

<<室外家具及设施>>

图书基本信息

书名：<<室外家具及设施>>

13位ISBN编号：9787121186912

10位ISBN编号：7121186918

出版时间：2012-11

出版时间：电子工业出版社

作者：Bill Main（比尔.梅恩），Gail Greet Hannah（盖尔.格瑞特.汉娜）

页数：257

字数：496000

译者：赵欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室外家具及设施>>

前言

室外家具何时在室外空间中发挥作用？

凯瑟琳古斯塔夫森（KG）：我们即将开始讨论关于室外家具和景观之间的关系，在进行这场对话之前，我们首先要问，“什么是景观？”

”如果从室外公共空间的角度考虑这个问题，我认为景观扮演着多种角色，从社会的、政治的角色到审美的、经验的角色。

早期的实例来自于公有森林，那里是生产力和精神的领域，不是为了休闲。

那里不存在无直接功能用途的纯装饰品，例如篱笆或路标，都是有功能的。

另外一个实例是皇家的私有土地。

他们的花园、田地、牧场、林地内的设施不需要纯粹的实用主义，有多种设计构成的方式，可以在景观中加入文化的信息，例如可以遮荫的构筑物、步道、雕塑等。

两个实例都不是关于如何布置供大众消遣的公共空间，而更多的是为了伐木、耕作或展示财富。

如今，我们对于室外空间所做的工作大多是为了解决问题，这更像补救的工作。

我们尽力使空间完整，塑造它，使之与我们之间有某种联系，这样人们才会愿意去爱护它。

当家具成为人与景观之间的必要纽带，它就可以打开人们的心灵，使其全身心地体验空间，这时候家具才真正发挥了它的作用。

家具扮演的角色就像一套景观工具，或者一套景观元件，用来强化和展示空间。

詹妮艾米顿（JA）：看上去，有很多物品可以满足室外空间使用功能方面的需求，但是没有装饰和美化的作用，而只是提供了三维空间中必须的基本元素，因为它们的存在而强化了景观的体验。

例如，自行车和汽车的出现创造了转瞬即逝的效果，完全改变了我们对周边环境的感觉。

基本的场地布置的定义，是一种简单的认知，还是必须在其中加入精神或物质的因素？

KG：当我们至少达到“认知”并做出直接的反应时，身体就会直接对其做出评价：空间布置得是否成功？

物品的配备是如何影响使用者的生活？

埃罗沙里宁的椅子是性感和感性的；人体工程学的设计使你可以完全参与其中，于是在那个时刻，它就改变了你周边景观的意义。

椅子的每一部分都会给使用者一种新奇的感觉。

约瑟夫阿尔伯斯说：设计师应该力求做到更好，而不只是寻求差异——我由此受到启发并开始相信，每次当家具以一种新鲜的方式刺激我们的感官时，它就真正地影响了我们的生活。

为什么我们生命中存在某种特别的家具？

正如我们对待衣服的态度，我们怎么使用经过历史变迁的家具。

家具的某些角色是不会改变的：家具构成了使用景观场所的特定方式，比如社交和集会。

而家具较新的角色则包括：对场地更具活力的使用和加强安全方面的考虑。

JA：随着时间的推移，我们对自己的身体已经变得更加了解而且更加随意，按照合乎科学的、当代的规范，特定的家具和场地形态是可以互相沟通的。

如果你将这种概念扩展一下，在室外空间的营造上，为了避免预算、规划或后期维护方面原因将要带来的问题，就需要标准化的场地布置。

也许有人会说，这是设计师的责任，他们应该说服管理者一同创造独特品质的场地。

使用者、场地和物品之间将如何相互作用是我们可以预见的现象，但不是预言。

我们应该利用场地布置去暗示使用者如何体验空间，而不是使用它去强化场所的连贯性。

KG：设计和被设计物的感受是探索的过程。

任何关于景观或公共场所设计的秘方都是不正确的。

任何公式都将使设计变得无力。

好的室外家具不是为了装饰室外空间以满足可预料的公共消费，而是为了服务不同场所属性的建筑物，是为进一步探索景观空间而展示、介绍周边的环境。

最近一次去伦敦，我发现了一个很棒的花园，以前从未见过。

<<室外家具及设施>>

四面都是封闭的，从一个废弃的服务入口，可以进入花园的内部。

我突然看到一个椅子，沿着中心的景观轴线，其位置和形态奇妙地与整个空间相契合。

对我来说，这个椅子确立了这个花园的全部含义。

它是一个沉思和冥想的椅子，一个简约而富有强烈感情的椅子。

如果你为最佳的形态赋予了正确的材料，并感性地把它放置到景观中去，家具就与它所处的空间和位置密不可分。

卢森堡花园的咖啡椅可以被重新摆放，但它们所展现的视觉效果是不变的，它定义了公园的性格，它与场地中的其他元素和谐共处，例如地面、植被、水体。

虽然大多数场地家具不是来自于有生命的物质，不同于植物可以随环境季节而发生变化，但也因此可以反射周边环境的状态并展示周边环境的特色。

对我来说，这又回到了感官的感知——凭借直觉，将物品摆放到景观空间中去，我们仍需要探索在场地中冥想人类活动的方式。

JA：今天，多种材料的应用使得家具可以成为富有活力的物品，影响到人类的感受与场所的状况。

KG：有许多利用当代材料和技术的新型的制造方法。

但在这个强调可持续发展的年代，仍然存在被重新发掘的非常流行的传统技术。

让我们重新回到这个话题，随着时间的推移，习俗不断改变，这一代人对环境的关注导致了更多关于绿色设计的实践。

因此，我们正从全球背景的采购和制造向区域背景转移。

例如，当我们接手一个亚洲项目的时候，我们使用与欧洲和北美项目不同的素材标准。

我们更加关注本土的树木和石材、本国的建造方式和维护方式。

公众期待经过设计的场地和场地布置与周边的环境相契合。

虽然我们一旦解决了能源的谜题，最终将使用可更新的能源资源，到那时我们会立刻看到全球化设计模式的回潮。

JA：文化的适应性是易变的，但是深刻地影响着我们对于室外空间布置模式的思考。

你已经调整了你的设计方式，更加关注本土区域。

但另一方面，你看到场地布置与景观的关系正在改变吗？

KG：我愿意在不远的未来考虑这个问题，我们要设计具有积极的环境影响力的家具，例如可以吸收和储存太阳能的构筑物。

许多公共项目已经在尝试平衡掉能量的消耗，在场所中使用可以通过生命周期的循环满足能量自给的设施。

虽然对于室外家具来说，耐久性仍然是一个很大的问题，我们不仅应该努力使制造和运输的成本以及因此带来的环境影响最小化，而且也要考虑某种特殊材料如何禁得住时间的考验。

设计师不得不考虑长期的维护，考虑一件物品是否在某段时间内可以保证呈现出较好的外观并且正常运转。

我们对于物品可以使用多久有期待吗？

是的，与其使用不可再生的硬木去做一个条凳，使用寿命为20年，我们难道不应该使用没那么耐久，但是可回收、更加便宜和容易加工的较易磨损的材料吗？

也许吧！

可回收材料已经变得更加流行——许多公共景观设计中，我们整合了部分历史的碎片，并应用其建造一个新的标志物。

我们如何在场地中重新设想，重新设定目标，重新定位物体，这是一个引人入胜的设计课题。

比尔梅恩和盖尔格瑞特汉娜的书中谈到了家具在两方面的意义——实用性和创造性，家具在其中扮演着给室外空间带来生命力的角色。

作者用很长的篇幅探索这个话题，揭示它在景观设计中的重要性，从而引起人们的关注。

凯瑟琳古斯塔夫森 (Kathryn Gustafson) 古斯塔夫森格里斯尼克有限公司, 西雅图 古斯塔夫森波特有限公司, 伦敦 詹妮艾米顿 (Jane Amidon) 景观建筑学副教授 俄亥俄州立大学

<<室外家具及设施>>

<<室外家具及设施>>

内容概要

家具很重要，室外家具与室内家具一样重要。
理解场地和室外家具之间的联系提升了设计师在室外空间的创造机会，并增强了他们影响所设计空间获得长期成功的能力。

《室外家具及设施》全面审视了如何提升室外家具的设计，以实现规划目标。

针对景观建筑师、设计师和承包商，以及城市规划师和设计师、土木工程师及其他专业人士，本书的可用资源探索了家具对于室外空间品质的作用方式，并提供了概念性工具、技术信息和成功应用范例。

同样重要的是，它提供了关于室外家具构成要素及室外家具挑选关键事宜的深度概览。

<<室外家具及设施>>

书籍目录

- 前言
- 致谢
- 引言
- 第1章 家具在室外空间中扮演的角色
- 第2章 室外家具规划
- 第3章 空间的分类
- 第4章 座椅
- 第5章 垃圾桶
- 第6章 其他室外家具和设施
- 第7章 选择室外家具
- 第8章 无障碍设计
- 第9章 管理
- 第10章 材料和饰面
- 第11章 安装和维护
- 第12章 可持续发展
- 彩色照片版权

<<室外家具及设施>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>