

<<建筑设计表现技法基础与实例>>

图书基本信息

书名：<<建筑设计表现技法基础与实例>>

13位ISBN编号：9787122108197

10位ISBN编号：7122108198

出版时间：2011-7

出版时间：化学工业出版社

作者：逮海勇 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑设计表现技法基础与实例>>

前言

建筑设计是一个开放的思考过程，它不仅需要将最终的成果以形象的方式展示给观众，而且在其构思过程中，也离不开图像的分析与比较。

当建筑师将其构想艺术化的时候，建筑表现图便呈现出缤纷多彩的形式和风格，产生富于感染力的艺术效果。

形象的建筑表现图，通过建筑师的艺术加工和处理，能充分地表现出环境氛围、建筑特点和设计者本人的主观意向，这也是建筑表现图在科技飞速发展的今天之所以能够经久不衰为建筑师们所喜爱的根本原因。

建筑师不仅是熟练的工程师，更应是具有文化修养和艺术才华的设计师，像其他门类的艺术家一样，建筑师表达思想的手段主要是图像示意，语言和文字只是辅助工具。

所以，练就一手精彩的表现功夫，是建筑师必备的本领。

从这点来看，建筑表现无疑是设计的一项重要内容。

本书从建筑设计表现艺术的发展趋势着手，将建筑设计表现艺术的理论性、知识性、实用性融为一体，力求做到图文结合、实用可行。

通过理论介绍和大量实例分析，本书详尽阐述了建筑设计表现中各种独特的表现理念和原则；同时，以实践、创新的态度，多层面地讨论了当代建筑设计表现的各种表现媒介及技法，其中着重强调掌握手绘表达的基本功，以及应对实战的能力培养，从而使本书内容更具指导性和实用性。

本书共分为8章内容，主要包括：建筑设计表现技法概述、设计立意与图解思考、设计表现基本问题考量、材质与配景表现、专业建筑设计表现制图技法、表现图常用技法应用实践、多媒介混合技法应用、建筑设计表现图创作实例赏析等。

全书结构布局合理，章节衔接适宜，既有理论支撑，又有诸多设计表现实例，以及每章后附有思考题与作业，可供学习者临摹和掌握课程学习要点。

本书在编写过程中得到化学工业出版社编辑的大力支持，在此深表衷心感谢，还要感谢为此书提供编写资料及图片的老师、学生。

限于编者时间有限，书中不妥之处在所难免，敬请设计界同仁和读者批评指正，以便将来继续完善和修订。

编者 2011年4月

<<建筑设计表现技法基础与实例>>

内容概要

建筑设计表现是建筑设计过程中的一个重要环节，也是形象展示建筑方案的必要手段。本书遵循系统、专业、实用的原则进行编写，通过理论介绍和大量实例分析，阐述了建筑设计表现各种独特的表现理念和原则；同时，以实践、创新的态度，多层面讨论了建筑设计表现的各种表现媒介及技法，其中着重强调掌握手绘表达的基本功，以及应对实战的能力培养，从而使本书内容更具指导性和实用性。

本书专为设计师以及即将成为设计师的人员编写，既可作为专业设计人员的参考用书，也可作为建筑设计、环境艺术设计、室内设计等专业的教学参考书。

<<建筑设计表现技法基础与实例>>

书籍目录

第1章 关于建筑设计表现技法

- 1.1 建筑设计表现技法的历史渊源
 - 1.1.1 建筑设计表现释解
 - 1.1.2 建筑设计表现图的历史与发展
- 1.2 学习建筑设计表现图的意义与目的
 - 1.2.1 学习建筑设计表现图的意义
 - 1.2.2 学习建筑设计表现图的目的
- 1.3 建筑设计表现图的特征与种类
 - 1.3.1 建筑设计表现图的特征
 - 1.3.2 建筑设计表现图种类
- 1.4 设计师的素养与要求

思考题与作业

第2章 设计立意与图解思考

- 2.1 从“战术”到“战略”
- 2.2 设计立意的图解与规律
 - 2.2.1 设计立意过程的图解
 - 2.2.2 设计立意过程的规律总结
- 2.3 从图解思考到意象草图
 - 2.3.1 设计构思过程中的图解思考
 - 2.3.2 设计思维过程中的意象草图
- 2.4 草图技法表现解析

思考题与作业

第3章 设计表现基本问题考量

- 3.1 表现图中的透视问题
 - 3.1.1 透视原理
 - 3.1.2 一点透视
 - 3.1.3 两点透视
 - 3.1.4 三点透视
 - 3.1.5 透视视角的科学应用
 - 3.1.6 透视图的快速表达要领
- 3.2 表现图中的素描问题
 - 3.2.1 形体的表现
 - 3.2.2 光影的表现
 - 3.2.3 质感的表现
 - 3.2.4 空间的表现
- 3.3 表现图中的色彩问题
 - 3.3.1 色彩的基本原理
 - 3.3.2 建筑表现图的色调
 - 3.3.3 建筑表现图色彩培养
- 3.4 表现图中的构图问题
 - 3.4.1 选景与构图
 - 3.4.2 均衡与构图
 - 3.4.3 常用的几种构图形式
- 3.5 表现图中的线条表现
 - 3.5.1 线条与性格

<<建筑设计表现技法基础与实例>>

3.5.2 线条的形式表达

思考题与作业

第4章 材质与配景表现

4.1 建筑材料质感表现

4.1.1 砖石

4.1.2 面砖

4.1.3 石材

4.1.4 木材

4.1.5 玻璃

4.2 建筑配景要素表现

4.2.1 天空

4.2.2 水景

4.2.3 草坪

4.2.4 植物

4.2.5 环境设施

4.2.6 交通工具

4.2.7 人物

思考题与作业

第5章 专业建筑设计表现制图技法

5.1 建筑设计制图常规

5.1.1 常用基本工具

5.1.2 国家工程制图标准及规定画法

5.2 平面图设计与表现

5.3 立面图设计与表现

5.4 剖面图设计与表现

5.5 轴测图设计与表现

思考题与作业

第6章 表现图常用技法应用实践

6.1 铅笔画表现技法

6.1.1 工具及绘图环境

6.1.2 铅笔画的特点

6.1.3 铅笔画表现技巧

6.2 硬笔画表现技法

6.2.1 工具及绘图环境

6.2.2 硬笔画的特点

6.2.3 硬笔画表现技巧

6.3 线描淡彩表现图技法

6.3.1 工具及绘图环境

6.3.2 线描淡彩的特点

6.3.3 技法基础训练

6.3.4 表现步骤

6.4 彩色铅笔表现图技法

6.4.1 工具及绘图环境

6.4.2 彩色铅笔的特点

6.4.3 技法基础训练

6.4.4 表现步骤

6.5 马克笔表现技法

<<建筑设计表现技法基础与实例>>

6.5.1 工具及绘图环境

6.5.2 马克笔的特点

6.5.3 技法基础训练

6.5.4 表现步骤

思考题与作业

第7章 多媒介混合技法应用

7.1 多媒介混合技法的概念与特点

7.2 以有色纸为媒介的混合技法表现

7.3 以计算机为媒介的混合技法表现

思考题与作业

第8章 建筑设计表现图创作实例赏析

参考文献

<<建筑设计表现技法基础与实例>>

章节摘录

版权页：插图：1.1.2建筑设计表现图的历史与发展建筑设计表现图的形成由来已久，要想了解和掌握这门技术，首先应了解它的历史渊源。

在中国，建筑画以“界画”为定义被古代艺术家传承下来，成为中国传统绘画的一个独立画种。

它是通过对人造屋宇舟车的刻画，展现人类社会实践活动，以其独特的艺术语言表现形式，记录了中华民族每一历史时期不同的建筑面貌和审美风格，保存了极其丰富的建筑学史料（图1-5、图1-6）。

建筑画与建筑活动的关系密不可分，最初的建筑画大概就是建筑设计图。

秦始皇统一六国后，专门派人到各国的都城将那里的宫殿绘画下来，回到秦国仿造，当时的图样虽带有更多工程图的色彩，但开启了早期建筑画的先河。

隋唐时期，出现了很多擅长描绘殿宇宫阙的画家。

相传隋代展子虔“善画台阁，写江山远近之势尤工，有咫尺千里趣”；唐代尹继昭以楼阁擅长，画“千栋万柱、曲折广狭之致皆有次第，又隐算学家乘除法于其间”。

虽然这些名家的绝大多数作品已失传，但敦煌石窟和唐代墓室中仍留下了许多早期建筑画的遗迹，例如陕西乾县唐代懿德太子李重蕴墓道里的《阙楼图》就是一幅大型建筑画，从中可以看到当时建筑画的发展水平。

五代时期的建筑画趋向为独立的画种。

画家对建筑的构造、布局有深刻的理解，而且能注意到一定的透视和纵深关系，使建筑画成为极富欣赏价值的艺术品。

北宋时期，随着城市的繁荣和市民阶层的壮大，建筑画所表现的范围、风格和题材较前代更为多样，除了展现上层社会的宫室殿宇，还出现了现实生活中的市井民居，在表现技巧上也趋于成熟，从最简单的建筑设计图稿发展到具有独特美感和审美价值的艺术作品。

最终摆脱了作为人物画背景和山水画点缀的从属地位，发展成为以楼阁为主、山水为背景、人物舟车为点缀的一门独立画科。

建筑画在两宋达到了空前高度。

宋代最负盛名的建筑画作品当属张择端的《清明上河图》卷，整幅长卷以主景式的构图、严谨精细的笔法，展现了我国12世纪都市各阶层人物的生活状况和社会风貌。

<<建筑设计表现技法基础与实例>>

编辑推荐

《建筑设计表现技法基础与实例》是由化学工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>