第一图书网, tushu007.com

<<风景园林建筑设计与表达>>

图书基本信息

书名：<<风景园林建筑设计与表达>>

13位ISBN编号：9787122086525

10位ISBN编号：7122086526

出版时间：2010-8

出版时间：化学工业出版社

作者：田大方，杨雪，毛青靓　编

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

随着我国人民生活及城市化水平的不断提高，我国的城市建设和环境建设以前所未有的高速度向前推进，全国各地都出现了风景园林建筑设计的热潮，风景园林建设已经成为城镇建设的重要内容。由于风景园林设计及建设单位的人力资源需要，促使我国建筑类院校纷纷成立了风景景观类专业。但由于种种原因，全国各高等院校目前开设的风景园林建筑设计专业尚处于发展阶段，相关教学及工程实践参考书还不够统一和完善，这严重阻碍了该学科专业的发展。

本教材针对目前国内大多数建筑类高等院校风景园林建筑课程教学及工程实践的现状，为适应新时期风景园林建筑设计教育的需要，结合建筑学、城市规划、环境艺术设计等相关专业及学科发展的研究方向，精心编写而成。

本教材力求在理论和技术上既继承中国传统景观园林的优秀文化与传统，又汲取国外的先进理念与作法，结合现代风景园林理论及相关工程技术，与时俱进，发展创新，以适应新世纪、新时代的城市发展建设需求。

本教材汲取各类参考书之长，建立较为完整和严密的理论框架，详细阐述了风景园林建筑的方案设计。

每部分内容既相对独立又相互联系，形成关于风景园林建筑理论、设计及实践的完整体系，从古典到现代，从国内到国外，从教学研究到设计实践，从设计创作到管理，从专业知识到边缘学科均作了较为全面的阐述，使本书理论与实践相统一，整体上较为全面和系统。

本教材力求能体现出当前风景园林建筑设计的发展水平，同时又易于学生理解和接受。

本教材适合高等院校的园林、风景园林、城市规划、环境艺术设计、建筑学等专业的师生使用，也可作为相关专业及科技人员的实用参考书。

由于编者水平所限，书中不妥之处，敬请专家、读者提出宝贵意见，以便我们进一步完善和提高。

第一图书网, tushu007.com

<<风景园林建筑设计与表达>>

内容概要

本书是风景园林建筑设计系列教材之一，是在对风景园林建筑设计简要介绍的基础之上，系统地对风景园林建筑设计方法及其各种表达方式进行详细讲解，并配有相应的课程设计，使学生在了解风景园林建筑设计的基础上，能够进一步掌握风景园林建筑设计的方法和设计表达。
全书共分七个章节，分别为风景园林建筑概述、风景园林建筑设计的基本原则、风景园林建筑外环境设计、内部空间设计、造型设计、设计表达以及风景园林建筑设计作品分析。
本书适合风景园林、环境艺术、建筑设计、城市规划、景观设计及相关设计类专业师生使用，也可作为对风景园林建筑设计感兴趣人员的自学教材以及相关设计人员的参考用书。

第一图书网, tushu007.com

<<风景园林建筑设计与表达>>

书籍目录

1　风景园林建筑概述　1.1　认识风景园林建筑　1.1.1　风景与风景园林　1.1.2　建筑与风景园林建筑　1.2　风景园林建筑的分类　1.2.1　建筑的组成与分类　1.2.2　风景园林建筑的分类　1.3　风景园林建筑的设计过程与成果要求　1.3.1　风景园林建筑设计的一般程序　1.3.2　风景园林建筑设计的基本内容与成果要求　本章要点2　风景园林建筑设计的基本原则　2.1　风景园林建筑的发展趋势　2.1.1　风景园林建筑现存的问题　2.1.2　风景园林与风景园林建筑发展趋势　2.2　风景园林建筑设计的影响因素　2.2.1　自然因素　2.2.2　人文因素　2.3　风景园林建筑设计的思想和原则　2.3.1　风景园林建筑设计的基本思想　2.3.2　风景园林建筑设计的基本原则　本章要点3　风景园林建筑外环境设计　3.1　设计的主要内容　3.1.1　场地的概念　3.1.2　场地的构成要素　3.1.3　场地设计的内容　3.1.4　场地设计的特点　3.2　设计的基本原则　3.2.1　整体性原则　3.2.2　连续性原则　3.2.3　人性化原则　3.2.4　可持续性原则　3.3　设计的具体方法　3.3.1　场地设计的制约因素　3.3.2　场地环境与风景园林建筑布局　3.3.3　交通系统与风景园林建筑设计　本章要点4　风景园林建筑的内部空间设计　4.1　风景园林建筑空间的概念及设计要素　4.1.1　建筑空间的概念　4.1.2　建筑空间的分类　4.1.3　建筑空间设计的相关因素　4.2　设计的主要内容　4.2.1　空间组织　4.2.2　流线组织　4.2.3　结构构件设置　4.2.4　建筑空间形态控制　4.3　设计的主要原理及方法　4.3.1　合理地进行功能分区　4.3.2　合理地组织交通流线　4.3.3　创造良好的朝向、采光与通风条件　4.3.4　风景园林建筑的空间处理手法　4.4　风景园林建筑的空间组合与设计　4.4.1　空间组合的方式　4.4.2　博览建筑的空间组合与设计　4.4.3　餐饮建筑的空间组合与设计　4.4.4　旅馆建筑的空间组合与设计　本章要点5　风景园林建筑的造型设计 6　风景园林建筑设计的表达 7　风景园林建筑设计作品分析 附录　风景园林建筑课程设计 参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

4.3.4.2风景园林建筑空间的处理手法　　人们在园林中游赏时对客观环境所获得的认识和感受，除了山水、花木、建筑等实体的形象、色彩、质感外，主要是通过视域范围内形成的空间所给予的，不同的空间产生不同的情感反映。

在风景园林建筑设计中，依据我国传统的美学观念与空间意识（美在意境，虚实相生，以人为主，时空结合）而总是把空间的塑造放在最重要的位置上。

当建筑物作为被观赏的景观时，重在其本身造型美的塑造及其与周围环境的配合；而当建筑物作为围合空间的手段和观赏景物的场所时，侧重在建筑物之间的有机结合与相互贯通，侧重在人、空间、环境的相互作用与统一。

风景园林建筑正是受这种思维模式的影响，创造出了丰富变幻的空间形式，这些美妙空间的形成得益于灵活多样的空间处理手法，它们主要包括空问的对比、空间的渗透以及空间的序列几个方面。

（1）空间的对比　　为创造丰富变化的景观和给人以某种视觉上的感受，中国风景园林建筑的空间组织，经常采用对比的手法。

在不同的景区之间，两个相邻而内容又不尽相同的空间之间，一个建筑组群中的主次空间之间，都常形成空间上的对比。

其中主要包括：空间大小的对比、空间虚实的对比、次要空间与主要空间的对比、幽深空间与开阔空间的对比、空间形体上的对比、建筑空间与自然空间的对比等。

①空间大小的对比将两个显著不同的空间相连接，由小空间进入大空间便衬得后者更为宽敞的做法，是风景园林空间处理中为突出主要空间而经常运用的一种手法。

这种小空间可以是低矮的游廊，小的亭、榭，小院，一个以树木、山石、墙垣所环绕的小空间，其位置一般处于大空间的边界地带，以敞口对着大空间，取得空间的连通和较大的进深。

当人们处于任何一种空间环境中时，总习惯于寻找到一个适合于自己的恰当的“位置”，在风景园林环境中，游廊、亭轩的坐凳，树荫覆盖下的一块草坪，靠近叠石、墙垣的坐椅，都是人们乐于停留的地方。

人们愿意从一个小空间中去看大空间，愿意从一个安定的、受到庇护的小环境中去观赏大空间中动态的、变化着的景物。

因此，风景园林中布置在周边的小空间，不仅衬托和突出了主体空间，给人以空间变化丰富的感受，而且也很适合于人们在游赏中心理上的需要，因此这些小空间常成为风景园林建筑空间处理中比较精彩的部分。

空间大小对比的效果是相对的，它是通过大小空间的转换，在瞬时产生大小强烈的对比，使那些本来不太大的空间显得特别开阔。

第一图书网, tushu007.com

<<风景园林建筑设计与表达>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com