第一图书网, tushu007.com

<<园林美术>>

图书基本信息

书名：<<园林美术>>

13位ISBN编号：9787122066800

10位ISBN编号：7122066800

出版时间：2009-10

出版时间：化学工业出版社

作者：范洲衡 编

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

改革开放以来，我国园林园艺事业快速发展，出现了各类层次的园林教学，园林专业成了热门，而形成反差的是专业课程教材建设方面的滞后现象，严重影响了专业教学改革顺利进行和美好环境建设的健康发展。
美术是美学理论与实践相结合的造型艺术，是由美的绘画艺术、雕塑艺术、建筑艺术、装饰艺术、影像艺术等组成的。
园林是由构成景观的花草树木、建筑雕塑、装饰工艺等内部物理结构和外部形态特征组成的生态科学与造型艺术结合体。
而园林美术是研究如何发现与创造园林景物外部形态特征之美的艺术，即园林之美的造型艺术。
作为园林专业学生，对于环境中不可或缺的园林形态之美的赏析与表现，应有更好的了解和把握。
本书本着“深入浅出”的原则，以利于初学入门者建立最基本的，颇具可操作性的造景美学观念和程式，熟悉园林美术各具风韵的多样性表现手法，以满足专业人士对于具体园林艺术个性特征和风貌的掌握，并给予园林美精确的描绘及正确的表达。
园林美术的同类书籍不多，各院校使用的教材和教学内容也不统一：第一种情况是素描和色彩内容各一半，没有侧重景观内容，是一本普通的绘画基础教材，没有园林专业的针对性；第二种情况是分开素描和色彩，各单独为一本教材，以强调风景画写生为主，具备一定专业基础教学特色，但不够具体，或不适合专业应用性教学使用；第三种情况是在满足一般绘画基础要求后，增加了一些山水画、效果图、美术字、摄影等，但内容仍然不够完善，专业针对性不强，与工作实际情况符合度不高。
鉴于上述情况，本教材全面强化基础，重点明确技能，发展新的定位，即对园林美的理解与应用基础做进一步全面概括和重点提炼，明确专业基本知识与关键技能相结合，将有关园林美的构成、园林装饰制作充实为体现专业工作实际应用的学习新任务，并将园林美术知识与技能的学习贯穿在整个实际工作的每一个重要环节之中；突出案例，强化实践，明确要点，根据职业技术教育教学特点和教材设计要求，以在教学工作实践中具有开拓性、创新性的大量原创图片充实内容和丰富形式，强调专业实践的重要性，体现专业技能的实用性。
考虑到本教材面对的是绝大多数没有美术基础的学生，虽然园林美术基础是园林专业的基本知识与技能之一，但不可能把美术学得面面俱到的。
在有限的教学条件下，务必结合实际，突出重点，紧紧围绕相关园林艺术中的美学内容，抓住关键技能进行强化培训，才能产生实际效果，达到专业基础知识与基本技能的相互渗透和可持续发展。
教材第一章园林美术设计构成的美学基础颇为重要，可制造教学情境，唤起学习的目标参照感，提高学习兴趣。
第二章较传统课程减少了大量静物内容，主要是进一步强化园林景观透视与构图、铅笔与钢笔风景速写画内容。
第三章色彩课删除了传统课程中为美术专业打基础的水粉画，而主要学习水彩画、马克笔画、彩铅画等，重点培养园林设计色彩理解与快速表现能力。
第四章、第五章、第六章的中国山水花鸟画、效果图、模型制作、园林摄影等内容，既注重进一步夯实美术基础的应用，也重视园林艺术美相关内容的完善。
园林造型设计艺术鉴赏和园林装饰艺术制作长期被园林教育教学忽视，直接影响了专业基础教育教学内容的完善与园林设计施工质量和艺术欣赏水平的提高，本教材在此方面给予了足够的关注。
本教材的设计编写在“循序渐进重环节、图文并茂抓典型、广集中外经典实例、深究最新先进成果”的基础上，以鲜明的时代感、真实感、亲切感强化教材的思想性、科学性、艺术性，针对园林专业的基本要求与学生基础特点，创建课程内容与形式，力争教材的每一页起到抛砖引玉的作用，使广大师生教的开心、学的欢心，各取所需，均有所获。
本教材由范洲衡主编，负责全书的内容策划、统稿；申庆全、徐志献、尤长军为副主编，负责组稿、初审和部分编写工作。
具体编写分工为：第一章由陈霞、范洲衡编写，第二章由王士立、黄文婷、肖友民、黄兵桥、林蛟、范洲衡编写；第三章由申思明、刘力涛、黄文婷、范洲衡编写；第四章由范洲衡、申思明、赖海强、

戴林珈编写；第五章由范洲衡编写；第六章由邢燕、范洲衡编写；第七章由范洲衡编写。
教材编写过程中，参考了文献中各位专家、学者的宝贵资料和作品，湖南环境生物职业技术学院等院校的学生和家长也提供了宝贵的资料作品，在此向大家深表谢意！

内容概要

本书采用全彩色印刷，设计精美。
本书是全国相关院校课程改革成果教材，以园林专业技能型人才培养必须掌握的专业实践基础知识与基本技能为主要内容，包括园林景观美的构成艺术、风景素描速写画技法、园林色彩速写画技法、中国山水花鸟画技法、园林设计效果图技法、园林装饰艺术表现技法等六个方面，紧紧围绕透视现象、构图规律、表现手法等三大主轴，重点解决了园林美术中的审美认识与造型艺术这个核心问题，并将设计构成、绘图表现、装饰制作等园林美术理论与实践结合起来，以在教学工作实践中具有开拓性、创新性的大量原始图片充实内容和丰富形式，强化了专业基础的重要性，体现了专业技能的实用性。
　本教材适宜高职院校的园林技术、环境艺术设计等专业教学使用，同时还可以作为园林艺术及美术爱好者的参考读物。

书籍目录

第一章 园林之美的艺术 第一节 园林美术　一、园林美术的内涵与外延　二、园林美术的教学内容与形式特点　三、园林美术的教学目的与专业要求 第二节 园林景观美的构成艺术　一、造型艺术构成的含义　二、平面构成及其在园林景观中的运用　三、色彩构成及其在园林景观中的运用　四、立体构成及其在园林景观中的运用 思考与练习第二章 园林素描速写画技法 第一节 素描速写基本技法　一、素描速写基础知识　二、铅笔画线性结构素描速写　三、铅笔画光影明暗素描速写 第二节 风景透视与构图写生　一、平视状态下的透视构图　二、仰视状态下的透视构图　三、俯视状态下的透视构图 第三节 园林风景临摹与写生　一、钢笔画园林植物速写技法　二、钢笔画园林建筑速写技法　三、钢笔画自然风景速写技法 思考与练习第三章 园林色彩速写画技法 第一节 色彩画原理　一、色彩观察基本要素　二、色彩的属性与分类 第二节 水彩画写生　一、水彩画的特点　二、水彩画的材料与工具　三、水彩画基本技法　四、水彩画的常见问题　五、水彩静物写生 第三节 园林风景色彩速写　一、园林风景的色彩特点　二、时间色彩　三、空间色彩　四、园林风景色彩速写的步骤与方法 思考与练习第四章 园林设计效果图技法 第一节 园林设计构思手绘表现　一、园林设计效果图的特点　二、学习效果图的基本方法　三、手绘效果图表现的形式　四、手绘效果图的方法与步骤　五、设计构思草图表现　六、各类效果图的色彩表现 第二节 园林设计计算机绘图表现 第三节 园林风景摄影表现　一、园林风景摄影的准备　二、园林风景摄影的特点　三、 园林风景摄影的要求 思考与练习第五章 中国山水花鸟画技法 第一节 中国画概述 第二节 中国山水画技法　一、山石、云水画法　二、草本、配景画法　三、经典画树技法　四、三远构图技法 第三节 中国花鸟画技法　一、竹、梅、菊、荷、兰画法　二、虫鸟、小鸡画法　三、工笔与写意相结合的作品 思考与练习第六章 园林装饰艺术表现技法 第一节 园林建筑装饰　一、美的设计法则　二、中国园林建筑装饰　三、国外建筑装饰 第二节 园林植物装饰　一、公共环境的园林植物装饰　二、厅堂庭院环境插花艺术装饰 第三节 园林装饰模型　一、模型的种类　二、简易模型的制作过程 思考与练习第七章 园林美术作品欣赏 第一节 传统园林美术作品 第二节 现代园林美术作品 思考与练习参考文献

章节摘录

插图：第一章 园林之美的艺术第二节 园林景观美的构成艺术一、造型艺术构成的含义1.构成的来源构成“ compositionP一词来源于20世纪初俄国的构成主义运动。
由于当时受到印象主义、后印象主义等艺术运动的影响，一批俄国艺术家一改传统的写实绘画风格，抛弃再现对象的一切因素，而以纯感觉和形式上的表现方式来表现情感和对象。
其风格自由、单纯、理性。
这一运动对世界艺术乃至现代设计产生了极其深远的影响。
2.构成的含义构成是一个造型概念，就是将一个形态分割成多个单元，或者把不同形态的几个以上的单元重新组合成一个新的形象，并赋予视觉化的、力学的观念。
这种对形态进行分割和组合的运用过程就是现代设计的构成。
它是运用美学规律及原理，以抽象思维和逻辑思维的方式来进行创造的一种艺术活动。
构成不是简单机械的技术练习，而是需要学习者发挥想象力和创造力的一门造型活动。
构成是现代设计的基础。
作为造型艺术训练的一种手段，它打破了传统美术的具象描写手法，主要是从抽象形态入手，培养学生对形的敏感性和创造性，自由而充分地释放造型者的审美理想和情感，或表达某种观念。
其构成规律体现出抽象的秩序美。
3.构成的内容构成包括平面构成、色彩构成、立体构成、光构成等组成部分。
在风景园林领域，园林的美学组织形式与构成设计的审美法则是相通的，构成对园林风景的布局造景具有很强的借鉴意义。

编辑推荐

《园林美术》：高职高专“十一五”规划教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com