第一图书网, tushu007.com

<<葫芦工艺宝典>>

图书基本信息

书名：<<葫芦工艺宝典>>

13位ISBN编号：9787122037190

10位ISBN编号：7122037193

出版时间：2008-11

出版时间：化学工业出版社

作者：赵伟

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

了解葫芦有个渐进的过程，早时城里人家也有水缸，舀水的是半个葫芦。
俗称瓢。
秋后闲时玩家予弟，偶有怀揣葫芦养蝈蝈的癖好，那葫芦镶嵌华贵，价值不斐。
中药店挂的匾额”是壶，齐世”，此壶指的是药葫芦。
在中国种植葫芦有几千年的历史，用葫芦制作的器皿在生活中是无处不在的。
而当今葫芦的用处是少之又少了。
葫芦的收藏与把玩为其开辟了一片新天地。
有幸参观了赵伟先生佐名”葫芦庐”的展厅，让人眼前一亮，“小在掌心，大至尺高”争奇斗艳、千奇百怪的葫芦透彻了范制与烙押的艰辛与功底，也是藏家的创价与痴迷。

内容概要

葫芦在中国有几千年的历史，在越来越少见葫芦制成的生活用品的今天，它却作为一种可供创作的艺术载体，受到越来越多人的关注和喜爱。
本书作者痴迷葫芦，希望通过与读者共享其多年来从事葫芦种植、创作和收藏的经验、心得，让读者全面了解葫芦文化，掌握葫芦的制作工艺。
书中详细介绍了葫芦的种类、艺术表现、加工和制作的各种相关工艺，以及近三十种葫芦工艺品的制作方法，图文并茂，深入浅出，堪称葫芦工艺的宝典，具有较高的参考和收藏价值。

作者简介

葫芦艺术家笔名：葫芦庐主性别：男出生年月：1969民族：汉族天津市人。
中共党员。
自幼喜欢书法绘画，自1996年开始喜欢葫芦，一直从事葫芦种植加工工艺研究，把葫芦品种发展到60余种，在国内独创了16种制作工艺，涉及50余类，其中葫芦西式摆件，西式挂件，葫芦灯，葫芦表，葫芦饰品，葫芦器皿等1000余个产品为国内首创，收集中外吉祥图案2万余张，撰写了关于葫芦方面的资料20余万字，拍摄照片2千余张，制作葫芦1千余个，收藏葫芦3千余个，申请葫芦专利12项，出版葫芦书籍《说葫芦》，于1997年建成葫芦庐葫芦工作室，1999年建成国内首家个人葫芦收藏博物馆，于2001年在国内建成第一个葫芦收藏网站《葫芦庐》。

<<葫芦工艺宝典>>

书籍目录

第一章　葫芦　一、葫芦的由来　二、葫芦与民俗　三、葫芦的产地　四、葫芦的用途　　（一）食用　　（二）药用　　（三）乐器　　（四）日常器用　五、葫芦的种类第二章　葫芦的艺术特点与创作表现　一、葫芦艺来的特点　二、葫芦创作的表现方法第三章　葫芦工艺技法　一、制作工具与材料　二、葫芦加工技法　三、葫芦制作技法　　（一）葫芦烙画技　　（二）葫芦雕刻技　　（三）葫芦漆艺技法　　（四）葫芦范制技法　　（五）葫芦勒扎技法　　（六）葫芦押花技法　　（七）葫芦针刻技法　　（八）葫芦结扣技法　　（九）葫芦彩绘技法　　（十）葫芦镶嵌技法　　（十一）葫芦编织技法　　（十二）葫芦匏塑技法法　　（十三）葫芦作旧技法第四章　葫芦工艺应用　　（一）葫芦灯制作　　（二）葫芦笔筒制作　　（三）葫芦虫具制作　　（四）葫芦花瓶制作　　（五）葫芦鸟巢制作　　（六）葫芦首饰制作　　（七）葫芦酒具制作　　（八）葫芦切割技法　　（九）葫芦表制作　　（十）葫芦包制作　　（十一）葫芦吊饰制作　　（十二）葫芦鸟制作　　（十三）葫芦罐制作　　（十四）葫芦壶制作　　（十五）葫芦花环制作　　（十六）葫芦人物制作　　（十七）葫芦车饰挂件制作　　（十八）葫芦笔杆制作　　（十九）葫芦社火制作　　（二十）葫芦碗制作　　（二十一）葫芦华服制作　　（二十二）葫芦刺绣制作　　（二十三）葫芦喜娃娃制作　　（二十四）葫芦钱串子制作　　（二十五）葫芦花篮制作　　（二十六）葫芦贴纸制作　　（二十七）葫芦玩具制作　　（二十八）塑骨葫芦制作　　（二十九）葫芦景泰蓝制作

章节摘录

一、葫芦的由来在我国古代葫芦有众多称呼，最早是出现在甲骨文当中。
在河南安阳出土的甲骨文中有这种类型的文字，古文字学者指出，这是“壶”字，有专家指出它也是“葫芦”，葫芦在我国古籍中最早出现在《诗经》中，其中的《七月》一篇是极古老的农事诗，一般以为产生于西周初，它以相当长的篇幅，叙述农夫一年四季的劳动生活，并记载了当时的农业知识和生产经验，像是记农历的歌谣，书中就有“七月食瓜，八月断壶，九月叔苴”的说法；另外《匏有苦叶》中有：“匏有苦叶，济有深涉，深则厉，浅则揭。
”；《硕人》云：“领如蝤蛴，齿如瓠犀”；《南有嘉鱼》说：“南有樛木，甘瓠累之。
其中的“匏”、“瓠”、“壶”、“甘瓠”均指葫芦，前二字在古代大约是相通的。
这从《说文解字》中两字互训这点中可以看出。
瓠字从瓜，说明古人把它看作瓜的一种；另外，孔子曾在《论语·阳货》中提到“匏瓜”，也是很好的说明。
东汉出现了双音名称壶卢，《古今注·草木》：“壶芦，瓠之无柄者也。
”。
南朝《世说新语？
简傲》：“东吴有长柄壶卢，卿得种来不”。
到了唐朝，“葫芦”这一名称开始流行起来。
宋代以后，由于葫芦品种繁衍，名称也变得更多了。
在明朝李时珍的《本草纲目》里出现了七种名称：悬瓠、蒲卢、茶酒瓠、药壶卢、约腹壶、长瓠、苦壶卢。
二、葫芦与民俗民俗研究者认为，吉祥的葫芦满足了人类对美好生活的向往。
中华葫芦文化，是中华吉祥文化的一支，是全人类的财富。
我国至少有20多个民族拜匏，也就是崇拜葫芦。
上古神话中作为人类始祖的伏羲、女娲，皆看作是葫芦的化身。
上古神话中还有“开天辟地”的始祖盘古，“‘盘’与‘奭’古通用，‘古’与‘瓠’音近，‘盘古’即为‘奭瓠’，而‘爽瓠’就是葫芦。
”总之，创造人类及世界万物的始祖乃是葫芦转化，至于为什么以始祖为葫芦的化身，是因为葫芦多子，是子孙繁殖的最好象征。

编辑推荐

《葫芦工艺宝典》作者痴迷葫芦，希望通过与读者共享其多年来从事葫芦种植、创作和收藏的经验、心得，让读者全面了解葫芦文化，掌握葫芦的制作工艺。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com