

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

图书基本信息

书名：<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

13位ISBN编号：9787121184659

10位ISBN编号：7121184656

出版时间：2013-5

出版时间：电子工业出版社

作者：黑冰摄影

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

内容概要

《数码单反拍摄误区与实拍技巧:人像篇》是一本综合了拍摄人像时会遇到的误区，以及相对误区而言的正确解析的书籍，此外，还加入了拍摄技巧、对比示例等内容，主要目的是帮助各位读者避免再犯与书中错误例图同样的问题，以便更快速地提高拍摄水平，从而拍出更加精彩的照片。

《数码单反拍摄误区与实拍技巧:人像篇》基础理论章节涵盖了器材准备、曝光设置、用光、用色、构图和美姿等理论基础知识，另外，《数码单反拍摄误区与实拍技巧:人像篇》还增添了十几个以场景为主题的拍摄，带领读者发现生活中的摄影场景。

在实拍章节中还针对纪实、儿童和情节等题材进行了深度讲解。

重点介绍了在拍摄人像时常用的各类技巧，并展示了在拍摄时最容易出现的拍摄误区，以及这些误区出现的原因、纠正方法和运用正确技巧拍摄后的效果等，便于读者进行对比学习，使各位读者在学习摄影的道路上少走弯路，避开摄影误区。

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

书籍目录

第1章人像摄影技巧分享 1.1前期策划之培养拍摄理念16 1.2前期策划之设定拍摄主题17 1.3拍摄准备之寻找模特18 1.4拍摄准备之巧妙选景技巧19 1.5拍摄准备之熟悉环境19 1.6拍摄准备之检查装备20 1.7拍摄技巧之如何与模特交流21 1.8拍摄技巧之练就好的人像摄影作品22 第2章这是你应该准备的 2.1更换镜头控制照片表现24 2.1.1区分使用各种镜头24 2.1.2焦距变化控制透视和虚化效果25 2.1.3用广角镜头的透视性能大胆强调身体的线条26 2.1.4中远摄镜头变形小、虚化好27 2.1.5远摄镜头拉近距离、大幅虚化28 2.2巧用镜头放大优点、缩小缺点29 2.3常用的补光利器一——闪光灯30 2.4闪光灯的使用技巧与误区31 2.4.1技巧一：使用柔光罩避免生硬的光线31 2.4.2技巧二：使用慢速同步闪光功能亮化背景32 2.4.3技巧三：使用白平衡校正色彩33 2.4.4误区一：距离背景过近而产生阴影34 2.4.5误区二：过近的距离容易产生难看的油光35 2.5常用的补光利器二——反光板36 2.6道具之美化画面的魔法37 2.7道具使用的技巧与误区38 2.8小附件大作用39 2.8.1遮光罩不怕炫光39 2.8.2三脚架保持稳定39 2.8.3遥控器 & 快门线助你自拍40 2.8.4竖拍手柄灵活用40 第3章曝光设置经验分享 3.1各种测光模式下的曝光42 3.1.1中央重点平均测光（佳能）/中央重点测光（尼康）42 3.1.2评价测光（佳能）/矩阵测光（尼康）43 3.1.3点测光44 3.2曝光补偿的技巧与误区45 3.3被忽略的菜单和功能47 3.3.1白平衡47 3.3.2佳能用户通过自动亮度优化美化照片48 3.3.3尼康用户通过动态D—Lighting还原自然亮度49 3.3.4使用实时取景可以灵活构图50 3.3.5利用优化校准或照片风格获得自然色调51 3.3.6利用高感光度降噪功能52 第4章缤纷七色光 4.1不同光位不同功效54 4.1.1表现细腻皮肤用顺光54 4.1.2塑造立体感用侧光Or前侧光55 4.1.3表现轮廓感用逆光Or侧逆光56 4.1.4获得天然头发光用顶光57 4.2不同光质不同效果58 4.2.1柔和的散射光58 4.2.2通透的直射光59 4.2.3直射光与散射光的综合运用60 4.3光比的大小决定画面或刚或柔61 4.4户外光线的张力有多大62 4.4.1晴天拍摄技巧之躲避强光62 4.4.2晴天拍摄技巧之使用透光板62 4.4.3晴天拍摄技巧之通过构图尽可能地过滤掉 灰白的天空63 4.4.4阴天拍摄技巧之增加曝光补偿提高画面亮度64 4.4.5阴天拍摄技巧之使用阴天白平衡获得 准确的色彩64 4.4.6阴天拍摄技巧之让服装的色彩尽可能鲜艳一些65 4.4.7雾天拍摄技巧之柔美朦胧气氛66 4.4.8黄昏落日拍摄技巧之唯美温馨67 4.5室内的温馨光线68 4.5.1利用窗户光进行拍摄68 4.5.2利用白色景物进行补光69 4.5.3窗帘的妙用之控制光线通光量70 4.5.4窗帘的妙用之为光线做柔化处理70 4.5.5利用室内灯光制造神秘气息71 4.6弱光环境照拍不误72 4.6.1中央对焦点解决对焦困难的问题72 4.6.2增加感光度提高快门速度72 4.6.3使用大光圈提高快门速度73 4.6.4补光方案之使用内置闪光灯74 4.6.5补光方案之使用外置闪光灯74 4.7用眼神光让模特神采飞扬75 第5章十色的绚丽 / 色调印象 / 色调的玄机 5.1色彩的相貌78 5.2色彩的运用概述79 5.3色温影响画面色调80 5.4明度决定画面明暗影调81 5.5饱和度控制画面鲜艳程度82 5.6玩转色彩就这么容易83 5.6.1色彩对比碰撞增加画面冲击力83 5.6.2明确基调确定主题84 5.6.3选色简明保证画面简洁85 5.7色彩的进退尺度85 5.8光线与色彩的缘分86 5.9光线与色彩的搭档87 5.9.1浅色亮丽的高调87 5.9.2深色沉稳的低调88 5.9.3过度丰富的中间调89 第6章开启构图之门的钥匙 6.1不同角度的美女92 6.1.1捕捉表情和面部特征的正面92 6.1.2刻画身材轮廓的全侧面92 6.1.3使面部更有立体感的3 / 4侧面93 6.1.4表现特殊画面感觉的背侧面93 6.2视角决定成败94 6.2.1平和亲切的平视视角94 6.2.2俯视角度表现婉约柔美的人像95 6.2.3仰视角度表现人物高大与修长的身材95 6.3不同的取景不同的魅力97 6.4掌握基本构图方式使拍摄更得心应手99 6.4.1三分法构图99 6.4.2曲线构图100 6.4.3斜线构图（对角线构图）101 6.4.4L形构图102 6.4.5满画面构图103 6.4.6框架式构图104 6.5光线对构图的影响105 6.6灵活构图之组合构图技法106 6.7灵活构图之无规则的构图107 6.8灵活构图之多种尝试108 第7章构图的技巧与误区分享 7.1让你获益匪浅的九大构图技巧110 7.1.1保持简洁让画面大气十足110 7.1.2利用前景中的物体增加画面的层次111 7.1.3利用背景增强画面主题的表现112 7.1.4利用陪体辅助表达人物气质113 7.1.5二次构图大胆裁切114 7.1.6微距镜头下人体的纹理与图案115 7.1.7利用镜像使画面有对称美116 7.1.8为视线的方向留白116 7.1.9让模特融入环境之中117 7.2避开构图误区使拍摄更上一层楼118 7.2.1避免四肢裁切错误118 7.2.2回避干扰画面的杂物119 7.2.3避免错误的拍摄角度导致头上“长”树120 7.2.4避免人像过小、姿势呆板121 7.2.5避免背景有人122 7.2.6避免被有色环境干扰123 7.3这样玩虚化124 7.3.1大光圈获得小景深使人物从画面中跳出来124 7.3.2长焦镜头获得深景浅营造层次感124 7.3.3靠近主体拍摄特写景深自然小125 7.3.4使模特远离背景虚化也不错126 第8章曼妙美姿 8.1坐着的淑女128 8.1.1坐姿要领之坐在椅子前端128 8.1.2坐姿要领之上半身前倾或后仰129 8.1.3坐姿要领之腿与脚的摆

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

放130 8.1.4坐姿技巧之延展欣赏131 8.2让美女亭亭玉立132 8.2.1站姿技巧之寻找重心132 8.2.2站姿技巧之收腹挺胸134 8.2.3站姿技巧之以腰部为轴心134 8.2.4站姿技巧之手臂的摆放135 8.2.5站姿技巧之脚的变化136 8.3蹲得漂亮还要防止走光138 8.4摆好躺姿打造睡美人139 8.5用表情渲染气氛140 8.6明眸善睐141 8.7给手找个地儿142 8.7.1按头142 8.7.2捂嘴143 8.7.3摸臂143 8.7.4数字144 8.7.5道具144 8.8拉长人物身材的技巧145 8.8.1用广角镜头做强制拉伸145 8.8.2压低视角146 8.8.3让模特更加舒展147 8.8.4脚对拉长身材也很重要148 第9章生活中最美的场景 9.1春光烂漫150 9.1.1桃花朵朵开150 9.1.2清香芳草地152 9.2夏日么么茶154 9.2.1荷塘美色154 9.2.2沙滩美景的微风拂面156 9.2.3夏日海边美女来袭158 9.2.4夜色里波光粼粼的泳池160 9.2.5与lucky在一起的幸福时光162 9.2.6甜蜜郊游行164 9.3秋景伊人166 9.3.1秋叶芳华166 9.3.2宅女恋床记168 9.3.3高调、轻松170 9.3.4穿越171 9.3.5昏暗的咖啡小店172 9.3.6夜色中的等待174 9.4冬雪中的精灵175 9.4.1Hello, 冬天175 9.4.2橱窗前的圣诞节176 第10章“纪”录真“实” 10.1细心并观察记录身边的生活178 10.2高速快门定格“决定性瞬间” 179 10.3长焦镜头抓拍鲜活表情180 10.4动静对比突出主体181 10.5追随拍摄表现特殊效果182 10.6旅游纪念之地域特色183 第11章挑战不听话的宝贝儿 11.1与小宝贝儿交流的技巧186 11.2你家的宝贝儿多大187 11.2.1婴儿阶段187 11.2.2学龄前阶段188 11.2.3少年儿童阶段189 11.3儿童摄影的场景与道具190 11.4宝贝儿拍摄技巧分享191 11.4.1室内拍摄别低于1 / 60s的快门速度191 11.4.2对焦设置保证画面清晰192 11.4.3长焦镜头抓拍玩耍中的孩童193 11.4.4曝光补偿表现娇嫩肌肤193 11.4.5采用连拍方式更好地抓拍精彩瞬间194 11.4.6清晨或傍晚容易表现儿童细腻的皮肤195 11.4.7多样的拍摄角度196 11.5温馨亲子照198 第12章人像摄影的拍摄技巧 12.1人像摄影中的背景经验分享200 12.1.1根据主题选择背景200 12.1.2根据背景设置光圈201 12.1.3掌握背景在画面中所占的比例202 12.1.4避开这些背景203 12.2打破常规与众不同204 12.2.1增加变数204 12.2.2动感的梦幻204 12.2.3利用空间错视拍摄趣味人像205 12.2.4颠倒构图206 12.2.5给照片赋予前卫的创意207 12.2.6创意光线208 12.2.7倾斜相机获得特殊的视角209 第13章情节化故事型人像摄影 13.1谋定而后动——准备拍摄资料212 13.1.1事件212 13.1.2时间212 13.1.3地点212 13.1.4人物212 13.1.5执行212 13.2长时间跨度情景系列照213 13.3短时间跨度情景系列照218

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

章节摘录

版权页：插图：6.1不同角度的美女 不同的拍摄角度，能够产生不同的画面效果。

6.1.1捕捉表情和面部特征的正面 从正面拍摄人像时，应着重表现人物的相貌、表情，以及身体的正面形态和轮廓，在人像摄影中，这是最常用的角度。

从正面拍摄人像，能给人以更加直观的感觉，使人更容易了解被摄者。

6.1.2刻画身材轮廓的全侧面 从侧面拍摄人像，易于表现人物的脸型，体型等的起伏线条，还可以对脸型起到扬美避疵的作用。

但如果模特脸部轮廓不完美或不够立体，则不适宜使用侧面进行拍摄。

采用这种角度拍摄女性时要注意站姿，以便在最大程度上表现女性优美的体形。

6.1.3使面部更有立体感的3/4侧面 相对于正面和侧面角度的特点，这种3/4侧面的角度在视觉表现上较为平均，既可以表现人物的表情，同时对于人物的身体轮廓也有较好的表现，但也正因如此，在两方面表现得都不够强烈。

亚洲人种面部的立体感普遍不如欧洲人强，而如果在摄影时采用这个角度，则可以弥补此缺点，使人像的面部看上去更立体一些。

6.1.4表现特殊画面感觉的背侧面 背侧面角度在表现人像面部特征时，由于面部表达得不完整，常给人以神秘感，让画面更加富有想象空间，适合表现有丰富情感内涵的特定场景和人像。

采用这种角度进行拍摄时，如果模特完全背对摄影师，则能够使画面有更大的想象空间，此时需要摄影师借助特定的服装、道具等，在画面中暗示画中人物的身份与情感特点。

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

编辑推荐

《数码单反拍摄误区与实拍技巧:人像篇》语言简洁、干练，错误示例与正确示例展示明确，图示丰富、精美，即使是刚刚接触摄影的读者，也能够通过阅读《数码单反拍摄误区与实拍技巧:人像篇》在较短的时间内成长为能够拍摄出优秀照片的摄影师。

<<数码单反拍摄误区与实拍技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>