第一图书网, tushu007.com

<<风景园林建筑设计基础>>

图书基本信息

书名：<<风景园林建筑设计基础>>

13位ISBN编号：9787122077240

10位ISBN编号：7122077241

出版时间：2010-4

出版时间：化学工业出版社

作者：夏为，毛靓，毕迎春 编

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

改革开放以来，特别是20世纪90年代以后的近20年时间里，中国风景园林伴随着中国经济的繁荣和人们对人居环境意识的提高，获得了前所未有的迅速发展，其内容和形式也发生了巨大的变化。面对经济社会生活环境的巨大变化，中国风景园林学会适时提出，风景园林工作者的核心价值观是：人与自然、精神与物质、科学与艺术的高度和谐，即现代语境中的“天人合一”；风景园林工作者的历史使命是：保护自然生态系统和自然与文化遗产，规划、设计、建设和管理室外人居环境。

随着风景园林学科的不断发展，作为人居环境科学的重要组成部分，其地位日益重要，所涵盖的学科范围也日趋明确，即风景园林资源保护与利用、风景园林规划与设计、风景园林建设与管理三个方面。

同时，风景园林建筑及其相关理论在风景园林学科中的地位与作用也逐渐突出。

在风景园林专业教学中，强化风景园林建筑的主干课程地位，完善课程体系，对优化学生知识结构、拓宽学生知识面、使学生能够尽快适应社会发展需要，具有重大的现实意义。

“风景园林建筑”是风景园林及景观专业一门重要的专业主干课程，同时，又是风景园林学、建筑学、城市规划、环境艺术、园艺、林学、文学艺术等自然与人文科学高度综合的一门应用型课程。按学科门类划分，风景园林建筑应属于建筑学范畴，但从风景园林建筑的形成、发展的过程、设计手法、施工技术及艺术特点等方面与建筑设计又有所区别。

本教材是风景园林建筑系列中的一本，针对目前国内大多数高等院校风景园林及景观类专业在风景园林建筑教学方面存在的课程体系不完整、教学内容陈旧、教学方法和课程设置与实践有所脱节等具体实际情况，本书对传统“园林建筑”课程内容进行了丰富、充实和提高，补充了关于风景园林建筑发展、风景园林建筑表现、风景园林建筑技术设计、风景园林建筑场地设计等方面的内容，使学生能够更全面地了解风景园林建筑设计。

同时，教材中还整理了古今中外较有影响的风景园林建筑实例，以丰富学生的视野，提高学生的鉴赏能力。

教材分绪论、风景园林建筑设计概论（上篇）、风景园林建筑设计（中篇）和风景园林建筑设计实例（下篇）等，共计16章内容。

本教材力图构建风景园林建筑学的完整学科知识结构体系，即风景园林建筑设计理论、风景园林建筑设计和风景园林建筑技术，并在有限的学时内完成风景园林建筑设计教学任务，达到风景园林建筑专业的培养目标，以满足目前高等院校相关专业课程的教学参考用书需求，并兼顾相关从业人员培训的需求。

由于编者水平有限，书中定有不足之处，恳请广大读者提出宝贵意见，以便进一步修改和提高。

编者　　2010年1月于哈尔滨

第一图书网, tushu007.com

<<风景园林建筑设计基础>>

内容概要

《风景园林建筑设计基础》为风景园林及相关设计类专业的专业基础课教材，对传统“园林建筑”课程内容进行了丰富、充实和提高，补充了关于风景园林建筑发展、风景园林建筑表现、风景园林建筑技术设计、风景园林建筑场地设计、古今中外著名风景园林建筑实例解析等内容，使学生能够更全面地了解风景园林建筑设计，并丰富了学生的视野，提高了学生的鉴赏能力。
教材共分绪论、上篇（风景园林建筑设计概论）、中篇（风景园林建筑设计）和下篇（风景园林建筑设计实例）。

《风景园林建筑设计基础》适合风景园林、景观设计、建筑设计、环境艺术及相关设计类专业师生使用，也可作为对风景园林建筑设计感兴趣人员的自学教材以及相关设计人员的参考用书。

第一图书网, tushu007.com

<<风景园林建筑设计基础>>

书籍目录

第1章 绪论1.1 风景园林1.1.1 园林1.1.2 景观1.1.3 风景1.1.4 风景园林1.2 建筑1.3 风景园林建筑1.4 建筑与风景园林建筑1.5 几点说明1.5.1 关于争议1.5.2 关于LA（Landscape Architecture）1.5.3 本书的界定上篇 风景园林建筑设计概论第2章 风景园林建筑概述2.1 建筑的含义2.2 建筑的分类2.2.1 按使用性质2.2.2 按建筑层数2.2.3 按结构材料2.3 建筑的等级2.4 建筑的组成2.4.1 基础2.4.2 墙和柱2.4.3 楼地面2.4.4 楼梯2.4.5 屋顶2.4.6 门窗第3章 风景园林建筑的特性3.1 风景园林建筑的功能性3.1.1 人体活动尺度的要求3.1.2 人的生理要求3.1.3 使用过程和特点的要求3.2 风景园林建筑的空间性3.3 风景园林建筑的技术性3.3.1 建筑结构3.3.2 建筑材料3.3.3 建筑施工3.4 风景园林建筑的艺术性3.4.1 比例3.4.2 尺度3.4.3 对比3.4.4 韵律3.4.5 均衡3.4.6 稳定第4章 风景园林建筑的发展4.1 中国风景园林及建筑发展4.1.1 中国传统风景园林发展4.1.2 中国传统建筑发展4.1.3 中国传统建筑的特征4.1.4 中国传统风景园林建筑的特征4.1.5 中国传统风景园林建筑的特性4.2 世界风景园林发展4.2.1 日本古代园林4.2.2 西方传统风景园林4.2.3 伊斯兰传统园林4.3 中外风景园林发展的基本特点第5章 风景园林建筑设计的特点5.1 认识风景园林建筑设计5.1.1 建筑设计的职责范围5.1.2 建筑设计的特点与要求5.1.3 建筑设计的方法5.2 明确风景园林建筑设计的任务5.2.1 设计要求的分析5.2.2 环境条件的调查分析5.2.3 经济技术因素分析5.2.4 相关资料的调研与搜集5.3 风景园林建筑设计的构思阶段5.3.1 设计立意5.3.2 风景园林建筑设计构思5.3.3 风景园林建筑设计的多方案比较5.4 风景园林建筑设计的完善阶段5.4.1 风景园林建筑设计方案的调整5.4.2 风景园林建筑设计方案的深入5.5 风景园林建筑方案设计的表达5.5.1 风景园林建筑设计推敲性表现5.5.2 风景园林建筑设计展示性表现5.5.3 风景园林建筑设计文字性表达第6章 如何学习风景园林建筑设计6.1 注重建筑修养的培养6.2 注重正确工作作风和构思习惯的培养6.3 学会观摩与交流6.4 注意进度安排的计划性和科学性思考与练习中篇 风景园林建筑设计第7章 风景园林建筑设计初步7.1 风景园林建筑线条图表达7.1.1 线条图的工具使用和作图要领7.1.2 运笔和线条7.1.3 字体写法简介7.2 风景园林建筑水墨图表达7.2.1 工具和辅助工作7.2.2 运笔和渲染方法7.2.3 光影分析和光影变化的渲染7.2.4 水墨渲染7.2.5 水墨渲染常见病例7.3 风景园林建筑钢笔徒手画表达7.3.1 钢笔画的特点7.3.2 钢笔线条的表现力7.3.3 钢笔徒手画的几种不同表达7.4 风景园林建筑水彩渲染图表达7.4.1 色彩的基本知识7.4.2 水彩渲染的工具和材料7.4.3 水彩渲染的作画7.4.4 水彩渲染图的局部渲染7.4.5 水彩渲染中常见毛病7.5 彩色铅笔表现7.5.1 彩色铅笔表现的特点7.5.2 彩色铅笔表现的工具与材料7.5.3 彩色铅笔的作画7.6 马克笔表现7.6.1 马克笔表现的特点7.6.2 马克笔的工具与材料7.6.3 马克笔的作画7.7 风景园林建筑模型制作第8章 风景园林建筑设计主要程序8.1 风景园林建筑设计内容和程序8.1.1 设计前的准备工作8.1.2 初步设计阶段8.1.3 技术设计阶段8.1.4 建筑施工图设计阶段8.2 建筑设计的依据8.2.1 人体尺寸及其活动所需的空间尺度8.2.2 家具、设备所需要的空间8.2.3 自然与环境8.2.4 材料与施工技术8.2.5 有关法规、标准第9章 风景园林建筑空间设计基础9.1 建筑空间9.1.1 建筑的主角——空间9.1.2 建筑空间的构成9.1.3 建筑空间的分类9.1.4 建筑空间的相关要素9.1.5 建筑空间的影响因素9.1.6 建筑空间创造的思想和原则9.1.7 形式美的基本原则9.2 建筑空间的创造9.2.1 内部空间处理9.2.2 外部空间处理9.3 风景园林建筑空间的创造9.3.1 风景园林建筑空间的创造原则9.3.2 风景园林建筑空间的创造技巧9.3.3 风景园林建筑空间的组织形式第10章 风景园林建筑造型设计基础10.1 风景园林建筑体型和立面设计的影响因素10.1.1 建筑功能与建筑造型的关系10.1.2 材料、结构和施工对建筑造型的制约10.1.3 建筑规划与环境对建筑造型的影响10.1.4 建筑标准与经济因素10.1.5 精神与审美10.2 建筑体型和立面设计的一般规律与设计10.2.1 建筑体型和立面10.2.2 建筑体型和立面设计第11章 风景园林建筑技术设计11.1 概述11.1.1 建筑技术设计研究的对象及其任务11.1.2 建筑物的组成及作用与要求11.1.3 影响建筑技术设计的因素及其设计原则11.2 建筑结构11.3 建筑材料11.3.1 建筑材料的分类11.3.2 建筑材料的基本性质11.4 建筑保温、防热与节能11.4.1 建筑保温11.4.2 建筑防热11.4.3 建筑节能11.5 建筑隔声11.5.1 噪声的危害与传播11.5.2 围护构件隔声途径11.6 建筑防震11.6.1 地震震级与地震烈度11.6.2 建筑防震设计要点第12章 风景园林建筑场地设计12.1 场地的概念12.1.1 概念12.1.2 构成要素12.2 风景园林建筑场地设计的主要程序12.2.1 风景园林建筑场地设计的概念12.2.2 风景园林建筑场地设计的工作内容及程序12.3 风景园林建筑场地设计的实质12.4 风景园林建筑场地设计的特点12.5 风景园林建筑场地设计的阶段12.5.1 阶段划分12.5.2 划分意义思考与练习下篇 风景园林建筑实例第13章 中国传统风景园林建筑13.1 亭13.1.1 功能13.1.2 类型13.1.3 特点13.1.4 实例13.2 廊13.2.1 功能13.2.2 基本类型13.2.3 实

第一图书网, tushu007.com

例13.3 榭13.3.1 苏州拙政园芙蓉榭13.3.2 网师园濯缨水阁13.4 桥13.4.1 功能13.4.2 基本类型13.4.3 特点13.4.4 实例13.5 舫13.5.1 北京颐和园石舫13.5.2 拙政园香洲13.6 斋13.7 厅与堂13.7.1 拙政园远香堂13.7.2 恭王府萃锦园蝠厅13.8 楼与阁13.8.1 湖南省岳阳市岳阳楼13.8.2 浮翠阁13.9 馆与轩13.9.1 颐和园听鹂馆13.9.2 网师园竹外一枝轩第14章 外国传统风景园林建筑14.1 日本传统风景园林建筑14.1.1 桂离宫14.1.2 修学院离宫14.2 西方传统风景园林建筑实例14.2.1 意大利传统风景园林建筑14.2.2 法国传统风景园林建筑14.2.3 英国传统风景园林建筑第15章 中国近现代风景园林建筑15.1 中国近代风景园林建筑（1840～1949年）15.1.1 越秀公园15.1.2 南京中山陵15.1.3 叶家花园15.2 中国现代风景园林建筑（1949～1978年）15.2.1 广州起义烈士陵园15.2.2 哈尔滨斯大林公园15.2.3 鲁迅公园15.3 中国当代风景园林建筑（1978年以后）15.3.1 长春净月潭风景区观景塔15.3.2 福建长乐海螺塔15.3.3 武夷山风景区风景园林建筑15.3.4 平度现河公园15.3.5 福建漳浦西湖公园15.3.6 上海松江方塔园15.3.7 桂林七星岩月牙楼15.3.8 桂林芦笛岩景区游船码头15.3.9 北京中关村软件园D-G1地块的景观设计15.3.10 岐江公园15.3.11 苏州博物馆新馆15.3.12 玉湖完小学校第16章 外国现代风景园林建筑16.1 外国现代风景园林建筑16.1.1 居尔公园16.1.2 爱因斯坦天文台16.1.3 乌德勒支住宅16.1.4 包豪斯教师住宅16.1.5 萨伏伊别墅16.1.6 流水别墅16.1.7 巴塞罗那世界博览会德国馆16.1.8 玛丽亚住宅16.2 西方当代风景园林建筑16.2.1 范斯沃斯住宅16.2.2 意大利喷泉广场16.2.3 拉维莱特公园16.2.4 杜伊斯堡北风景公园16.2.5 水之教堂16.2.6 卢浮宫金字塔16.2.7 “ 伊甸园 ”项目16.2.8 提巴乌文化中心思考与练习参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

2.2.1.2 工业建筑　　工业建筑即从事生产用的建筑。
如按生产性质可以分为：黑色冶金建筑、纺织工业建筑、机械工业建筑、化工工业建筑、建材工业建筑、动力工业建筑、轻工业建筑、其它建筑等；按厂房用可以分为：主要生产厂房、辅助生产厂房、动力用厂房、附属储藏建筑等；按厂房层数可以分为：单层厂房、多层厂房、混合厂房等；按生产车间内部生产状况可以分为：热车间、冷车间、恒湿恒温车间等。

2.2.1.3 农业建筑　　农业建筑即指农副业生产建筑，如温室、饲养场、农副产品加工厂、粮仓等。

大部分风景园林建筑属于公共建筑的一种类型，从另一个角度来说，不同的建筑类型只要其所处的环境和功能具有风景园林的属性，也可以看作是风景园林建筑（图2～5）；随着西方发达国家和我国先后进入后工业化时代，一些工业废弃地及厂房等附属建筑作为风景园林规划设计的对象，被再开发和再利用，因此，这一类型的建筑由于其使用性质发生了变化，可以将其划归到风景园林建筑（图2-6）；由于传统风景园林是由农业生产发展而来，且随着我国农村经济的进一步发展，出现了利用原有农业用地和用房，为人们提供进行休闲娱乐活动场所的新型风景园林环境（即农家乐等以农业观光旅游休闲娱乐为目的的室内外环境），其中的建筑也可以归属于风景园林建筑（图2～7）。

第一图书网, tushu007.com

<<风景园林建筑设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com