

<<人物图案>>

图书基本信息

书名：<<人物图案>>

13位ISBN编号：9787122024497

10位ISBN编号：7122024490

出版时间：2008-6

出版时间：化学工业出版社

作者：张梅

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物图案>>

内容概要

本套丛书共四册，分别是《新编装饰图案基础——植物图案》、《新编装饰图案基础——动物图案》、《新编装饰图案基础——人物图案》、《新编装饰图案基础——风景图案》。

本套丛书文字内容有图案的写生、图案的形式美、图案的变化方法、图案的造型与创意、图案的制作技法、图案的构成、图案装饰构图、图案的应用。

图形按植物、动物、人物、风景分册。

该套丛书系统地阐述了装饰图案基础的体系、结构、内容，图文并茂。

全书图例新颖、丰富，为设计工作者进行应用设计提供了大量的资料。

《新编装饰图案基础——人物图案》是本套丛书之一，文字内容有人物图案的写生、人物图案的形式美、人物图案的变化方法、人物图案的造型与创意、人物图案的制作技法、人物图案的构成、人物图案装饰构图、人物图案的应用。

全书的所有配图均由人物图案组成，结构严谨、体系完整。

本套丛书是高等学校教材，还可以作为艺术设计领域美术工作者、设计工作者及高考前艺术类考生的参考书。

<<人物图案>>

书籍目录

第一章 人物图案的写生 一、写生的目的 二、写生的对象 三、写生的方法 四、写生的要求
五、写生的工具及方法第二章 人物图案的形式美 一、形式美 二、图案的形式美原理 三、图案
的装饰美原理第三章 人物图案的变化 一、省略法 二、添加法 三、夸张法 四、几何法 五、
适合法 六、求全法第四章 人物图案的造型创意 一、拟人 二、拟物 三、寓意 四、象征 五
、借代 六、联想法 七、分解构成法 八、组合构成第五章 人物图案的制作技术 一、点绘法
二、线描法 三、平涂法 四、喷绘 五、刮法 六、肌理法 七、光影法 八、剪影法 九、剪纸
十、剪贴第六章 人物图案的构成 一、单独纹样 二、连续纹样第七章 装饰构图 一、格律体
构图 二、平视体构图 三、立视体构图 四、模式构图 五、曲线构图第八章 人物图案的应用
一、古代人物图案的应用 二、现代人物图案的应用参考文献

<<人物图案>>

章节摘录

第一章 人物图案的写生 一、写生的目的 人物图案写生是为人物图案的变化收集素材，是观察人物、记录人物的行、走、卧等各种姿态以及喜怒哀乐等各种表情。通过写生可以熟悉各种人物外在形态特征及内在的精神气质，同时，通过写生还可以锻炼观察能力和表现技巧，激发创作灵感，为人物图案的变化作好准备。

二、写生的对象 凡是合适的人物形象（包括人物雕塑）都可以作为写生的对象，如不同年龄不同职业不同地域的各种人物。

三、写生的方法 写生时要选取合适人物对象及对象合适的角度，要对描绘的人物对象进行细致全面的观察和分析。

描绘时根据需要进行处理。

方法如下： 1. 整体描写与局部描写相结合 人物形象都是由头、肢体、躯干等局部组合成为一个整体的。

人物绘画写生时是先从对象整体着眼，观察对象的外形特征及精神面貌，之后再观察对象的局部，然后进行刻画描写，一般情况下遵循整体—局部—整体这样一个规律。

装饰写生不用遵循这个规律，可以整体描写，也可以只描写某个局部，或整体和局部结合，还可以把另一个角度看到的姿态，画到当前的画面上。

2. 如实描写与适当取舍相结合 在写生时，并非必须是对所有的人物进行如实地描写，有时可以根据美的需要，进行适当的取舍。

适当的取舍是在写生过程中对具体对象的归纳与总结。

如将多处的不同的物象结合在一个画面中，或将所观察的对象中不美的、凌乱的部分去掉。

适当的取舍可以突出所要描写对象的主次关系及形式美。

3. 写实与写意结合 写生的过程也是对美的发现过程，作者表现的过程也是对各种不同的感受抒发的过程。

因此在写生时，作者可以根据自己的个性、喜好等对所要描写的对象进行适当的写意，或将写实与写意结合起来处理。

<<人物图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>