第一图书网, tushu007.com

<<你就是精灵>>

图书基本信息

书名：<<你就是精灵>>

13位ISBN编号：9787121189951

10位ISBN编号：712118995X

出版时间：2013-2

出版时间：何小鱼 电子工业出版社 (2013-02出版)

作者：何小鱼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《你就是精灵:何小鱼教你画四格漫画》分七篇，共18章，从如何画四格漫画到实战演练，从四格漫画的各个组成部分的设定进行详细的讲解，深入浅出地讲述了四格漫画的创作的各个方面。
开篇先讲解四格漫画概念及发展历程；第一篇的4章讲怎么样设定人物；第二篇的2章介绍漫画故事情的记录和整理；第三篇的4章介绍各类不同风格的漫画及其特色；第四篇的2章重点介绍怎么把握不同情节、漫画的节奏；第五篇有4章内容，对四格漫画的创作来了一个综合的实战演习；最后一篇介绍给四格漫画设计Logo。

作者简介

何小鱼，我是一条小小的鱼，广由于天地之间，无烦也无恼，清凉又自在。
如果我有烦恼，就把它画出来……我习惯把我的一切遭遇和经历都浓缩进小小的四格之中，用漫画表达我的精彩人生。

<<你就是精灵>>

书籍目录

你就是精灵——画四格漫画，捕捉飞扬心情 准备篇四格漫画预备知识 第1章四格漫画简介 1.1什么是四格漫画 1.2世界各类漫画的特点 第2章画四格漫画要准备的工具 2.1手绘四格漫画的工具 2.2电脑绘制四格漫画的工具 第一篇人物设定——把自己和朋友放进四格漫画 第3章我到底长什么样子——把自己画出来 3.1设计一下自己的容貌、身材 3.2分析、表现自己的性格 3.3为自己设计发型、服装 3.4为自己设计各种招牌动作 3.5记录一下自己的口头语 第4章千奇百怪的朋友们——把他们画出来 4.1利用照片来画朋友 4.2Q版的朋友画像 4.3根据朋友的特点为他设计服装、发型 4.4每个人都有自己的特点 第5章画龙点睛——万事万物皆能入画 5.1简单的基础——随便画个形状，加上眼睛 5.2复杂事物归纳——任何东西都可以画出来，加上眼睛它就活了 5.3眼睛、鼻子、嘴巴的各种画法 眼睛的各种画法 鼻子的各种画法 嘴巴的各种画法 五官的组合 5.4各种表情的画法 5.5各种动作的画法 第6章尝试各种不同绘画风格的人物设定 6.1线条的粗细，造就不同的感觉 6.2人物头与身体比例的大小，造就不同风格 6.3复杂还是简单，造就不同风格 6.4造型写实还是夸张，造就不同风格 6.5颜色的不同上法，造就不同风格 第二篇剧情设定——记录要画的情节 第7章漫画情节题材来源 7.1历史故事或名著翻画 7.2自己的回忆 7.3朋友的经验 7.4随便记录一个生活片段 7.5生活中的一些感叹和领悟 第8章故事情节的记录和整理 8.1剧情中出现几个人物 8.2最精华的部分是哪里 8.3怎样把情节分配到四个格子里 8.4错误无趣的情节分配案例 8.5正确有趣的分配方式 第三篇风格设定——各显神通的风格漫画 第9章分格的方法 9.1竖排四格 9.2横排四格 9.3田字四格 9.4不规则四格 第10章四格漫画的内容分类 10.1温馨生活类 10.2讽刺恶搞类 10.3人生哲理类 10.4知识教育类 10.5历史名著类 第11章四格漫画的画风分类及案例欣赏 11.1柔美细线条画风 11.2粗犷线条画风 11.3写实型画风 11.4夸张型画风 11.5Q版画风 11.6电脑制图画风 11.7卡通漫画式画风 第12章针对不同的读者，设计相应的风格 12.1为学生设计的风格 12.2为老人设计的风格 12.3为中年人设计的风格 12.4为儿童设计的风格 12.5为女性设计的风格 12.6为男性设计的风格 第四篇掌握节奏——四格漫画的节奏感最重要 第13章四格漫画的节奏感 13.1最后一格是重点节奏 13.2平均节奏 13.3两两对比节奏 13.4三句半节奏 第14章不同情节要对应匹配的节奏 14.1使用节奏对与不对的区别 使用一个错误的节奏 用正确的节奏表达 14.2为情节挑选能正确表达的节奏 举例故事情节，为它挑选正确节奏 尝试用你选的节奏把它表达出来 看看其他人怎样表达这个故事 第五篇实战演习——试着画一幅四格漫画 第15章人物、剧情、风格的设定 15.1人物设定 想让谁来当主角 其他人物什么样子 在这里画出你的人物 例子中的人物设定 15.2剧情设定——准备一个系列故事 固定的主角人物设定 固定的背景环境设定 不同的故事片段 把生活点滴记录成四格漫画 例子中的剧情设定 15.3风格设定 选粗线条还是细线条画风 选择写实型还是夸张型风格 人物用哪种比例 用哪种分格方式 绘制彩色漫画还是黑白漫画 确定例子的风格 第16章想好了就开始画 16.1怎样把一个故事片段放到一幅四格漫画里 先把要画的四个格子打好 写对白，安排剧情 让节奏更明显 16.2想好了就动笔！
用铅笔画草图 用黑色线条笔描绘轮廓 擦去铅笔印 上色 16.3用电脑、手写板绘制四格漫画的方法 选择喜欢的软件 利用软件的特点绘制 利用软件修改画错的部分 利用软件上色 第六篇四格漫画也可以有Logo设计 第17章什么是Logo 17.1Logo的概念 17.2漫画Logo的特点 17.3欣赏精美的漫画Logo 第18章怎样给系列四格漫画设计Logo 18.1先决定题目 18.2用各种字体把题目写出来 18.3调整每个字的大小、字体、方向、颜色等 18.4为字体加上背景 18.5整体修饰 后记

章节摘录

版权页： 插图： 生活中有很多很多故事，有很多很多经历，不一定必须可笑，也可以是一种感叹或领悟，只要本身是有意义的，那么画成四格漫画也会令人会心一笑的哦。
比如说，我的姐姐有一个孩子，以前他年纪小，上公交车时，总会有人主动给他让座。
可是当他长大到5岁多后，站起来个子比公交车的座位都要高一点了，所以没人再给他让座。
有一天，姥姥带他去玩，公交车上没有座位，小外甥想给姥姥找个座儿，他记得以前是有人给他让座位的，可是这次没人理他，于是小孩大声喊：“ 谁给我让个座儿！
谁给我让个座儿！
”结果呢，可想而知，他这样毫无礼貌地大叫，怎么会有人给他让座呢？
最后他嚎啕大哭了一路。
回到家，姥姥直报怨这个城市的人没有公德心，孩子哭成那样都没人让座。
可是仔细分析一下，是不是自己也有错呢？
首先要想想，车上每一个人都是很累很辛苦的，他们有什么义务必须让出座位呢？
也许他们正身体不舒服，也许穿着高跟鞋站得很辛苦，也许他们刚刚坐下还没休息过来，总之，我们不能要求别人必须为自己让座。
假如因为姥姥年纪大了，小外甥想孝顺姥姥，给她找个座位，也应该明白，他应该请求而不是命令别人起来让座。
如果小外甥当时很礼貌地说：“ 请问，哪位叔叔阿姨能给我姥姥让个座位呀？
谢谢您了！
”我想，一定会有人站起来让出自己的座位的。
这件事给我的感悟就是：生活中，要多多为他人考虑，我们年轻有力的时候，要多多为他人让座，这是为了让我们的爸妈能够有他人让座。
同时，我们自己需要座位的时候，也应该懂得礼貌与感恩。
这个座位不是别人必须让给你的，而是出于善良与友爱，所以没人让座给自己，不要抱怨，有人让座，要感恩。

编辑推荐

《你就是精灵:何小鱼教你画四格漫画》由电子工业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com