第一图书网, tushu007.com

<<园林设计初步>>

图书基本信息

书名：<<园林设计初步>>

13位ISBN编号：9787122083210

10位ISBN编号：7122083217

出版时间：2010-7

出版时间：张维妮 化学工业出版社 (2010-07出版)

作者：张维妮 编

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

随着我国经济、社会的发展，我国的城乡建设越来越受到人们的关注，园林绿化事业取得了令人欣喜的成绩，不仅风景园林或与之相关的学科、各类规划设计公司如雨后春笋般纷纷涌现，而且各类工程建设公司也迅速发展，对园林绿化技术人员的职业技能也提出了更高要求。

长期以来，园林设计初步是园林专业、风景园林专业、城市规划设计专业的一门重要专业基础课程，是设计专业学生认识设计、学习设计语言、绘制设计图纸、展示设计方案、学习其它专业课程的基本要求，作为技能培训教材，尚不多见，这也正是导致某些设计作品与建成项目之间出现较大偏差的主要原因之一。

本书以文字和图解的形式，介绍了园林设计初步的基本知识，以期能在园林绿化建设者与设计者之间搭建一条联系的纽带，以帮助园林绿化技术人员深入理解设计图纸、高质量建设设计作品，准确传达设计师的设计理念、设计内涵、设计美学、设计意图等，共同建设美丽家园。

本书涉及以下7个方面的内容：1.园林概论，内容包括园林的概念和范畴、中西方园林发展简史。

2.认识园林设计，内容包含设计造型的基本元素、园林设计的基本构成要素、园林设计的程序。

3.园林景观绘画的表现，内容有园林景观的概念、徒手绘画的表现及教学意义、常用表现工具及技法。

4.平面构成，含构成概论、平面构成的艺术原理、平面构成的要素、新形态的开发、平面构成的基本形式、平面构成与园林设计六项内容。

5.色彩构成，内容有色彩的基本知识、色彩的视觉特点、色彩心理、色彩的混合、色彩的对比、色彩的调和、色彩构成与园林设计。

6.立体构成基础，内容包括立体构成概论、立体构成的基本要素、立体构成的类型、立体构成作品鉴赏。

内容概要

学习园林设计初步的目的在于初步了解园林设计专业的基本知识，学习专业表达的基本技法，提高审美素养，顺利进入专业形象和空间思维。
全书共分六章。
第一章认识园林设计，包含设计造型的基本元素、园林设计的基本构成要素、园林设计程序简介；第二章园林景观绘画的表现，含园林景观的概述、徒手绘画的表现及意义、常用表现工具及技法；第三章平面构成，含构成概论、平面构成的艺术原理、平面构成的要素、新形态的开发、平面构成的基本形式、平面构成与园林设计；第四章色彩构成，色彩的基本知识、色彩的视觉特点、色彩心理、色彩的混合、色彩的对比、色彩的调和、色彩构成与园林设计；第五章立体构成，包含立体构成的概论、立体构成的基本要素、立体构成的类型、立体构成作品鉴赏；第六章空间构成，主要内容为空间概念及其发展、空间构成基本原理、空间的审美特征。
全书行文简洁、内容实用，可作为风景园林（包括园林、景观建筑、景观学）、城市规划、城市设计、建筑学、环境艺术、区域规划、旅游管理、土地规划等领域技术、管理人员的参考书或相关专业师生的教材。

书籍目录

第一章 认识园林设计1第一节 设计造型的基本元素1一、点1二、线3三、面8四、体11五、空间12六、肌理13第二节 园林设计的基本构成要素15一、地形15二、水体20三、植物26四、动物30五、石材30六、园路31七、建筑33八、园林小品和设施35第三节 园林设计的流程35一、设计前期准备阶段35二、总体设计方案阶段37三、局部详细设计阶段38本章思考题39第二章 园林景观绘画的表现41第一节 园林景观概述41第二节 园林景观徒手绘画的表现42一、解析表现42二、园林景观设计表现图的类型42第三节 园林景观徒手绘画的意义45一、园林景观徒手绘画表现的意义46二、学习园林景观徒手绘画的意义46三、景观设计的表现内容47四、景观设计作品例图47第四节 常用表现工具及技法50一、手绘表现常用的材料与工具50二、园林景观设计徒手表现分类技法52三、作品鉴赏61本章思考题65第三章 平面构成67第一节 构成概论67一、构成概述67二、构成的分类68三、构成的思维69四、构成中的具象与抽象70第二节 平面构成的艺术原理72一、格式塔视知觉原理72二、形式美法则75第三节 平面构成的要素80一、点80二、线84三、面88第四节 新形态的开发91一、基本形的开发91二、骨格的建构94三、新形态关系的重构95第五节 平面构成的基本形式96一、重复构成96二、群化构成97三、近似构成97四、渐变构成97五、发射构成99六、特异构成100七、对比构成101八、密集构成103九、空间构成103第六节 平面构成与园林设计106一、园林中的图形与肌理106二、园林设计中的视觉联想与想象107三、平面构成在园林设计中的应用108本章思考题108第四章 色彩构成109第一节 色彩的基本知识109一、光与色109二、色彩属性110三、色立体110第二节 色彩的视觉特点112一、色彩的恒常性112二、色彩的可变性113三、色彩的错觉性113四、色彩视觉残像114第三节 色彩心理114一、色彩的联想114二、色彩的象征116三、色彩的感觉116第四节 色彩的混合117一、加法混合117二、减法混合118三、中性混合118第五节 色彩的对比119一、色相对比119二、纯度对比119三、明度对比120四、面积对比120五、形状对比122六、位置对比122第六节 色彩的调和122一、色调为主的调和122二、同类色的调和122三、邻近色的调和123四、异比色的调和123五、同一调和123六、色彩面积的调和124第七节 色彩构成与园林设计124一、园林环境中的色彩表现124二、园林设计中的配色规律124三、园林设计中的色彩调节125本章思考题126第五章 立体构成127第一节 立体构成概论127第二节 立体构成的基本要素130一、立体形态基本元素130二、点的元素131三、线的元素131四、面的元素132第三节 立体构成的类型135一、线材构成135二、面材构成139三、块材构成143第四节 立体构成作品鉴赏145本章思考题150第六章 空间构成151第一节 空间概念及其发展151一、空间概念151二、空间概念的发展152第二节 空间构成原理155一、空间的“维”度155二、空间的实体与虚形157三、空间的基本特征158四、空间的类型159五、空间的限定与分隔165六、空间的组合与组织172第三节 空间的审美特征175一、空间的形状176二、空间的尺度与心理感受176三、空间的象征性177四、体势与境界178五、多元并置179本章思考题181参考文献182

章节摘录

插图：植物是园林设计中有生命的题材，是园林景观中最富于变化的要素。
植物种类丰富，有各自独特的观赏价值和美化、柔化等作用，合理栽植园林植物可使园林环境充满生机和美感。
（一）植物的分类和景观特性植物种类品种繁多，形态各异，观赏特性也各不相同，分类方法各有侧重。
如根据植物观赏特性，可分为观花类、观叶类、观茎类、观果类、观形类、芳香类、荫木类；根据植物的生态习性可分为喜阳植物、耐阴植物、湿生和水生植物、耐寒耐旱植物及常绿和落叶植物等；根据园林植物的形态特点可分为乔木、灌木、攀缘植物、花卉、草坪地被、竹类植物等。
在园林设计中，观花类、观叶类、观茎类、观果类、观形类、芳香类植物常为观赏焦点，在一般树种的陪衬下更能体现其观赏特性；荫木类树种通常作为庭荫树和行道树，有时也作为观赏主体。
喜阳植物应安排在南向阳坡、光照充足的地方，耐阴植物多安排在北坡、树阴下或建筑阴影区，湿生和水生植物按其习性种植在水边或水中等。
植物本身的形态、色彩、芳香、习性、四季景观等都是园林造景的题材。
园林植物与地形、水体、建筑、山石、雕塑等有机配植，能形成千变万化的园林景观和艺术效果。

编辑推荐

《园林设计初步》：认识园林设计园林景观绘画的表现平面构成色彩构成立体构成空间构成

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com