

<<景观设计表达>>

图书基本信息

书名：<<景观设计表达>>

13位ISBN编号：9787122038739

10位ISBN编号：7122038734

出版时间：2009-5

出版单位：化学工业出版社

作者：逮海勇，胡海燕 编著

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观设计表达>>

前言

景观设计表现技法是设计师表达创造性思维的可视化形式，是从事园林景观设计人员及高等院校相关专业学生必备的表达能力，特别是创新思维的表达能力，是新的设计教育发展时期，培养高素质设计专业人才的迫切需求；这也是组织编写《景观设计表达》目的所在。

参加《景观设计表达》编著的作者是长期从事教学一线工作并有着丰富实践经验和深厚理论基础的教师，他们从实际出发，注重理论与实际相结合，通过大量的实际设计案例及优秀作品，以提高学生实际的设计能力和创新能力为目的，进行科学、系统的论述，力图解决目前景观设计专业教学中普遍存在的学生专业系统理论和实际设计能力不强的问题。

《景观设计表达》系统地介绍了景观设计中不同的表达方式与方法，特别是着重介绍了彩色铅笔、马克笔、水彩等简便、快速、易学、易懂的技法及特点，这些应用广泛、实用的快速表达形式，是训练学生表达能力的有效途径。

《景观设计表达》内容翔实，文字精练，图例丰富，配合国内外经典案例，指导读者逐步进入设计实务。

《景观设计表达》共分为8章内容，主要介绍了景观设计表达概述、景观设计表达基础、景观设计构成元素表现、景观设计表达流程、彩色铅笔表现技法、马克笔表现技法、钢笔淡彩表现技法和电脑效果图表现技法。

全书基本结构布局合理，章节衔接适宜，既有理论支撑，又有诸多设计表现实例。

可作为全国普通院校城市规划、景观设计、环境艺术和建筑学等专业教学参考用书暨教材，也可用于高职高专职业技术学校景观设计专业、环境艺术专业的教学用书，还可作为景观设计师、建筑师、施工技术人员以及广大从业爱好者的参考用书。

《景观设计表达》在编著过程中，得到了许多老师、朋友的热情帮助，在此表示衷心的感谢，同时还要感谢为此书提供编写资料及图片的老师、学生。

此外也引用了部分网站的材料和图片资源，由于无法与作者取得联系，在此表达衷心的感谢。

限于编者水平有限，加之时间仓促，书中不足之处在所难免，希望读者提出批评和指正。

编著者 2009年1月

<<景观设计表达>>

内容概要

本书是针对景观设计、环境艺术设计等专业的教学要求和现今市场特点，根据学生实际情况，结合教学实践，系统而具体地阐述了景观设计表达的绘图规范、步骤和表现手段。

内容包括景观设计表达概述、景观设计表达基础、景观设计构成元素表现、景观设计表达流程、彩色铅笔表现技法、马克笔表现技法、钢笔淡彩表现技法和电脑效果图表现技法等。

本书内容翔实、文字精炼、图例十分丰富，可作为全国普通院校城市规划、景观设计、环境艺术和建筑学专业的教学参考书暨教材，也可用于高职高专职业技术学校景观设计专业、环境设计专业的教学用书，还可作为景观设计师、建筑师、施工技术人员以及广大爱好者的参考用书。

<<景观设计表达>>

书籍目录

第1章 景观设计表达概述 1.1 景观设计表达的概念 1.2 景观设计表达的特点 1.2.1 表达设计者的构思 1.2.2 体现设计者的表现手段 1.2.3 表现真实效果 1.2.4 收集设计资料 1.3 景观设计表达的意义 1.4 景观设计表达的工具和材料 1.4.1 笔类 1.4.2 纸类 1.4.3 颜料 1.4.4 其他相关用具 重点与思考练习

第2章 景观设计表达基础 2.1 设计表达的基础训练 2.1.1 速写基础(含素描) 2.1.2 色彩基础 2.1.3 透视基础 2.1.4 构图基础 2.1.5 文案基础 2.2 设计表达中的线条练习 2.2.1 直线练习 2.2.2 曲线练习 2.2.3 特殊线练习 2.3 景观设计概念草图表达 2.3.1 设计思维 2.3.2 概念草图 重点与思考练习

第3章 景观设计构成元素表现 3.1 植物 3.1.1 乔木 3.1.2 灌木 3.1.3 花草 3.2 草坪 3.2.1 草坪的黑白形式表现 3.2.2 草坪的色彩形式表现 3.3 景石 3.4 雕塑和水体 3.4.1 雕塑 3.4.2 水体 3.5 地面铺装和景观设施小品 3.5.1 地面铺装 3.5.2 景观设施小品 3.6 人物和交通工具 3.6.1 人物 3.6.2 交通工具 重点与思考练习

第4章 景观设计表达流程 4.1 景观制图常规 4.1.1 线型 4.1.2 尺寸标注 4.1.3 比例运用 4.1.4 图示符号 4.1.5 文字书写 4.2 平面图表现 4.3 立面图表现 4.4 剖面图表现 重点与思考练习

第5章 彩色铅笔表现技法 5.1 工具材料及表现特点 5.1.1 工具媒介 5.1.2 性能特点 5.2 彩色铅笔着色基础技法 5.3 彩色铅笔表现方法和步骤 5.4 彩色铅笔优秀作品赏析 重点与思考练习

第6章 马克笔表现技法 6.1 工具材料及表现特点 6.1.1 工具媒介 6.1.2 纸张 6.1.3 性能特点 6.2 马克笔技法的基础训练 6.2.1 马克笔的笔触运用 6.2.2 马克笔的线条运用 6.2.3 马克笔表现时应注意的几个问题 6.3 马克笔表现方法和步骤 6.3.1 准备 6.3.2 草图 6.3.3 线 6.3.4 着色 6.3.5 调整 6.4 马克笔优秀作品赏析 重点与思考练习

第7章 钢笔淡彩表现技法 7.1 工具材料及表现特点 7.1.1 工具材料 7.1.2 钢笔淡彩的表现特点 7.2 钢笔淡彩的表现基础 7.2.1 钢笔淡彩的线条练习 7.2.2 钢笔淡彩的渲染技法练习 7.2.3 钢笔淡彩的表现形式 7.3 钢笔淡彩表现方法和步骤 7.3.1 准备工作 7.3.2 作图步骤 7.4 钢笔淡彩优秀作品赏析 重点与思考练习

第8章 电脑效果图表现技法 8.1 电脑效果图的作用和意义 8.1.1 电脑效果图表现的作用 8.1.2 电脑效果图表现的意义 8.2 电脑效果图表现的基本要求 8.2.1 造型能力 8.2.2 专业知识 8.3 电脑效果图表现类型 8.3.1 用3ds MAX表现景观效果图 8.3.2 用Sketch Up表现景观效果图 8.3.3 用Photoshop表现景观效果图 8.4 电脑效果图表现方法与步骤 8.4.1 3ds MAX表现方法与步骤 8.4.2 Sketch Up表现方法与步骤 8.4.3 Photoshop表现方法与步骤 重点与思考练习参考文献

<<景观设计表达>>

章节摘录

设计思维的表达方式 a.图解表达。

图解表达主要有框图和泡泡图解法。

其中框图法能够快速帮助记录构思，解决平面内容的位置、大小、属性、关系和序列等问题，在景观规划设计中常用框图法表示各使用区，用线表示其间的关系，用点来修饰区块之间的关系（图2 - 61）。

使用泡泡图解法作构思图时，图形不必拘泥，可随意一点，即使性质和大小不同的使用区也宜用圆形、矩形等没有太大差别的图形表示。

当内容较多时也可用图的方式表示，即先将各项内容排列在圆周上，然后用线的粗细表示其关系的强弱，从图中可以发现关系强的一些内容自然形成了相应的分组（图2 - 62）。

b.模型表达。

模型表达是以精确、完整的成果性形式出现，由于它三维性强，能够准确地表达出环境空间造型的特点，因而具有很强的直观性和体验性。

尤其对一些技术先进、功能复杂、空间造型富于变化的环境来讲更能体现其表达方式的优越性（图2 - 63）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>