，以及作为对人类社会的开化施以显著影响的故事。

首先，我将研究一个作者对事件的独特设计是如何与他所选择的故事类型相关联的，他为了叙事而创造的背景，他为了完成这个故事所创造的人物，以及他作品的核心和主旨。

其次，我们将探讨一个作家的创作历程：他是如何生活在他自己所创造的人物的心境下，他如何通过这些故事中的人物来看待这个世界，他怎样如同这些笔下人物一般来体会故事中的事件。

接下来，我们将回过头来，并从外到里地来观摩一个故事。

我们从激励事件开始，进入一个主要事件，将故事中人物的生活完全颠覆。

接下来，我们开始全面展开故事中的各种矛盾。

故事的主人公将在他的世界中与负面力量进行抗争，并在故事最终的戏剧矛盾中达到高潮。

主人公必须为解决这个危机而做出决定，并将决心付诸行动，为使生活重归和谐而做出最后一搏。

其次，我们还将更深层次并且更加细致地探讨编剧技术：将所展示的故事戏剧化、对巧合事件的利用和误用、对故事谜团的雕琢、悬疑、戏剧化的反讽、台词及潜台词、人物尺度、对白、描写以及其他需探讨的内容。

最后，我们将探讨从灵感到形成终稿的创作历程。

在此，我需要感谢这样一个平台，能够使作家们与我进行交流。

我非常期待能够跟你们分享我对编剧艺术的一点心得！

## <<遇见罗伯特·麦基2011-201>>

### 内容概要

罗伯特·麦基被称作“好莱坞编剧教父”，由他开设的“故事”培训班已经成为全球最大的故事与写作机构，他的学生们共计获得超过49个奥斯卡奖项，超过170个艾美奖项，超过30个美国作家协会奖项，超过26个美国导演协会奖项。

本书囊括了麦基先生“故事”培训班课程的全部理念，并增加了他的影评、对话录等很多新的内容，并融入了麦基先生关于艺术、人生的思考。

本书是自1997年HarperCollins出版社出版的《故事》一书之后，麦基先生十五年来最新著作，也是他关于电影、剧本创作、艺术的经典之作，不仅适合编剧和小说家阅读，同样适合其他文字和创意工作者阅读与收藏。

## <<遇见罗伯特·麦基2011-201>>

### 作者简介

罗伯特·麦基，出生于1941年1月30日。  
从小热爱戏剧，早年做过演员。  
1981年，麦基受美国南加利福尼亚大学之邀，开设了“故事”培训班，同时在好莱坞制作电视节目。

罗伯特·麦基是一位成熟的作家，导演，剧作家，以及写作导师。  
1983年，麦基以自己的名字注册公司，如今，罗伯特·麦基先生的“故事”培训班已经成为全球最大的故事与写作机构，其学员包括编剧、小说家、剧作家、电影工作者、电视工作者、行业主管、演员、制片人以及导演。  
当今很多顶级的编剧、小说家、电视剧编剧以及记者都表明罗伯特·麦基是他们职业生涯的激励，也是他们职业成功的重要源泉。  
他的学生们共计获得超过49个奥斯卡奖项，超过170个艾美奖项，超过30个美国作家协会奖项，超过26个美国导演协会奖项。

罗伯特·麦基致力于研究文学中的叙述设计，以及决定故事精彩与否的真正原因。  
他的这种研究方法同样适用于其他类型或者其他形式的故事讲述分析中——无论是剧本，还是其他形式文学作品，还是任何想要讲述故事的作品和工作。

<<遇见罗伯特·麦基2011-201>>

书籍目录

序：对故事的本质进行探讨

第一部分：麦基讲座：把你的故事点石成金

第一章：通过故事的悲欢离合来寻找生命的意义

第一节：语言是太表面化的东西

第二节：重点是故事，而不是台词

第三节：必须认识你的人物，认识他的心理

第四节：发现生活中事物之间隐秘的联系

第二章灵感，永远是不够的

第一节：没有审视过的生活是不值得过的

第二节：必须把文学才华和故事才华结合在一起

第三节：把戏剧性建立在社会冲突之上

第四节：我们必须暗示人物的内心

第三章：经典情节和反情节区别是什么？

第二节：怎样在熟悉的东西中发现新奇的东西？

第三节：故事的设置，或配置。

故事发生的地点或空间

第四节：如何战胜陈词滥调？

第五节：创作困境的解救方法是什么？

第六节：故事和类型之间的关系

第四章：写作是人生的一个展现

第一节：故事的三大类

第二节：揭露最真实的情感

第三节：一个好故事会让观众觉得是对生命的隐喻

第四节：主人公有不同的多样性

第五节：写作者就是扮演人物的第一个演员

第六节：讲好故事，需要极高的智慧

第七节：由内而外的写作，是最成功的写作方式

第五章：重复是电影的最大敌人

第一节：每个人物都要有清晰的轨迹

第二节：激励事件的作用

第三节：挑战我们人生极限的启动事件

第四节：一个典型的三幕剧节奏

第五节：让鸿沟和反差不断地出现在眼前

第六节：只有两种情感在生活中：快感和痛感

第七节：想像力才是难题

第八节：上升动作的周期

第九节：必须冲突，必须与对抗力量冲突

第十节：意义、创造、情感

第六章：用忧虑和关心激发观众的好奇心

第一节：意义会从巧合中产生

第二节：谜团、悬疑、反讽

<<遇见罗伯特·麦基2011-201>>

第三节：给别人看，不要说给别人听

第四节：什么叫加州场景

第五节：闪回可以做得很好，也可能很坏

第六节：解说性的画外音，没有任何意义

第七节：真实的人永远不足以成为人物

第八节：外部形象法和内部形象法

第二部分：麦基影评：让我们拒绝陈词滥调

没有爱情的爱情喜剧

两极重新定义欧洲电影和好莱坞电影

《泰坦尼克》并不是一个好故事

《赛德克巴莱》充满想象力和实验精神

赢始于输：好莱坞的新英雄

多愁善感的《黄金大劫案》

第三部分：麦基访谈：对话中国影视圈

麦基：如果你只是一味模仿好莱坞，中国电影永远跨不出去

张杨：我们拍摄中途换剧本和导演是常事

麦基：中国电影需要讲共通的人性故事

麦基：好莱坞有上千个好导演 没有大师

侯小强：电影人要既有共性也要有个性

麦基：网络文学改编影视成败在于制片人

芦苇：写十年剧本，只拍出一部

麦基答疑陆川：写作是为你自己

第四部分：麦基报道：中国媒体眼中的麦基

《新京报》：创作剧本时，你就是上帝

麦基谈华语影人

《新华每日电讯》：我要和中国的编剧们谈谈

《三联生活周刊》：故事信徒的“点金术”

《外滩画报》：

“我不是最好的编剧，但是我非常擅长教别人讲故事”

《南方周末》：好故事是对生活长达两小时的比喻

《南都周刊》：麦基不卖故事

《人物周刊》：从麦基身上寻找答案、汲取营养

《时代周报》：在好莱坞美剧比电影重要

《东方早报》：写作是内心深处发出的神秘信号

《第一财经日报》：“别拿文学闹脾气”

《哈佛商业评论》：讲述故事，感动听众

《中国企业家》：故事是最好的说服工具

《楚天金报》：好故事带来双重快乐

新浪娱乐：故事的数量是无限的

附录：罗伯特·麦基简介

章节摘录

版权页： 第四节 如何战胜陈词滥调 看电影时我们经常发现，自己期待的结果，甚至情节演绎方式，都和看到的一样，原因就是这是一部陈词滥调的电影。

我们希望立即取得成功，但不想付出辛苦努力，只能抄袭别人的作品，重复使用，循环使用，让我们的观众一遍一遍看同样的电影。

解决这个问题唯一的办法是，我们去做调查研究，并且能成为你所创造的世界的上帝。

我可以提供几个可用来研究的办法。

第一，隔开一段距离再看自己写的剧本。

我们生活中有什么能帮助自己写这个剧本？

如果能观察自己的生活，并且使用它，这就是一种办法。

比如写一个四十岁妇女，想去向公司董事会介绍自己的想法。

我们知道的生活内容，怎么能帮我们写这个呢？

有一点能肯定：她很害怕，因为她的想法对她的职业和家庭非常重要。

我们问自己：恐惧是怎样的？

让我们回到四岁的时候，父母为确保安全，要把你锁在衣柜里一个半小时。

结果他们一天半都没有回来，你就被锁在黑暗的可怕的衣柜里，又哭又叫，敲门踢门，看到很多可怕的阴影。

你内心充满恐惧，还多次尿了裤子。

回想这个经历，把它写下来，把你的感觉、感情描述下来，这样做的时候你手都会发抖，这样你就了解了恐惧是什么。

然后你再写这个场景。

第二，用自己的想像力来写。

有才能的人能找到事物之间的联系，把四岁的经历与二十岁的经历联系起来，把这些碎片拼贴在一起。

如果这样做，人物会是怎样的呢？

我的人物的生活是怎样的呢？

不是白日梦，它是漫无目的的游走。

直接用个人体验，或者用想像力，但这不是调查研究的全部。

你头脑里现有的东西永远不足以让你写出好东西。

事实是所有人的生活都是很小的，只是一条线一样的意识流。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>