

<<景观照明设计与应用>>

图书基本信息

书名：<<景观照明设计与应用>>

13位ISBN编号：9787122045294

10位ISBN编号：7122045293

出版时间：2009-5

出版时间：化学工业出版社

作者：李鑫，张淮，潘慧锦 编著

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观照明设计与应用>>

前言

在景观营造中，照明的技术水平和艺术效果已产生举足轻重的作用。

了解景观照明的原理和景观照明实际应用的方法，无论对于照明工程师还是园林景观设计师都非常必要，也是降低耗能、把握工程最终效果的有效手段。

国际照明设计已经发展得相当成熟，包括基础的照明专业人才培养、专业照明厂家的灯具研发、相关照明标准和规范的制定、各种照明协会组织和评奖活动、软件研制以及书籍出版各个方面都相对完善；而国内照明专业人才的培养刚刚起步，学科设置和教材选用方面尚在摸索中，景观照明理论水平和实践方面与国外存在很大差距。

因此在重视生态环境、追求景观质量的今天，景观照明设计与应用成为重要的研究课题。

本书的编写期望填补景观艺术照明设计理论空白，培养兼具照明设计艺术素养和照明工程实施能力的专业景观照明设计人才，促进景观照明行业发展。

提升景观照明设计的经济效益和社会效益，最终达到提高景观照明科学技术水平，推动国民经济发展的目的。

同时，在实际的照明教学中遇到两方面的问题：偏文的学生对照明计算很是头疼，偏理的学生对于照明的艺术性把握得不够。

最大问题还是学生对于照明基础知识的规避，他们更擅长照明效果图表现，而对于照明灯位、功率、光束控制、配光曲线和照明计算等问题很少关注。

因此，本书试图弱化这种学科差异，努力让文科甚至艺术背景的专业人士能够看得懂、学得会、算得出，同时也帮助理科背景的专业人士更加充分地理解日景，从而提高艺术素养、激发原创潜能。

本书从景观照明设计案例分析开始，深入浅出地介绍了从事景观照明设计需要了解的光学基础知识和景观照明设计原理。

提出景观照明需处理好与日景关系，用“尊重、提升和颠覆”三种照明手法来诠释日景的设计理念。

在景观照明设计应用章节中，重点介绍了软质景观——植物和水体、硬质景观——地形和建筑以及其他景观元素的照明图式，通过优秀照明设计实例拓展景观照明设计思路。

<<景观照明设计与应用>>

内容概要

本书从景观照明设计案例分析开始，深入浅出地介绍了从事景观照明设计需要了解的光学基础知识和景观照明设计的原理，提出景观照明需要处理好与日景的关系，用“尊重、提升和颠覆”三种照明手法来诠释日景的设计理念。

在景观照明设计应用章节中，重点介绍了软质景观（植物和水体）、硬质景观（地形和建筑）以及其他景观元素的照明图示，通过优秀照明设计实例拓展景观照明设计思路。

书中配有大量精选图片，关注前沿照明资讯，对读者感兴趣的照明软件及教程进行介绍，追求可读性和实用性。

本书可作为从事园林景观的规划设计师、建筑设计师、景观设计师、照明设计师、电气工程师、城市照明管理人员以及对照明设计感兴趣的读者阅读参考，也可作为大中专院校相关专业学生教材及景观照明设计的培训教材。

<<景观照明设计与应用>>

书籍目录

- 1 通过实例看景观照明设计与应用 1.1 实例 1.1.1 荷兰埃夫特灵 (Eftling) 游乐园入口照明
 1.1.2 BPI作品——美国自由女神像照明 1.2 释题 1.2.1 景观照明设计研究的范围 1.2.2
 景观照明的属性 1.2.3 研究目的和意义 1.3 小结2 景观照明中的光学基础知识 2.1 光与视觉
 2.1.1 可见光 2.1.2 相对光谱效率 2.2 光源与灯具 2.2.1 光度单位 2.2.2 光源
 的种类——各种性能的优化 2.2.3 景观照明灯具的种类——光源伴侣 2.2.4 光源与灯具的选
 择 2.3 景观照明的质量评价 2.3.1 光强 (luminous intensity) 2.3.2 照度 2.3.3 亮度的
 计算 2.3.4 照度与亮度 2.3.5 均匀性 2.3.6 生态性 2.3.7 造价和维护 (经济性)
 2.3.8 显色性 2.3.9 艺术表现力 2.4 小结3 景观照明设计原理 3.1 设计原则 3.1.1 从
 景观照明简史看设计原则 3.1.2 更新的原则 3.1.3 创新的原则 3.2 设计理念 3.2.1 借
 鉴中外绘画理论 3.2.2 理解照明和日景的关系 3.2.3 定位夜景对日景的三种关系 3.3 设计
 手法 3.3.1 常用手法 3.3.2 小尺度的照明要点 3.3.3 中尺度的照明要点 3.3.4 大尺
 度照明要点 3.4 工作流程 3.4.1 设计方案 3.4.2 成果表现 3.4.3 照明方案经济计算
 3.4.4 施工调试与评价 3.5 照明设计案例 3.5.1 北京开阳桥照明文本 3.5.2 余姚舜北公
 园景观照明设计 3.5.3 泰安市区夜景规划 3.6 小结4 景观照明设计应用 4.1 软质景观
 4.1.1 植物 4.1.2 水体 4.2 硬质景观 4.2.1 地形 4.2.2 山石 4.2.3 雕塑与广告
 等 4.2.4 建筑物外观照明 4.3 景观照明综合应用 4.3.1 规模尺度与主题照明 4.3.2 各
 种城市景观照明规划 4.3.3 城市景观照明规划的设计应用 4.4 小结参考文献

<<景观照明设计与应用>>

章节摘录

2 景观照明中的光学基础知识 2.1 光与视觉 光是一切视觉感受的来源,没有光我们就看不到这个五彩缤纷的世界。

2.1.1 可见光 光,即电磁波,是属于一定波长范围内的一种电磁辐射。波长范围在380~780nm的电磁波能够引起人的视觉,这部分电磁波被称之为可见光(图2—3)。激光是理想的单色光的光源。

不同波长的可见光,在人眼中产生不同的颜色感觉。

2.1.2 相对光谱效率 人眼对不同波长的可见光有不同的主观感受量。在白天或光线充足的地方,人眼对波长为555nm的黄绿光最敏感。

用来衡量电磁波所引起的视觉能力的量,称为光谱光效能。任一波长可见光的光谱光效能与555nm可见光的光谱光效能之比,成为该波长的相对光谱光效率 $V(\lambda)$ 。

光谱光效率用来衡量各种波长单色光的主观感觉量,故又称为单色光的相对视度。为引起人眼同样的主观视觉,蓝光和红光的辐射功率应分别为黄绿光的16.6倍和8.35倍。

2.2 光源与灯具 人类能够看到的光谱范围非常狭小,只能看到波长在380~780nm之间范围的色彩。

这个范围对于光源的研究也非常重要,不同种类的光源还原色彩的波段不一样,呈现出的光色也不同。

显色能力不同对景观色彩质感还原的真实性也不同。

由于景观场所不同,对照明的功能要求也不同。例如普通道路照明的照度只需要看清路况保证交通安全就可以了,高压钠灯只能还原橘红色彩波段的特质,即满足夜间安全照明,同时又保证了通宵的长期照明条件下光源的长寿命。就光通和寿命之比来评价,是道路照明的首选。

<<景观照明设计与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>