

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787122053732

10位ISBN编号：7122053733

出版时间：2009-7

出版时间：化学工业出版社

作者：周小儒，倪勇 著

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计素描>>

### 内容概要

《高等学校教材：设计素描（第2版）》从为设计服务的素描观念入手，阐述了设计素描的明暗研究、结构分析、具象与抽象、意象描绘、矛盾空间、质感表现、解构与重构、创造性思维。全书不囿于传统素描技法，而是着眼于设计的创新和创意。

《高等学校教材：设计素描（第2版）》可供高等院校艺术设计和工业设计教学使用和参考，也可供艺术设计、创意人员参考

## <<设计素描>>

### 书籍目录

设计素描概论 设计素描的明暗研究 设计素描的结构分析 设计素描的具象与抽象 设计素描的意象描绘 设计素描的矛盾空间 设计素描的质感表现 设计素描的解构与重构 设计素描的创造性思维

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 章节摘录

设计素描概论 素描，是人类早期从事造型活动的方式之一。约在旧石器时代晚期，人类祖先就已经用动物的血浆和矿石做原料，在他们居住的洞窟岩壁上创作，反映当时人们真实的生活。在文艺复兴时期，艺术家把素描称之为“绘画的源泉”、“造型的精髓”、“学习自然的重要手段”、“建筑之父”等等。达·芬奇曾说：“所谓素描，不是只追求自然的作品，而是超越了自然所形成的东西。”从人类一些较早的以实用为目的的艺术遗迹中，我们仿佛可以看出劳动创造艺术的意义，艺术又推动了劳动和生产，两者相互依存。素描和设计是联系在一起的，“Design”（设计）一词原形来源于意大利语，在文艺复兴时期表示为素描的概念。慢慢地它主要指艺术家在创作构思过程中，运用单色来探讨、研究作品的规模、内容与造型的草稿和草图。从drawing—sketch—designing的发展来看，素描和设计的形式与内涵一直在变化和融合。设计素描的当代内涵就是表现设计形态的素描。具体地说，所谓设计素描，是以单色线为造型语言，传达设计形态，构造及空间关系的一种表现形式。

设计素描作为现代艺术语言样式是19世纪末到20世纪初工业革命和印象主义的产物，它本身除了具备传统素描中所涵盖的造型能力（描绘）、精神内涵和美学法则等共同规律外，一个根本性的转换是对实物形态的客观再现逐渐让位于精神世界的主观表达和形式元素的深度提纯。设计作品的内容已大大挣脱了情节的叙述而代之以点线面构成元素的合规律、合目的、合秩序、有意味的组织关系，设计由“自然”为中心转入以“自我”为中心，以追求客观的真实转向服从市场的意念上了，由写实手法转向写意手法、抽象手法和意象手法甚至材料拼贴等等。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>