第一图书网, tushu007.com

<<设计师配色手册>>

图书基本信息

书名：<<设计师配色手册>>

13位ISBN编号：9787122034373

10位ISBN编号：7122034372

出版时间：2009-1

出版时间：化学工业出版社

作者：CONG LIN

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

理论上人们依赖肉眼能够辨别的颜色大约有200万种，依据绘画的三原色（红色、黄色、蓝色）及电脑制图的三原色（红色、绿色、蓝色），将其进行表现及分类是远远不够的。
对颜色进行分类需要一定的基准，我们常用三种方式来划分。
第一为表示颜色类型的色相（Hue），第二为区别颜色明暗度的明度（Value），第三是辨别颜色深浅的饱和度（Saturation）。
自然界存在的所有色彩均可用色相、明度、饱和度这三种属性来分析，我们称之为色彩的三属性。
蒙塞尔立体模型就是依据色彩的三属性设计出色彩规律性连接的立体模型。
它以明度为纵向轴，饱和度为横向轴，并以纵向轴为中心绘制圆形，排列相应的色相。
蒙塞尔色彩体系广泛应用于世界各国的相关领域。
认识此类表色系，可以系统地掌握色彩，并将它应用至造型设计或者日常生活的色彩相关领域中。
色相色相简单来说是指红色、蓝色等色彩的名称，色相与光波的波长大小密切相关，波长较长的色相为红色，波长较短的色相为蓝色，适中的波长为绿色。
通过光谱观察光线，能够发现依次排列了从长波长色相红色至短波长色相紫色。
然而红色与紫色，人们从心理上默认为近似颜色。
若把光谱中陈列的红色与紫色连接起来，就能够得到所有颜色逐渐变化的渐变效果。

内容概要

本手册根据色彩原理、色彩属性以及色彩在视频和印刷中的应用，采用五种形式展现了色彩在设计中的搭配与应用：C、M、Y、K四色之间的颜色混合标准色谱；印金、印银在四色上所起的色彩美化作用；单色渐变至四色渐变在画面中的体现；依据色彩给人的感受，通过形容词表述了色彩在设计中的搭配；通过色相：红、橙、绿、青、蓝、紫，依次用三色、四色、五色搭配关系再一次展示色彩的搭配与应用。

本手册采用全电脑设计和制作，所选用的油墨也是标准的印刷油墨，在亮光铜版纸上印刷。在印刷工艺过程中，采用了最新的CTP技术，使网点的误差减少到了最小，并采用了各种检测仪器对印刷进行控制，使色谱的颜色具有高度的准确性。

本手册所选色样数量多、色块大，便于读者参照对比。非常适合从事电脑艺术、绘画、印刷、服装设计、装修设计等艺术领域中色彩设计的工作人员及学生参考。

第一图书网, tushu007.com

<<设计师配色手册>>

书籍目录

四色标准色谱　CMYK0　CMYKl0　CMYK20　CMYK30　CMYK40　CMYK50　CMYK60　CMYK70　金银色谱　装饰印金　装饰印银　红金加四色层次表　青金加四色层次表　银加四色层次表　红金100与二原色混合色谱　青金100与二原色混合色谱　银100与二原色混合色谱　渐变色谱　单色渐变　双色渐变　三色渐变　四色渐变　主题配色　单色　双分补色　三比色　近似色　分补色　神秘　艺术　优雅　绚丽　久远　创新　童真　动感　缤纷　纯静　朦胧　雅致　强烈　柔和　稳重　梦境　古典　夸张　忧郁　凉爽　坚毅　诱惑　分类配色　红色系　橙色系　绿色系　青色系　蓝色系　紫色系

章节摘录

插图：

编辑推荐

《设计师·配色手册》所选色样数量多、色块大，便于读者参照对比。
非常适合从事电脑艺术、绘画、印刷、服装设计、装修设计等艺术领域中色彩设计的工作人员及学生参考。
我知道你也一样拥有梦之舟、寻找海洋的瑰丽，我知道你也一样期待童话中的城堡、在开满鲜花的路上寻找远方、放飞希翼，用色彩诠释生命的真谛……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com