

<<手绘效果图快速表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘效果图快速表现技法>>

13位ISBN编号：9787122060433

10位ISBN编号：7122060438

出版时间：2010-1

出版单位：化学工业

作者：严何 编

页数：126

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手绘效果图快速表现技法>>

### 内容概要

作为建筑师的意图表达方式，效果图无疑在设计构思中起到重要的作用。

其中，计算机技术的普及使越来越多的建筑师选择电脑效果图作为设计成果的最终表现手段，而传统的手绘效果图也不再成为主流。

从两者表现的逼真程度而言，电脑效果图无疑对自然光影有着更为精妙的呈现，并且易于修改和复制。

但这种表现方式却依赖于完整的设计图纸和设计依据，很难成为设计初始的交流手段。

本书所要介绍的正是作为构思手段和表现手段的建筑徒手表现技法。

这种方式突出“便利”和“快速”的特点，不求面面俱到，精细逼真，却在画面中突出建筑师的构思和创意，以及建成项目应有的场景氛围。

同时，手绘效果图也作为构思阶段同业主进行沟通的重要手段，让非专业人士了解建筑师的想法。

这在一定程度上也强调了手绘效果图的写实性和逼真性，并在最大程度上接近于项目建成后的效果。

建筑师不同于风景画家、插图画家，所以在手绘效果图中，建筑形体以及景观设施一直都处于最重要的地位，而配景和人物只是为了表达场景的特征。

风格比例、材料色彩、布局方式是画面应该交代的内容，而不应该因为环境因素的表现而削弱了设计的主体。

从这一角度而言，建筑效果图首要是作为设计的表达语言，而不仅仅是一幅图画。

在本书中，作者以相关的表现案例和工程项目，向大家介绍了几种主要的工具材料，其优缺点，以及相互组合进行快速表现的方式。

本书的前面部分介绍了快速表现的基本知识和原理，后面部分以不同的实例分步骤对各种工具的特性进行了具体讲解。

最后结合相关的作品分析，对不同案例进点评和归纳，借此总结徒手表现的各种实战方法和主要问题。

## <<手绘效果图快速表现技法>>

### 书籍目录

第1章 快速表达的工具材料及绘画基础	1.1 建筑快速表现的特点概述	1.1.1 简洁、快速、灵活为建筑快速表现的特点	1.1.2 大师的作品	1.2 建筑手绘表现的不同形式	1.2.1 以线条白描为主的表现形式	1.2.2 以明暗色块为主的表现形式	1.2.3 以线条表现明暗和材质	1.2.4 线条和色彩相结合的形式	1.3 快速表达的工具、材料介绍	1.3.1 铅笔	1.3.2 钢笔	1.3.3 彩色铅笔	1.3.4 马克笔	1.3.5 水彩	1.3.6 纸张	
第2章 图面效果的表现	2.1 建筑绘画的透视基础	2.1.1 一点(平行)透视	2.1.2 两点(成角)透视	2.1.3 三点(斜角)透视	2.2 画面的构图	2.3 视点的选择	2.4 场景的视觉中心	2.5 建筑画的素描关系	2.6 建筑画的色调	2.6.1 主导色	2.6.2 光源色	2.6.3 环境色	2.6.4 色彩的搭配	2.7 不同工具的组合——扬长避短	2.7.1 钢笔的使用	2.7.2 彩色铅笔、马克笔、水彩的混合使用
第3章 配景及材质的表达	3.1 画面的配景和气氛	3.1.1 天空和水面	3.1.2 植物	3.1.3 人物	3.1.4 交通工具	3.2 建筑物材质的表现										
第4章 实例讲解	4.1 社区小学	4.2 现代办公建筑	4.3 波波罗广场	4.4 威尼斯水城	4.5 柏林宫廷剧院	4.6 巴黎荣军院	4.7 波茨坦广场影城	4.8 上海外滩	4.9 西班牙风情社区							
第5章 作品赏析																

<<手绘效果图快速表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>