

<<素维漫画技法特训·动态篇>>

图书基本信息

书名：<<素维漫画技法特训·动态篇>>

13位ISBN编号：9787122107305

10位ISBN编号：7122107302

出版时间：2011-6

出版时间：化学工业出版社

作者：李剑平 编

页数：108

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描漫画技法特训·动态篇>>

### 前言

本书的教学思路是从绘制漫画角色的基础练习讲起。

漫画作品中，角色的动态表演占故事画面的主要部分，所以如何把角色画得活灵活现、深入人心，这就是本书要学习的主要内容。

生活中有各色各样的人，他们之所以能够体现出自身的特点，主要原因之一就在于性格上的微妙差别，由于内在性格的差别而产生了形形色色的表象，而漫画家就是要在空白的纸张上通过这些表象来把角色的性格清晰地塑造出来。

如何能做好这一点呢？首先就是观察生活，累积素材，从大的方面去了解社会上都有哪些人群，大家对哪些人群比较关注，他们都是什么样的性格，是内向的，还是外向的。

这些人物因为性格的不同，而产生的行为举止是千差万别的，那么不同性格的人都会有哪些动态表现呢？比如性格外向的人，他们的动态就比较张扬，动作幅度也很大。

所以在作品里为了突出表现这类人群时，就要把他们的这些夸张的动态更加集中放大，并在作品中反复强化，这样读者对这个角色的印象才会深刻，也因为深刻才能更加关注这个角色。

本书通过大量实例，主要讲解了最基本的人物动态学习方法和最常用的人物性格表象，旨在启发读者大胆发挥想象，有目的地去设计作品中的角色，进而能更加全面地把自己的心中所想表现清楚。

编著 2011.1

## <<素维漫画技法特训·动态篇>>

### 内容概要

“素维漫画技法特训”是一套全面而系统的当代漫画教学丛书。书中主要介绍了时下最流行、最实用的漫画技巧，讲解步骤简单易懂，漫画制作流程一目了然。本套丛书共八本，设计思路以循序递进、螺旋上升式教学法，轻松带领无美术基础的爱好者步入动漫殿堂，早日实现成为漫画家的梦想。这种教学方法适用于任何年龄段，无美术基础也可以轻松进入学习状态，让我们这就动手翻开书一起画画吧！

《素维漫画技法特训——动态篇》是本套丛书中非常具有特色的一本技法书。书中不只教会大家如何绘制有动感的人物，同时还教会大家如何为人物注入灵魂，让他们在纸面上真正的活跃起来，而不是简单地摆动作哦！通过对本书的学习可以让你轻松地设计出纸面上的偶像明星！

## <<素维漫画技法特训·动态篇>>

### 作者简介

李剑平

北京电影学院动画学院副院长，动画导演。

曾经在中央电视台工作多年，导演过短片《冰的画》、《哆哩哆嗦历险记》，系列片《中华传统美德故事》(1998年获第四届“金童奖”和第十六届“金鹰奖”优秀动画片奖)，连续剧《梦里人》(2006年获中国国际动漫影视作品“美猴奖”大赛系列动画片荣誉奖、2007年获中国广播影视大奖第20届“星光奖”)，单本《马兰花》(电视片)，连续剧《成语国探秘》等多部动画作品。参加央视大型系列动画片《西游记》总导演组工作。

2003年获中国电视艺术家协会颁发的“中国电视金鹰突出成就奖”。

多次担任“金鹰奖”、“金帆奖”、“金熊猫奖”、“金龙奖”、“美猴奖”、“金海豚奖”、大学生电影节、全国美展动漫作品、加拿大Banff电视节等各种国际国内影视动漫节目大赛评委。

李剑平的博客地址：<http://blog.sina.com.cn/jpl>

[sina.com.cn/jpl](http://blog.sina.com.cn/jpl)

## <<素维漫画技法特训·动态篇>>

### 书籍目录

#### 第一章 漫画角色的表情

- 一、绘制最基础的表情
- 二、绘制不同风格的人物表情
- 三、绘制动物的表情
- 四、绘制怪物的不同表情

#### 第二章 漫画角色的动态

- 一、绘制最基础的人物动态
- 二、绘制不同风格角色动态

#### 第三章 漫画分镜中的人物表演

- 一、角色在漫画中的动态表现
- 二、漫画分镜中角色的互动表演

#### 第四章 分镜中人物表演的衔接

- 一、同一镜头中的连续动态
- 二、镜头之间的人物动态衔接

<<素维漫画技法特训·动态篇>>

章节摘录

版权页：插图：

<<素维漫画技法特训·动态篇>>

编辑推荐

《素维漫画技法特训:动态篇》是由化学工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>