

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

图书基本信息

书名：<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

13位ISBN编号：9787121184635

10位ISBN编号：712118463X

出版时间：2013-5

出版时间：电子工业出版社

作者：黑冰摄影

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

内容概要

《数码单反拍摄误区与实拍技巧:用光与曝光篇》是一本综合了大量用光误区，以及相对误区而言的正确解析的书籍，此外，还加入了拍摄技巧、对比示例等内容，主要目的是帮助各位读者避免再犯与书中错误例图同样的问题，以便更快速地提高拍摄水平，从而拍出更加精彩的照片。

《数码单反拍摄误区与实拍技巧:用光与曝光篇》基础理论章节涵盖了光线方向、光比、反差、光线照射方式、光线与画面影调、自然光、人造光、色温与白平衡，以及色彩运用等基础理论知识。

在实拍章节中还针对人像、风光、动物、建筑与夜景等题材进行了深度讲解。

重点介绍了在用光时常用的各类技巧，并展示了在拍摄时最容易出现的拍摄误区，以及这些误区出现的原因、纠正方法和运用正确技巧拍摄后的效果等，便于读者进行对比学习，使各位读者在学习摄影的道路上少走弯路，避开摄影误区。

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

书籍目录

第1章摄影用光的那些事儿 1.1摄影与用光16 1.2光线与相机的曝光17 1.3光线与色彩18 1.4光线的种类19
1.4.1变幻莫测的自然光19 1.4.2随心所欲的人造光20 1.4.3真实自然的现场光21 1.4.4不同类型光线的混合运用22 1.5不要走进用光的误区：光线很重要，但不是摄影的唯一23 1.6用光线营造气氛24 第2章用相机捕捉光线 2.1正确曝光，不是相机说了算26 2.2曝光模式27 2.2.1A/AV挡模式27 2.2.2S/TV挡模式28 2.2.3M挡模式29 2.2.4B门模式30 2.3掌握相机曝光的三大要素31 2.3.1光圈31 2.3.2快门32 2.3.3感光度33 2.4曝光补偿34 2.5测光模式35 2.5.1评价测光（佳能）/矩阵测光（尼康）35 2.5.2中央重点平均测光（佳能）/中央重点测光（尼康）36 2.5.3点测光37 2.6是什么影响了曝光38 2.6.1构图对曝光的影响38 2.6.2滤镜对曝光的影响39 2.6.3对焦点对曝光的影响40 2.7锁定曝光41 2.8包围曝光42 2.9通过包围曝光合成高动态HDR照片44 第3章光线的方向 3.1顺光 | 平淡真实之美46 3.2侧光 | 塑形之美47 3.3前侧光 | 立体之美48 3.4逆光 | 线条之美49 3.5侧逆光 | 轮廓之美51 3.6顶光 | 自然之美52 第4章光比、反差与动态范围 4.1光比与反差54 4.2动态范围55 4.3解决照片缺乏立体感的问题57 4.4在风光摄影中利用大光比营造剪影效果58 4.5在建筑摄影中利用大光比使画面更明快59 4.6在人像摄影中利用大光比塑造更立体的形象60 4.7利用小光比使动物照片自然柔和61 4.8利用小光比使风光画面拥有祥和的气氛61 4.9利用小光比使人像照片有朦胧气氛62 第5章光线的照射方式 5.1通透的直射光64 5.2灵活运用正午时分的直射光65 5.3柔和的散射光66 5.4直射光与散射光的综合运用67 5.5反射光69 5.5.1反光率影响画面的亮度69 5.5.2反光率影响曝光补偿的设置70 第6章光线与画面的影调 6.1高调72 6.1.1素雅纯净的高调72 6.1.2适合用高调拍摄的题材73 6.1.3高调摄影常见误区——不仅仅是曝光过度74 6.2低调76 6.2.1深沉神秘的低调76 6.2.2适合用低调拍摄的题材76 6.2.3低调摄影常见误区——不仅仅是欠曝而已77 6.3中间调79 6.3.1自然和谐的中间调79 6.3.2中间调拍摄技巧80 第7章自然光的特性与运用 7.1以时段分类的自然光82 7.1.1时段特性 | 各时段光线的对称性82 7.1.2正午 | 强烈的光线83 7.1.3日出前 / 日落后 | 柔和的光线83 7.1.4日出后 / 日落前 | 高光比的光线84 7.1.5上午 / 下午 | 充足又相对柔和的光线85 7.1.6夜间 | 稀少的光线86 7.2以季节分类的自然光87 7.2.1初春的烂漫87 7.2.2盛夏的繁茂88 7.2.3深秋的多彩88 7.2.4寒冬的圣洁89 7.3以天气来分类的自然光90 7.3.1晴天的通透光90 7.3.2云层较薄的亮阴天（多云 | 介于晴天与阴天之间的光线）91 7.3.3云层较厚的暗阴天（阴天 | 柔和的散射光线）92 7.3.4柔和的雾天光线（雾天 | 柔和的散射光线）93 7.4室内的窗户自然光95 第8章人造光的器材、特性与运用 8.1内 / 外置闪光灯及其附件98 8.1.1闪光灯的必要性及性能指标98 8.1.2闪光灯的性能指标99 8.1.3跳闪的运用技巧99 8.1.4将闪光灯的光线进行柔化处理100 8.1.5用以拍摄快速移动物体的高速同步101 8.1.6改变闪光灯光线的色彩101 8.1.7夜景与被摄体都能拍得清晰的慢速同步102 8.2常见人造光源的作用103 8.2.1主光 | 画面的核心光源103 8.2.2辅光 | 画面的辅助光源104 8.2.3发光 | 塑造发丝质感与轮廓的光源105 8.2.4轮廓光 | 画面后方向前的光源106 8.2.5背景光 | 画面后方向后的光源107 第9章色温与白平衡 9.1什么是色温110 9.2低色温的暖调色彩111 9.3高色温的冷调色彩112 9.4色温与相机中的白平衡113 9.4.1白平衡113 9.4.2预设白平衡113 9.4.3自定义白平衡115 9.4.4手调色温116 9.4.5白平衡偏移117 9.4.6运用“错误”的白平衡118 第10章色彩的运用 10.1色彩的运用概述120 10.2光线与色彩的关系121 10.3色彩的性格122 10.3.1红 | 热烈之色122 10.3.2橘 | 温暖之色122 10.3.3黄 | 明亮之色123 10.3.4绿 | 希望之色123 10.3.5青 | 庄重之色124 10.3.6蓝 | 宁静之色124 10.3.7紫 | 神秘之色125 10.4色彩运用技巧126 10.4.1确立一个明显的基调126 10.4.2利用色彩的属性对比增强画面冲击力127 10.4.3单色构图128 10.4.4三色法129 10.5色彩在不同天气中的表现130 10.5.1雾天的色彩表现130 10.5.2阴天的色彩表现131 10.5.3雪天的色彩表现132 第11章人像摄影的用光 11.1室内还是户外136 11.2人像摄影中的垃圾与黄金时段137 11.3运用光的方向塑造不同感觉的人像138 11.3.1利用顺光突出细腻白皙的皮肤138 11.3.2利用前侧光塑造人物的立体感139 11.3.3利用正侧光表现完美效果的“阴阳脸”140 11.3.4利用侧逆光塑造身体的轮廓边缘140 11.3.5利用逆光塑造人像剪影141 11.3.6利用顶光塑造头发发光141 11.4成功的人像离不开眼神光的塑造142 11.5弱光拍摄技巧143 11.5.1对焦设置143 11.5.2感光度设置144 11.5.3快门速度设置145 11.6阴天时的拍摄技巧146 11.6.1增加曝光补偿提高画面亮度146 11.6.2使用阴天白平衡获得准确的色彩147 11.6.3尽量让着装鲜艳一些147 11.7儿童摄影的用光148 11.7.1曝光补偿——表现娇嫩肌肤148 11.7.2简单的光线149 11.7.3饱满的色彩和明快的影调150 11.8人像摄影用光的常见误区151 11.8.1白平衡或色温设置不对151 11.8.2光线过暗面部发黑151 11.8.3背景过亮152 11.8.4闪光灯过

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

硬152 11.8.5逆光时未进行补光153 11.8.6光线太硬153 11.8.7闪光灯不适合拍出全黑背景的人像154 第12章风光摄影的用光 12.1风光摄影用光的通用技法156 12.1.1阳光十六法则156 12.1.2使用偏振镜获得更饱和的色彩157 12.1.3使用渐变镜降低天空的曝光158 12.1.4降低曝光得到色彩饱和的画面159 12.2顺光拍出蓝天白云的美景160 12.3植物摄影的用光161 12.3.1大光圈突出花卉161 12.3.2偏振镜增加花卉颜色的饱和度162 12.3.3逆光拍摄透过树林的光线163 12.3.4逆光表现半透明的树叶163 12.4山川摄影的用光164 12.4.1侧光 / 前侧光表现山的立体感164 12.4.2运用逆光或侧逆光表现山体的剪影轮廓164 12.4.3拍摄有大面积天空的山景照片时降低曝光补偿165 12.4.4利用白平衡营造不一样的山景气氛165 12.5日出日落摄影的用光166 12.5.1测光技巧166 12.5.2拍摄海面上有长长倒影的太阳168 12.5.3表现万丈霞光169 12.5.4剪影169 12.5.5缩小光圈表现太阳的光芒170 12.5.6逆光表现金边云彩170 12.5.7夕阳时分的金色调171 12.5.8日出前的清冷色调171 12.5.9夕阳时分的蓝紫色调172 12.6水景摄影的用光173 12.6.1高速快门抓拍飞溅的水花173 12.6.2低速快门表现丝滑的瀑布173 12.6.3逆光表现波光粼粼的效果174 12.6.4利用偏振镜避免进入相机的杂光174 12.6.5利用倒影表现平静的水面175 12.7雪景摄影的用光176 12.7.1增加曝光补偿以获得正确的曝光176 12.7.2用侧光突出雪地层次177 12.7.3加装偏振镜消除雪地反光177 12.7.4侧逆光呈现雪的立体感178 12.7.5逆光呈现冰晶的质感178 12.8雾景摄影的用光179 12.8.1有明确光源时的拍摄179 12.8.2无明确光源时的拍摄179 12.9闪电摄影的用光180 12.9.1确定合适的地理位置180 12.9.2确定恰当的曝光模式与测光模式180 12.10风光摄影用光的常见误区181 12.10.1曝光过度181 12.10.2直射光线181 12.10.3风光摄影忌色调浑浊反差过小182 12.10.4没有层次182 12.10.5未做合适的曝光补偿183 12.10.6白平衡设置错误183 12.10.7明暗反差较大的场景测光位置不对184 12.10.8错误的光线导致景物的质感较弱184 12.10.9曝光过度185 12.10.10顺光下缺少层次感185 12.10.11风光照片忌拍光比较大的场景, 忌出现死白或死黑区186 12.10.12没有影子画面很平淡186 12.10.13拍摄花卉忌颜色不清187 12.10.14拍摄水珠时选择的光线不对187 第13章动物摄影的用光 13.1宠物摄影的用光190 13.1.1直射光表现皮毛190 13.1.2平视更显特别190 13.1.3小景深突出宠物191 13.1.4连拍表现宠物的活泼好动191 13.2飞鸟摄影的用光192 13.2.1使用高速快门进行曝光192 13.2.2宁可牺牲一定的画质也要优先提高快门速度192 13.2.3减少曝光补偿拍摄浅色飞鸟193 13.2.4用逆光表现别具韵味的剪影效果193 13.3野生动物摄影的用光194 13.3.1用侧逆光表现野生动物的轮廓194 13.3.2用硬光突出皮毛的光泽194 13.3.3用柔光突出动物的自然生动195 13.4动物摄影用光的常见误区196 13.4.1没有眼神光会使动物看起来缺少活力196 13.4.2测光方式不对197 13.4.3快门速度有误导导致飞鸟模糊197 第14章建筑与夜景摄影的用光 14.1建筑摄影的常用光线200 14.1.1前侧光200 14.1.2逆光200 14.1.3柔光201 14.1.4暮光201 14.1.5晨光202 14.2夜景的用光203 14.2.1夜景拍摄必须确认快门速度203 14.2.2根据附近光线随时调整感光度203 14.2.3使用三脚架拍摄出清晰的夜景照204 14.2.4利用B门拍摄车流204 14.2.5利用多重曝光功能拍摄月亮205 14.2.6长时间曝光拍摄烟花206 14.2.7使用大光圈拍摄焦外成像207 14.2.8使用小光圈拍摄点点的星光效果207 14.2.9长时间曝光拍摄星轨208 14.2.10瑰丽的夜景倒影209 14.3建筑与夜景摄影用光的常见误区210 14.3.1建筑与天空差异过大210 14.3.2调整白平衡211 14.3.3曝光时间211 14.3.4拍摄的时间不同夜幕颜色也不同212

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

章节摘录

版权页：插图：通常在色彩方面对雪景最常见的文字描述是“白雪皑皑”、“洁白如雪”或“雪白如银”等，可见在拍摄雪景时，在画面中还原雪景的白色非常重要。

由于相机的内测光表是针对18%的中间灰作为标准测光的，因此在拍摄雪景等较亮的物体或场景时，较强的反射光会使相机的测光数值自动降低1~2挡曝光量，如果按此曝光量拍摄雪景，必然会由于曝光不足而得到灰色的雪。

因此在保证不会曝光过度的情况下，拍摄雪景应该适度增加1~2挡的曝光补偿，这样才能使画面中的雪景产生亮丽如银的白色效果。

雪景主色调的最佳选择莫过于蓝色，因为蓝色不仅可以衬托出雪天的寒冷，而且与白色的明暗反差较大，因此当蓝色映衬着白色时，白色会显得更白，这也是为什么许多城市的路牌都使用的是蓝色的底、白色的文字的缘故。

如果要拍摄出这样的画面，可以选择平视或仰视的角度。

采用平视的角度时，雪地的面积应该较大，而且在雪地上最好有延伸至画面深处且不显得凌乱的人行或车行痕迹，以扩展画面的空间感。

如果选择的是仰视角度，拍摄的题材最好是挂有雾凇的树枝或有线条感的枯草。

雾凇的质地松脆且不耐高温，与附着体的凝结不实，温度不同或有风时，雾凇会融化、脱落，因此拍摄时应该在无风的早晨。

另外，应该采用逆光或侧逆光角度进行拍摄，这样拍摄出的雾凇会有晶莹剔透的质感。

为了使蓝色看上去更纯粹、透彻，拍摄时应使用偏振镜。

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

编辑推荐

《数码单反拍摄误区与实拍技巧:用光与曝光篇》语言简洁、干练，错误示例与正确示例展示明确，图示丰富、精美，即使是刚刚接触摄影的读者，也能够通过阅读《数码单反拍摄误区与实拍技巧:用光与曝光篇》在较短的时间内成长为能够拍摄出优秀照片的摄影师。

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>