

<<极速创建>>

图书基本信息

书名：<<极速创建>>

13位ISBN编号：9787122117373

10位ISBN编号：7122117375

出版时间：2011-9-19

出版时间：化学工业出版社

作者：高渊,张全然,张予

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<极速创建>>

前言

2011年是让每个变形金刚迷为之疯狂的一年，真人电影三部曲完结篇将在全球公映。伴随的CG技术的进步，电影中产生了更多全新的变形金刚角色以及更加惊险刺激的火爆场面。这是一个系列的终结，也同样是一个新系列的开始，全世界的CG爱好者们共同关注着这部震撼宏伟的视觉盛宴再度拉开序幕！

变形金刚给我们带来的不只是童年的记忆，片中栩栩如生角色的造型设计、丰富有趣的故事内容、震撼磅礴的视觉效果，从早期的二维手绘动画版变形金刚，到后来的三维动画版变形金刚，再到最新的CG结合真人实拍的电影版变形金刚，无一不体现着创作者们深厚扎实的艺术底蕴和技术功底。

这部影片一直在以不可思议的速度进步和发展着，甚至影响了好几代人。

拥有如此长的生命周期，不仅是因为影片制作得精良，更多体现了一种精神层面的影响，影片中涉及诸多人物，在性格刻画上张弛有度，情感表现丰富细腻，甚至能感受到他们的人格和信仰。

如此完善的人物塑造，更加奠定了扎实的观众基础。

全球的“钢丝”（变形金刚迷的简称）为之痴狂。

此时此刻，作为CG爱好者和从业者，我们在欣赏电影大片，感慨视觉特效的同时，更应该不断地提升自己的创作能力，把握这一宝贵的时机，用自己的实际制作，赢得更多的机会和发展空间。

变形金刚在2011年，注定拥有着傲视同群的魅力！

变形金刚的创作，是一个繁琐复杂的过程，我们在电影中看到的几秒钟镜头，有可能是工作者付出了数百个小时制作完成的。

机器人的每一个零件，每一个动作，都凝聚着创作团队的心血和热忱，大屏幕前的变形金刚，更是由数以千计的电脑集群渲染生成的。

光鲜亮丽的画面背后，却隐含着无数创作者日以继夜的辛劳和工作。

然而这一切，莫非我们一己之力，无法实现吗？

答案是：不！

如果说我们要做到和电影一样的效果，那么的确需要付出大量的时间和足够的人力、财力。

但我们如果仅是去掌握制作方法，用较高的效率创作属于自己的变形金刚角色，我想说，只需要你手中的电脑，就可以完成！

而且，我们可以做得很好！电影风格的变形金刚需要丰富的细节设计，足够夸张和大胆的处理手法，但一切看似复杂的过程，却是有据可循的，并不是空穴来风。

变形金刚的造型再夸张，也是根据其伪装形态（变形金刚的变体形态）改良的，而且变成人形态的变形金刚，体型仍然符合人类的审美，这一切的创作难点，只要基于几个基本点，就可以迎刃而解。

至于零件细节的处理，材质旧化的处理，只要掌握了足够的建模技术和贴图技术，就可以做得很好。电影的渲染尺寸通常至少是2K，甚至需要4K，但我们平时自己的创作和项目制作要求，不会达到这样高的级别，因此使用自己的电脑，就足以应对渲染制作。

本书重点讲述了原创变形金刚创作的技巧和方法，详细地分析了角色设计、建模、材质、渲染等环节，能够让读者快速将所学的技术应用于自己的工作和学习当中。

在此，要感谢刘海凡对本书第5章的细心编写，用相对简短的篇幅，讲述了美式英雄钢铁侠的制作思路和方法，读者可以从中了解更多的金属质感模型制作心得。

感谢本书的图书策划张予、版式设计师贾斌、封面设计师梁翰博等诸位好友的大力支持和帮助！

感谢站酷网、ACTOYS模玩网对本书的支持和推荐，感谢本书的参编丁健，同时，在本书的编写过程中也得到鲍元清、王田田、尤理、赵海权、王崴、武玥、高杰梅、于东梅、张学生、刘海营、韩化冰、刘金峰、刘彩霞、刘海孝、赵令中、李洁、刘婷、刘小婷、孟庆根、高红梅、梁新浦、逢海杰、张暖、冀宏超、赵禄、吕超、吴浩、苏刘杰、彭坚、胡晓峰、梁翰博、贺超、王磊、梁茜、刘玮、胡亚军、苏煜、姜学强、曾鹏、林必富、贺欣、叶祺立、陈伟杰、王敬、张爽、崔飞乐、靳李莉、李铮、陈忠、李建宇、丁萍等的热心帮助，在此一并表示感谢。

本书献给所有热爱三维创作，热爱变形金刚的朋友们，希望大家通过对本书的学习，能够创作出属于自己的变形金刚，制作出风格各异的场景，在学业和工作上取得长足的进步！

<<极速创建>>

谢谢每一位读者的支持和鼓励！
编著 2011年6月

<<极速创建>>

内容概要

本书献给所有热爱三维创作、热爱变形金刚及场景创作的朋友！

在本书的开篇，作者以亲身经历讲述了自学三维创作的历程，介绍了诸多学习三维创作过程中的宝贵经验，以给初学者一些帮助和指引，使读者在学习三维创作的过程中少走弯路。

在本书的核心内容部分，详细讲解了电影风格的原创变形金刚“漂移”以及美式英雄钢铁侠的创作技法，包括模型创作的思路和材质渲染的方法，并对快速创建各类风格迥异的原创场景的方法进行了剖析，以帮助读者轻松完成自身能力的飞跃，创作出属于自己的变形金刚和场景！

在随书光盘中附赠了本书讲解过程中涉及到的场景实例、模型贴图、后期文件、渲染成品图以及主要实例的教学视频，读者可在学习过程中随时调用，以提高学习效率。

本书讲解通俗易懂、由浅入深，内容实用、指导性强，无论三维基础如何都可轻松学习，适合变形金刚创作发烧友及各类三维创作爱好者和从业人员阅读，也可作为各大中专院校及培训机构三维设计课程的教材和教学参考书。

<<极速创建>>

作者简介

高渊：狂热的变形金刚爱好者，高级三维动画师，多年从事三维领域的技术研究与管理工 作，积累了丰富的三维影视动画制作经验，曾任水晶石影视部项目经理兼导演一职，作为高级培训师多次为大 专院校及企业提供培训指导，为奔驰、尼桑、诺基亚、鑫源摩托等致命企业制作 了多部三维广告宣传片，并在中央电视台及其他媒体播出。

张全然：狂热的变形金刚爱好者，多年从事三维领域制作与管理工 作，具有扎实的美术基础及丰富的三维影视动画制作经验，曾任水晶石影视部高级模型师、项目经理，参与过多部三维广告宣传片的制作。

张予：计算机图形图像资深作者，有多年相关软件的操作和实训经验，参与了数十种图书的策划和编写工 作，曾多次担任各项设计大赛评委。

<<极速创建>>

书籍目录

第1章 三维是这样炼成的

- 1.1 起点——我是JohnnyG
- 1.2 梦开始的地方——我学我痴狂
- 1.3 毕业进行时
- 1.4 转折

第2章 原创变形金刚“漂移”的前期准备和车形态制作

- 2.1 前期准备
- 2.2 原创变形金刚的汽车模型制作
- 2.3 设置汽车材质、摄影机与灯光
- 2.4 渲染汽车模型

第3章 原创变形金刚“漂移”的改装车形态制作

- 3.1 分析车形态与改装形态关系
- 3.2 建模初期准备与细节深入思考
- 3.3 改装车模型制作
- 3.4 改装车贴图材质制作

3.5 渲染改装车静帧

第4章 原创变形金刚“漂移”的角色制作

- 4.1 绘制设定与参考资料整理
- 4.2 角色模型分析
- 4.3 制作贴图与材质
- 4.4 绑定骨骼
- 4.5 渲染角色
- 4.6 对静帧进行后期处理
- 4.7 “漂移”角色制作总结

第5章 钢铁侠模型制作

- 5.1 制作钢铁侠基本模型
- 5.2 细化模型

第6章 “失落的文明”场景制作

- 6.1 场景模型制作
- 6.2 灯光及材质制作
- 6.3 渲染及后期制作
- 6.4 本章总结

第7章 “隧道”场景制作

- 7.1 场景模型制作
- 7.2 灯光及材质制作
- 7.3 渲染及后期制作
- 7.4 本章总结

第8章 “坠毁”场景制作

- 8.1 场景模型制作
- 8.2 灯光及材质制作
- 8.3 渲染及后期制作
- 8.4 本章总结

第9章 “老宅院”场景制作赏析

<<极速创建>>

编辑推荐

高渊、张全然、张予编著的《极速创建(附光盘3ds Max/VRay变形金刚与场景)》重点讲述了原创变形金刚创作的技巧和方法，详细地分析了角色设计、建模、材质、渲染等环节，能够让读者快速将所学的技术应用于自己的工作和学习当中。

本书献给所有热爱三维创作、热爱变形金刚及场景创作的朋友！

<<极速创建>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>