第一图书网, tushu007.com

<<音乐治疗十四讲>>

图书基本信息

书名：<<音乐治疗十四讲>>

13位ISBN编号：9787122065230

10位ISBN编号：7122065235

出版时间：2010-1

出版时间：化学工业

作者：吴幸如//黄创华

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

多年前吴道愉前总编辑说明心理出版社观察到学术界与社会大众的需要，邀请我们共同撰写一本音乐治疗的学术专著，当时的心情是兴奋的，但着手后，不免偶尔会夹杂着后悔的心情。
主要是在于写出一本符合自己理想的音乐治疗专著，实际上要付出的精力与时间，实在比原本想象的要多出太多。
国内外的相关资料也相当丰富，剪裁取合都颇费思量，即便是章节的安排前后就历经三次重大的改动，才有了现在呈现在读者面前的这个样貌。
如今书在林敬尧总编辑的手中完成了，我们颇觉欢喜与满足，能够把多年在音乐治疗理论研究上的思考所得及临床实务上的经验实例整理出来与同仁分享，实在是一件有意义且值得高兴的事，在此要特别感谢心理出版社的耐心与支持。
撰写本书的初衷是希望提供一个简要却完备的音乐治疗多元视角，并且能够兼顾理论、实务与研究三方面而无所偏废，以便读者可以在最短的时间内对音乐治疗有足够的认识。
吴幸如的基础训练源自于音乐，黄创华的基础训练则源自于心理治疗，并且两人皆有多年的实务经验，两位作者的合作正符合音乐治疗多元整合的精神，因此本书的内容也能够符合音乐、教育、心理、医学、护理、康复等不同训练背景的研究者与实务者参考。
本书更尽可能以深入浅出的文字佐以案例故事或活动范例来说明音乐治疗的相关内涵，并且在适当的地方用图表、照片和插图来增加其可读性，对于非专业人员的社会大众来说，也可以轻松地一窥音乐治疗的究竟。

内容概要

本书提供简要而完备的音乐治疗多元视角，兼顾理论、实务与研究，作者一人为音乐背景，一人为心理治疗背景，皆有多年实务经验，符合音乐治疗多元整合的精神，深入浅出的文字佐以案例故事或活动范例，大量图表、照片和插图更增添可读性，专业人员与社会大众都可以轻松的一窥音乐治疗的究竟。

本书内容共有五大部分：第一部分是音乐治疗概论；第二部分是理论探讨，四大取向音乐治疗的区分是本书特色，该架构可提供心理、音乐、教育或医疗等不同领域的专业人员，皆能依其背景找到适宜的音乐治疗模式与技术，拓增其工作范围，增进其工作效能；第三部分是临床实务准则与不同族群的应用；第四部分是研究与展望；第五部分则是案例说明与活动范例。

全书约四十个音乐治疗活动，更增添本书的可读性、理解性与参考价值。

作者简介

吴幸如，台南科技大学幼儿保育系专任讲师，台南大学幼儿教育学系儿童音乐治疗、表达性艺术课程兼任讲师，中国台湾国际婴幼儿按摩协会理事，台南市儿童福利服务中心委员暨音乐教育、音乐治疗督导，台南市政府无障碍福利之家重残养护中心音乐治疗团体督导，台南市智障儿童日间托育中心音乐治疗团体督导暨顾问。
生于书香世家，五岁习琴，父母皆好诗书文艺，故自幼深受艺术与音乐熏陶。
台南家专（现台南科技大学）音乐科毕业后，赴加拿大就读于多伦多皇家音乐学院，获钢琴演奏与理论教师特优文凭，并修习奥福、达克罗士、高大宜等完整训练课程。
多次参与国际音乐治疗研习，引发研究音乐治疗在儿童与特教领域应用的兴趣，赴美研习音乐治疗课程，为美国音乐治疗学协会（AMTA）会员，并获表达性艺术音乐治疗（EAMT）证书、音乐教育硕士学位。
亦取得国际婴幼儿按摩协会（IAIM）专业合格讲师证照（CIMI）与美国国际Kindermusik专业合格讲师证照（KCL）。
持续推广儿童音乐教育近二十年，多次主持中、小学幼教音乐师资培训，与各县市教育局主办之“艺术与人文”领域师资培养计划，亦受邀于楠梓特殊学校、南部精神医疗院所、特教机构等从事音乐治疗之辅导工作，及各大医疗机构的音乐治疗与实务课程之讲授分享与示范演练，完成音乐治疗相关研究多篇，分别发表于相关大专院校学报、专业研讨会与大型国际学术会议。
黄创华，嘉南药理科技大学婴幼儿保育学系助理教授，中正大学心理学系暨研究所兼任助理教授，台南市临床心理师公会理事长，临床心理师公会联合会理事，台南市社区大学生命与健康学程召集人。
高雄师范大学辅导与咨询哲学博士，台湾大学临床心理硕士。
第一届临床心理师高考合格，国际Zerka Moreno心理剧学院高级导演证照（C.P.）暨准训练师（P.A.T.）。
研究兴趣为非语言为主的治疗模式，包括：心理剧、音乐治疗、沙游治疗、戏剧治疗等，并长期从事咨询与心理治疗、心理剧、团体治疗的专业督导。

<<音乐治疗十四讲>>

书籍目录

第一讲 音乐治疗的定义　第一节 音乐　第二节 治疗　第三节 音乐治疗 第二讲 音乐治疗的基本要素　第一节 人际互动历程　第二节 治疗师　第三节 音乐要素　第四节 音乐治疗的功能与效果　第五节 求助者　第六节 音乐治疗的方法与形式 第三讲 音乐治疗的起源与历史　第一节 远古传说时期的音乐治疗　第二节 文明萌芽时期的音乐治疗　第三节 中古世纪到近代的音乐治疗　第四节 现代科学音乐治疗的进展 第四讲 心理治疗取向的音乐治疗　第一节 音乐治疗模式的分类　第二节 心理动力取向的音乐治疗　第三节 引导想象的音乐治疗　第四节 其他心理治疗取向的音乐治疗 第五讲 音乐取向的音乐治疗　第一节 诺多夫-罗宾斯音乐治疗的源流　第二节 诺多夫-罗宾斯音乐治疗的理念　第三节 诺多夫-罗宾斯音乐治疗的实务 第六讲 教育取向的音乐治疗　第一节 音乐教育与音乐治疗的异同比较　第二节 奥福音乐治疗　第三节 其他教育取向的音乐治疗 第七讲 医疗取向的音乐治疗　第一节 身心医疗与音乐治疗　第二节 中医理论与音乐治疗 第八讲 音乐治疗实务准则　第一节 治疗初期的注意事项　第二节 治疗中期的注意事项　第三节 结束阶段的注意事项　第四节 音乐治疗设施 第九讲 儿童与青少年音乐治疗　第一节 音乐治疗在特殊儿童与青少年之应用　第二节 音乐与儿童发展　第三节 儿童与青少年音乐治疗流程　第四节 儿童与青少年音乐治疗活动范例 第十讲 一般成人音乐治疗　第一节 成年期的发展特征　第二节 音乐治疗与压力调适　第三节 聆听式音乐治疗流程　第四节 成人音乐治疗范例 第十一讲 特殊成人音乐治疗　第一节 音乐治疗在成年期的应用　第二节 特殊成人音乐治疗评估范例　第三节 特殊成人音乐治疗历程范例　第四节 特殊成人音乐治疗成效范例 第十二讲 高龄者音乐治疗　第一节 高龄人群的发展特征　第二节 音乐治疗在高龄人群的应用　第三节 音乐治疗与安宁疗护　第四节 高龄者音乐治疗实务与范例 第十三讲 音乐治疗研究 第十四讲 音乐治疗展望　第一节 台湾音乐治疗发展现状　第二节 台湾音乐治疗未来展望 参考文献 附录

章节摘录

插图：在古埃及、中国、印度、希腊和罗马的文献中都不乏关于音乐治疗的记录。
譬如：古老的印度并没有文字可供记录，所以早期的佛门弟子并没有录写佛陀说教的工具，一切都要靠口传默背，因此他们便把佛说精华编成偈颂，形成有顺序的摘要，有助于佛弟子以声韵来背诵。
由此可见音乐和记忆之间的关系，人可以说天生就是音乐的生物，以有变化的韵律来背诵可比单调的直接枯背要容易多了，因此可知，为何佛教或其他宗教都有梵呗、吟唱、圣歌等仪式了。
事实上，音乐可以促进对语文知识的记忆也获得了实验研究的证实，科尔威尔（Colwetl，1994）把27个幼稚园的小朋友分成三组，第一组让他们口头练习，第二组则是用歌唱来练习，第三组则是两者皆有。
最后以内容回忆或改错来测验他们的学习效果，实验结果显示，使用音乐（歌唱）的两组都比只有口头练习的那一组效果来得好。
音乐治疗是音乐学和治疗学跨学科的新兴学科，但它又有可远溯至蛮荒时代的长远历史，可说既新潮又久远。
说新潮是因为西方在一次及二次大战之间和之后，尝试用科学方法研究、应用音乐于治疗上，并正式使用音乐治疗（music therapy）这个名词，至今大约只有六十年的历史；说久远则不论东西方在人类历史上都可发现，音乐和治疗的关系从来就密不可分，只是可能用不同的解释体系（譬如：巫术的、宗教的、神秘的）来说明，或用类似而不同的名词来表达，例如：音乐医疗，音乐医学，音乐疗法……或虽使用但没有强调其特殊地位而已。
不但每个时代都有音乐和医疗关联的记载，全世界不管哪个民族，哪个地区也都有音乐医疗的不同应用，由此可见音乐治疗和人类生活的密切关联。
本讲试着寻本探源，希望帮助音乐治疗研究者能从历史脉络中发现更多有关音乐治疗的不同面貌、应用和丰富的潜在资源。

编辑推荐

《音乐治疗十四讲》：为了满足已经取证的心理咨询师继续学习和开展业务活动的需要，同时也为已经在从事心理咨询工作的同行和对心理咨询感兴趣的读者提供一些参考资料。
由于我国大陆地区心理咨询行业起步较晚，目前还缺乏相应的理论和经验积累，所以我们先期主要引进港台地区或欧美的一些经典的理论书籍，或被公认为对咨询师成长有帮助的经验介绍或实际操作类书籍，编成《心理咨询师继续教育丛书》。
随着我国心理咨询行业水平的提升，我们也会及时组织一些大陆学者的书籍介绍给大家。
咨询师朋友需要什么样的书或者推荐什么书也请及时和我们联系，我们尽力满足大家的需要。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com