第一图书网, tushu007.com

<<家具造型艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<家具造型艺术设计>>

13位ISBN编号：9787122056894

10位ISBN编号：7122056899

出版时间：2009-8

出版时间：化学工业

作者：于伸//万辉

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

家具造型艺术设计的涉及面非常广泛。
无论是哪种类型的家具设计，在设计活动初期构思设计方案时都涉及造型艺术设计。
因此，了解和掌握家具造型艺术设计的基本原理和方法，可以有效地提高家具创新设计的能力。
本书以家具造型设计为载体，系统地论述了家具造型艺术设计的基本知识，包括家具造型设计的基本概念、基本原理、基本方法和技术，其思想精华也可以沿用到其他工业产品设计活动的造型艺术设计阶段。
家具造型设计是家具设计基本理论的一部分。
家具造型设计研究和讨论的是家具作品形体和形态构成的客观规律。
家具造型设计的理论素养和设计技巧是家具设计师的基本功。
因此，加强家具造型设计理论研究是十分必要的。
为了造就适应未来需要的家具设计师，首先应该从一切造型所共通的要素和规律、法则着手，再把这些共通的要素和规律、法则与家具特性结合起来，形成富有创意的优秀家具设计作品。
本书以家具造型要素和美学形式法则为重点，详细介绍了家具风格、家具分类、家具的人性化设计、家具造型设计程序与表达方法、家具装饰以及家具造型与室内设计等方面的内容，使设计人员获得分析、设计和实践所必需的基本知识和能力，启发和培养家具设计人员的创新意识和创新能力。
由于书中涉及的知识面较宽，而作者水平有限，不足之处，敬请读者指正。
编者　　2009年4月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《家具造型艺术设计》以家具造型要素与美学形式为重点，介绍了国内外家具风格、家具分类、家具的人性化设计及家具造型设计的程序、表达方式等内容，以家具造型为载体，系统介绍了家具造型设计的知识和原理，对于从事家具设计的技术人员有很好的启发、参考作用，也可供相关设计类专业学生作为教材使用。

书籍目录

第一章 绪论第一节 造型与设计的概念2一、造型的类别2二、设计的类型3第二节 家具造型艺术设计4一、家具造型设计的因素4二、家具造型设计的意义6三、家具造型设计的原则7四、家具造型设计的方法9第三节 家具的分类12一、按家具与人体的亲疏关系分类12二、按家具的类型分类12三、按家具的使用场合分类13四、按家具的功能分类13五、按家具的结构形式分类14六、按家具的主要材料分类14七、按家具产生的时间分类15第二章 家具风格第一节 家具风格的形成、发展及继承18第二节 中国家具风格19一、明式家具20二、清式家具25第三节 外国家具风格26一、近代家具26二、现代家具28第四节 家具设计的发展趋势32一、计算机辅助家具设计32二、绿色家具设计33三、系列家具设计33第三章 家具形态表现及造型要素第一节 形态36一、形态的分类36二、形态的美学特征37三、家具形态造型的形式40第二节 点43一、点的概念43二、点的构成44三、点的表情44四、点在家具造型设计中的应用45第三节 线47一、线的概念47二、线的种类与情感特征47三、线的应用50四、线条运用的基本原则53第四节 面55一、面的概念55二、面的构成55三、面的类型56四、面的情感特征及其应用57第五节 体59一、体的概念59二、体的情感特征60三、体的构成61四、体的应用62第六节 质感63一、质感的概念63二、质感的种类64三、质感的情感特征64四、质感的应用65第七节 色彩66一、色彩的认知66二、色彩表现力67三、家具色彩设计原则69第四章 家具造型设计的美学形式法则第一节 比例与尺度76一、比例76二、尺度80第二节 均衡与对称82一、均衡82二、对称83三、均衡与对称在家具造型设计中的应用85第三节 调和与对比87一、调和与对比的概念87二、调和与对比的处理方法和协调原则87三、调和与对比在家具造型中的应用88第四节 节奏与韵律90一、节奏90二、韵律90第五节 稳定与轻巧95一、稳定95二、轻巧96三、稳定与轻巧的获得97四、稳定与轻巧在家具造型设计中的应用99第六节 仿生与模拟100一、概述100二、家具仿生设计的原则102三、家具仿生设计的方法103第七节 错觉及其应用106一、错觉的概念106二、错觉的表现106三、错觉在家具设计中的应用108第五章 家具的人性化设计第一节 人性化设计观念112第二节 人性化家具设计应考虑的主要因素113一、动机因素113二、人机工程学因素114三、美学因素114四、环境因素114五、文化因素115第三节 家具的人体功能尺寸116一、坐具及桌类家具设计116二、柜类家具设计125三、床类家具设计129四、家具设计常用名词术语131第六章 家具装饰第一节 技术性装饰136一、功能装饰136二、材料装饰138三、配件装饰143第二节 艺术性装饰146一、线型装饰146二、木雕装饰147三、色彩装饰147第三节 经典传统家具装饰图案149一、中国传统家具装饰图案149二、外国传统家具装饰图案154第七章 家具造型设计程序与表达方法第一节 家具造型设计程序156一、设计分析阶段156二、设计构思阶段160三、设计展开阶段161四、设计实施阶段163第二节 家具造型设计的表达方法166一、平面的设计表达基础166二、立体的设计表达基础169第八章 家具造型与室内设计第一节 家具与室内环境174一、家具在室内环境中的作用175二、家具与室内环境的协调176三、家具在室内环境中的置原则179第二节 不同室内环境中的典型家具设计180一、卧室家具设计180二、起居室家具设计181三、书房家具设计182四、儿童房家具设计183五、厨房家具设计186参考文献

章节摘录

第一章 绪论　　家具有着悠久的历史，是人们社会生活和生产劳动中必不可少的器具，也是一个国家和地区物质文明的标志。
家具设计的美学特征是人们在设计实践中不断总结、不断完善后所形成的。
为了创造良好的家具产品形象，就必须遵循设计美学原则和规律来进行设计活动。
这样才能使家具产品具有为人们普遍接受的“美”的形象，取得满意的艺术效果。
家具造型是家具实体存在的必要形式，由于满足同一用途的形态不是唯一的，这就给造型艺术设计提供了很大的创作自由度和极其广阔的想象空间。
但无论怎样，家具造型设计必须同时具有物质与精神双重功能。
物质功能是家具造型所应具有的使用合理、安全可靠、舒适方便等宜人性因素。
精神功能是家具的造型形象通过人的感官给人的一种心理感受，影响人们的思想、陶冶人们的情操，装点人们的生活空间，体现时尚感与品位感。
只有将物质功能与精神功能完美结合，才能促使家具造型设计更全面的发展，不断超越自身现有的局限性，为人类创造更合理、更舒适的生活与生产条件。
　　家具以其完善的使用功能以及卓越的外观品质为现代人的生活提供了物质与精神的双重享受。
在家具造型设计创造过程中始终与人们的日常生活紧密联系在一起，并随着时代的发展和科技的进步把人们的生活改造得更美，愉悦人们的身心，激发人们对高品质生活的无限向往与热爱。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com