第一图书网, tushu007.com

<<平版印刷工职业技能鉴定培训教程>>

图书基本信息

书名：<<平版印刷工职业技能鉴定培训教程>>

13位ISBN编号：9787122030061

10位ISBN编号：7122030067

出版时间：2008-7

出版时间：化学工业出版社

作者：唐裕标，胡荣根　编著

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

本套教材是根据原劳动和社会保障部、新闻出版署颁发的平版印刷工《中华人民共和国　职业技能鉴定规范(考核大纲)》而编写。
本套教材包括《平版印刷工职业技能鉴定培训教　程　中高级工、技师》(以下简称《培训教程》)和《平版印刷工职业技能鉴定题库　中高级　工、技师》(以下简称《题库》)。
本套教材在编写过程中力求适应印刷实际生产的需要，以实用为目的，重点在于培养学　员，使其既具有一定专业理论水平，又具有一定的实际动手能力、解除故障能力和印刷生产　管理能力。
本套教材内容由浅入深、循序渐进，符合教学、培训和自学的要求。
本套教材的特色之一是《培训教程》各章均配有“ 备考知识梳理 ”，能够方便学员更好　地掌握各章节的知识要点。
本套教材的特色之二是《题库》收集了大量应知应会的操作技能试题及相关的全真试　卷、考前模拟和评分标准。
这些内容既为广大学员掌握相关印刷专业知识提供了一个可供练　习的平台，同时也可供相关技能鉴定机构对印刷工种进行鉴定时参考；另外，书后还附有中　高级平版印刷工和技师平版印刷工考核大纲及相关的培训方案，可供相关人员使用时参考。
为配合平版印刷工各等级技能鉴定对知识侧重点和深度的要求，题库部分分为中级工和高级　工(技师)两部分。
需要注意的是中级工应包含初级工的内容，高级工(技师)应包含初级　工、中级工的内容。
但这种分类不是绝对的，所以不管考哪个等级，必须全面掌握各知　识点。

内容概要

本书根据原国家劳动和社会保障部同新闻出版署颁发的平版印刷工《中华人民共和国职业技能鉴定规范（考核大纲）》而编写。
本培训教程配有题库同时出版。
　　本书首先介绍了印刷工艺基础知识、印刷技术术语、印刷材料知识等内容，接着配以大量图片着重讲解了印刷机的结构与调节、印刷工艺，并对常见印刷故障进行了分析，还介绍了印刷质量、生产安全、设备维护与保养等方面的知识。
本书的特色是每章都配有“备考知识梳理”，便于学员掌握各章的知识要点。
　　本书不仅可作为平版印刷工职业技能鉴定培训教材，也可作为中、高职职业类学校印刷与包装专业的实训教材，还可作为印刷操作工的自学读物以及在职人员的技术培训教材使用。

书籍目录

第一章　印刷工艺基础知识　第一节　印刷技术的发展　第二节　印刷的五大要素　第三节　色彩复制原理　第四节　平版印刷技术的新发展　备考知识梳理第二章　印刷技术术语　第一节　纸张类术语　第二节　油墨类术语　第三节　印版类术语　第四节　色彩类术语　第五节　工艺类术语　第六节　故障类术语　第七节　印机类术语　第八节　质量控制类术语　第九节　文字排版类术语　备考知识梳理第三章　印刷材料知识　第一节　纸张的印刷适性　第二节　油墨的印刷适性　第三节　橡皮布与胶辊的印刷适性　第四节　PS版的印刷适性　第五节　润湿液的印刷适性　备考知识梳理第四章　胶印机结构与调节　第一节　胶印机概述　第二节　输纸装置的工作原理与调节　第三节　定位装置的工作原理与调节　第四节　递纸装置的工作原理与调节　第五节 印刷滚筒的工作原理与调节　第六节 输水输墨部件的工作原理与调节　第七节　收纸部件的工作原理与调节　第八节　胶印机的外围设备　备考知识梳理第五章　胶印工艺　第一节　水墨平衡　第二节　网点成像　第三节　油墨的调配　第四节　印刷压力　第五节　纸张水分管理　第六节　四色机印刷工艺　备考知识梳理第六章　常见案例分析　第一节　输纸故障　第二节　套印不准　第三节　重影　第四节　纸张咬口边咬破　第五节　条杠　第六节　纸张皱拱　第七节　带脏和花版　第八节　背面沾脏　第九节　多色机混色现象　第十节　油墨干燥故障　备考知识梳理第七章　产品质量知识　第一节　质量的内容和范围　第二节　单色印刷品质量控制　第三节　彩色印刷品质量控制　备考知识梳理第八章　生产安全知识　第一节　胶印机安全操作规程　第二节　安全用电与防火　第三节　印刷设备的安全操作方法　第四节　印刷设备运行操作规程　备考知识梳理第九章　设备的维护与保养　第一节　印刷机的润滑　……参考文献

章节摘录

第一章 印刷工艺基础知识　　第一节 印刷技术的发展　　人类的历史，绝大部分依赖于文字记载而流传并保留至今。
中国人发明的印刷术、中国　人文字记载的方式与技术，在人类历史上有着特殊的地位，并产生无法估量的影响，为世界　文明史做出了巨大的贡献。
印刷术被誉为人类的“ 文明之母 ”实在是再恰当不过了。
　　一、印刷发展简史　　1．印刷术的起源　　(1)印刷术发明的前提——文字的产生与使用　在远古时代，语言转瞬即逝，既无法保　存，也不能传播久远。
单靠人的大脑显然是无法把需要保存和传播久远的信息完整、长久地　记忆下来。
于是，作为语言信息的载体——文字，便产生了。
　　我国的文字最早是从“ 结绳记事 ”、“ 刻木记事 ”开始的。
结绳是最简单的记事方法。
事　大，大结其绳；事小，小结其绳。
刻木，就是在木板、竹片或石上刻上不同长短的宽窄条痕　或其他符号，留作记忆的凭证。
随着“ 结绳记事 ”、“ 刻木记事 ”的进一步发展与完善，出现　了画图记事。
画图记事就是把与周围环境有密切关联的动物、植物和各种物体的实际形状作　为符号刻画在石、木或穴壁上，用于记事。
这些画图就是文字的最原始的形状。
由于这些画　图记事的方法仍然无法明白无误地传达信息，又经过相当长时间的习惯、修改、约定、规范　的发展过程，便产生了以字像物形为特征的文字——象形文字。
　　数千年来，汉字构造的原则基本没有变化，但字体发生了很大的变化。
最古的汉字字体　是殷商时代的甲骨文，然后是周朝的金文(也称大篆、钟鼎文)、秦朝的小篆(又称秦篆)、　汉朝的隶书、魏晋的楷书，直到今天的简化字。
不同的字体代表着文字在不同历史阶段上的　形体、字体的变化，在构造上由繁到简，形式上由随意到固定。
　　汉字的产生与应用，是发明印刷术的重要前提。
　　(2)印刷术发明的物质基础——笔、墨、纸的出现　笔是最基本的书写、绘画工具。
　1954年，在我国长沙古墓中发现的战国笔是现存最古的毛笔。
最初的毛笔以兔毫为笔头，　以细竹为笔杆。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com