

<<看图学艺·服装篇>>

图书基本信息

书名：<<看图学艺·服装篇>>

13位ISBN编号：9787122117571

10位ISBN编号：712211757X

出版时间：2011-9

出版单位：化学工业

作者：王雪筠//申鸿

页数：250

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在服装设计这门学科中，服装纸样设计（亦称服装结构设计）是服装设计到服装加工的中间环节，是实现设计思想的根本，也是从立体到平面转变的关键所在，可称之为设计的再设计、再创造。

它在服装设计有着极其重要的地位，是服装设计师必须具备的业务素质之一。

服装纸样设计根据服务对象的区别，又分为女装纸样设计、男装纸样设计和童装纸样设计等，本丛书根据不同的对象，采取针对性的设计，适应不同服装类别的设计要求。

传统的比例裁剪，使用经验公式计算，在很多服装细部都采用经验的定数，没有考虑人的形体因素与运动要求，这样的方法已经不适应现代服装结构技术的要求。

本书考虑人的因素，结合日本第七代新原型，涵盖了女装纸样设计的基本思路与流程，人体测量的基本方法，原型的结构设计原理，经典女装款式与流行时装款式纸样设计的基本原理与方法，以及各种零部件的纸样制图方法，使学习者除了能进行常规女装的纸样制图，并能对各种变化女装的结构进行分析与设计，还能够分析常见女装弊病并且能够提供可行的弊病修正方法，全面掌握女装纸样设计的变化规律与趋势。

全书内容通俗易懂，图文并茂，理论与实践结合，适合作为高等院校的专业教材，也可以作为服装的专业培训用书或服装爱好者的自学用书。

本书的写作与统稿工作由重庆师范大学王雪筠与四川大学申鸿共同完成，全书的服装结构图由王雪筠、申鸿和四川大学刘蔚琳绘制，全书的服装着装效果图由四川大学刘梦颖绘制。

本书在编写过程中得到了四川大学李晓蓉、曾琦、乔长江、张亚群、杨月双、吴西子、李文娟、潘海敬、涂毅佳，四川理工学院邵小华，金华职业技术学院周睿、戴文胜等的支持，在此表示感谢。

本书在编写中有不足之处，恳请读者批评指正。

编者 2011年5月

内容概要

这本由王雪筠和申鸿主编的《图解女装纸样设计80例》是《看图学艺·服装篇》中的一本，按照女装的半身裙、裤子、连衣裙、衬衣、外套、大衣、背心等主要品种，共分为九章。

主要介绍日本第七代新原型的原理与应用，并结合实践经验，大量采用新颖的款式为实例，由浅入深地讲述了女装纸样设计的原理、规律、应用方法。

《图解女装纸样设计80例》内容通俗易懂，图文并茂，理论与实践结合，可作为高等院校的专业教材，也可以作为服装的专业培训用书或服装爱好者的参考书。

书籍目录

第一章 服装纸样设计基础知识

- 一、制图工具
- 二、服装制图符号
- 三、人体测量
- 四、国家号型标准

第二章 半身裙的纸样设计

- 一、款式一(裙原型)
- 二、变化裙的纸样设计

第三章 裤子的纸样设计

- 一、款式十六(基本裤)
- 二、变化裤的纸样设计

第四章 衣身原型与省道转移变化

- 一、衣身原型形成的原理
- 二、日本文化式衣身原型的制图
- 三、省道转移的原理
- 四、省道转移设计

第五章 衬衣的纸样设计

- 一、款式二十六(基本衬衣)
- 二、变化衬衣的纸样设计

第六章 连衣裙的纸样设计

- 一、款式三十九(基本连衣裙)
- 二、变化连衣裙的纸样设计

第七章 外套的纸样设计

- 一、款式五十四
- 二、款式五十五
- 三、款式五十六
- 四、款式五十七
- 五、款式五十八
- 六、款式五十九
- 七、款式六十
- 八、款式六十一
- 九、款式六十二
- 十、款式六十三

第八章 大衣的纸样设计

- 一、款式六十四
- 二、款式六十五
- 三、款式六十六
- 四、款式六十七
- 五、款式六十八
- 六、款式六十九
- 七、款式七十
- 八、款式七十一
- 九、款式七十二
- 十、款式七十三
- 十一、款式七十四

第九章 背心的纸样设计

- 一、款式七十五
- 二、款式七十六
- 三、款式七十七
- 四、款式七十八
- 五、款式七十九
- 六、款式八十

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

《看图学艺:图解女装纸样设计80例(服装篇)》由化学工业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>