第一图书网, tushu007.com

<<室内设计基础>>

图书基本信息

书名：<<室内设计基础>>

13位ISBN编号：9787122093363

10位ISBN编号：7122093360

出版时间：2011-1

出版时间：化学工业

作者：李强 编

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人的一生，绝大部分时间是在室内度过的。
因此，人们设计创造的室内环境，必然会直接关系到室内生活、生产活动的质量，关系到人们的安全、健康、效率、舒适等。
室内环境的创造，应该把保障安全和有利于人们的身心健康作为室内设计的首要前提。
人们对于室内环境除了有使用安排、冷暖光照等物质功能方面的要求之外，还常有与建筑物的类型、性格相适应的室内环境氛围、风格文脉等精神功能方面的要求。
由于人们长时间地生活活动于室内，因此现代室内设计，或称室内环境设计，相应地是环境设计系列中和人们关系最为密切的环节。
室内设计的总体，包括艺术风格，往往能从一个侧面反映相应时期社会物质和精神生活的特征。
随着社会发展的历代的室内设计，总是具有时代的印记，犹如一部无字的史书。
这是由于室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施，必然和当时社会的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起；在室内空间组织、平面布局和装饰处理等方面，从总体来说，也还和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。
本教材对室内设计的起源、发展、室内设计的含义、室内设计的风格与流派，以及人体工程学、环境心理学、环境物理学等，都做了较深入的介绍与阐述。
本书在编写过程中得到郑莎莎、陆长龙、李莉、史公营、李秋阳等同学的帮助，山东农业大学苗蕾老师也参与了本书部分章节的编写整理，在这里一并表示感谢！
由于时间仓促，编者水平所限，总会存在着一些不足，恳请各位专家同行，批评指正。

内容概要

《室内设计基础》阐述了室内设计的基本概念、设计过程、学习方法，室内设计的演化过程和发展趋势，分析了室内设计的基本原则和室内空间的造型元素；在此基础上，进一步详细探讨了室内界面及部件的装饰设计，探讨了室内环境中的家具与陈设布置；此外，《室内设计基础》还涉及室内设计中的其他相关学科如人体工学等室内设计内容。
全书图文并茂、内容全面，具有较强的理论性与实用性，可供建筑学、室内设计、环境艺术设计、建筑装饰等专业的高校师生、建筑装饰行业的从业人员以及对室内设计感兴趣的相关人士阅读使用。

<<室内设计基础>>

书籍目录

第1章 室内设计概论11.1 室内设计的概念和意义11.2 室内设计的外延21.3 室内设计的历史概况31.4 室内设计的基本观点41.5 室内设计的发展趋势41.6 室内设计的具体内容、种类和方法步骤51.7 室内设计的种类71.8 室内设计的思维方法81.9 室内设计的程序步骤9第2章 室内造型设计132.1 室内造型的设计理论132.2 完形原则在室内设计中的应用实例142.3 室内空间造型设计14第3章 室内采光与照明193.1 采光照明的基本概念193.2 室内照明的基本要求193.3 住宅室内人工照明213.4 灯具的种类及使用安装方式223.5 建筑照明设计23第4章 室内色彩与材料质地254.1 色彩的基本概念254.2 色彩的物理、生理及心理效应264.3 色彩对人的生理和心理反应264.4 室内色彩的基本要求和方法29第5章 室内家具与陈设355.1 家具的发展355.2 家具的尺度和分类395.3 家具在室内环境中的作用435.4 家具的选用和布置原则455.5 室内陈设的意义485.6 室内陈设的选择和布置原则50第6章 室内设计的风格和流派536.1 风格的成因与影响536.2 室内设计的风格536.3 室内设计的设计流派55第7章 室内交通联系空间的室内设计597.1 门厅607.2 中庭617.3 楼梯、自动扶梯、电梯厅63第8章 居住建筑室内设计658.1 设计要求与措施658.2 起居室、餐室与卧室688.3 厨房、浴厕间70第9章 旅游建筑室内设计719.1 旅馆设计特点719.2 大堂的室内设计729.3 客房739.4 餐厅、宴会厅759.5 餐厅、卡拉OK厅、KTV包房779.6 保龄球、健身房、桑拿房789.7 饭店照明和色彩799.8 饭店色彩82参考文献84

章节摘录

插图：④分离互补色调采用对比色中一色的相邻两色，可以组成三个颜色的对比色调，获得有趣的组合。
互补色（对比色），双方都有强烈表现自己的倾向，用得不当，可能会削弱其表现力，而采用分离互补，如红与黄绿或蓝绿，就能加强红色的表现力。
如选择橙色，其分离互补色为蓝绿和蓝紫，就能加强橙色的表现力。
通过此三色的明度和彩度的变化，也可获得理想的效果。
⑤双重互补色调双重互补色调有两组对比色同时运用，采用4个颜色，对小的房间来说可能会造成混乱，但也可以通过一定的技巧进行组合尝试，使其达到多样化的效果。
对大面积的房间来说，为增加其色彩变化，是一个很好的选择。
使用时也应注意两种对比中应有主次、对小房间说来更应把其中之一作为重点处理。
⑥三色对比色调在色环上形成三角形的3个颜色组成三色对比色调，如常用的红、黄、蓝三原色，这种强烈的色调组合适于娱乐场所等。
如果将黄色软化成金色，红的加深成紫红色，蓝的加深成靛蓝色，这种色彩的组合如在优雅的房间中布置贵重色调的东方地毯。
如果将此三色都软化成柔和的玉米色、玫瑰色和亮蓝色，其组合的结果常像我们经常看到的印花布和方格花呢，这种轻快的、娇嫩的色调，宜用于小女孩卧室或小食部。
其他的三色也基于对比色调如绿、紫、橙，有时显得非常耀眼，并不能吸引人，但当用不同的明度和彩度变化后，可以组成十分迷人的色调来。
⑦无彩色调由黑、灰、白色组成的无彩系，是一种十分高级和高度吸引人的色调。
采用黑、灰、白无彩系色调，有利于突出周围环境的表现力，因此，在优美的风景区以及繁华的商业区，高明的建筑师和室内设计师都是极力反对过分地装饰或精心制作饰面，因为它们只会有损于景色。
贝聿铭设计的香山饭店（图4.19、图4-20）和约瑟夫社尔索设计的纽约市区公寓，室内色彩设计极其成功之处，就在这里。
在空内设计中，粉白色、米色、灰白色以及每种高明度色相，均可认为是无彩色，完全由无彩色建立的色彩系统，非常平静。
但由于黑与白的强烈对比，用量要适度，例如大于2／3为白色面积，小于1／3为黑色，在一些图样中可以用一些灰色。
在某些黑白系统中，可以加进一种或几种纯度较高的色相，如黄、绿、青绿或红，这和单色调的性质是不同的，因其无彩色占支配地位，彩色只起到点缀作用，也可称无彩色与重点色相结合的色调。
这种色调，色彩丰富而不紊乱，彩色面积虽小而重点更为突出，在实践中被广泛运用。
无论采用哪一种色调体系，决不能忘记无彩色在协调色彩上起着不可忽视的作用。
白色，几乎是唯一可以推荐作为大面积使用的色彩。
黑色，根据卡尔·阿克塞尔教授的社会调查，认为是具有力量和权力的象征。
在我们实际生活中，也可以看到凡是采用纯度极高的鲜明色彩，如服装，当鲜红色、翠绿色等一一红与黑色配合，不但使其色彩更为光彩夺目，而且整个色调显得庄重大方，避免了娇艳轻薄之感。
当然，也不能无限制地使用，以免引起色彩上的混乱和乏味。

编辑推荐

《室内设计基础》是普通高等学校规划教材·艺术设计系列

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com