

<<国画入门>>

图书基本信息

书名：<<国画入门>>

13位ISBN编号：9787122124838

10位ISBN编号：7122124835

出版时间：2012-3

出版时间：化学工业出版社

作者：徐璨绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画入门>>

前言

兰花为多年生草本植物，是我国十大名花之一。

兰花以其特有的叶、花、香，独具四清（气清、色清、神清、韵清），具有高洁、清雅的特点。古人对兰花的评价极高，有“花中君子”之美誉。

兰花的种类较多，主要有春兰、蕙兰、建兰、寒兰、墨兰、石斛等六大类，但能入画者少，画家多画春兰与蕙兰。

春兰开于初春，清香四溢，一柄一朵花；蕙兰开于春末，一柄几朵至十几朵花，俗称“九节兰”。

这两种兰花的叶子弧形交织，姿态十分美观，花瓣体细瘦长，瓣端较尖，色泽如玉，清淡素雅，散发着幽幽清香，是历代画家最喜欢的题材之一。

兰花自古就受到文人墨客的喜爱，孔子在《论语》中曾说，“芝兰生于幽谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为困穷而改节”，清代程樊曾赞美兰花，“兰为王者香，芬馥清风里。

从来岩穴姿，不竞繁华英”，这些诗句被人们所传诵，由此可以看出人们对兰花的喜爱。

历代画兰名家有很多，最早画兰且有作品传世的名家为南宋的赵孟坚，之后是郑思肖，他的墨兰技法及以兰明志的格调对后世影响很大。

明清时期水墨写意画盛行，“四君子”画极为流行，其中出类拔萃的有徐渭、石涛、郑板桥、八大山人等。

历代画家写兰多源于屈原的“香草美人”的格调，但郑板桥的画兰风格拓宽了画兰的意境，“凡吾画兰、画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也”。

郑板桥喜欢画盆兰，其作品数量最多的是兰石图，在兰竹画中常添画石，认为“一竹一兰一石，有节有香有骨”，其题画诗也别具一格，如，“一半青山一半竹，一半绿阴一半玉。

请君茶熟睡醒时，对此浑如在石屋”，“一片青山一片兰，兰芳竹翠耐人看。

洞庭云梦三千里，吹满春风不觉寒”。

近代画兰名家有吴昌硕、潘天寿等。

画兰先要了解兰花的结构，学习国画的用笔、用墨之法。

初学画兰可以先从写生入手，以掌握其结构，领悟其笔法。

从一片叶子、一朵花开始练习，从少到多，从简单到复杂，逐步深入，此外还要研究、学习古今高手们的画兰技法，这样长期坚持，一定能画出有新趣味的作品来。

徐璨

<<国画入门>>

内容概要

《国画入门：兰花》主要内容包括兰的结构与用笔；兰叶的画法；兰花的画法；蕙兰的画法；彩色兰花的画法等。

<<国画入门>>

作者简介

徐济砚，字璨，号圆觉堂主人。
中国美院第三教室画会常务理事。
求学于中国美术学院山水画系研究生班，受教于孔仲起、何加林、林海钟、张捷、寿觉生等诸教授。
作品先后在北京、上海、深圳、杭州等地展出，多件作品参加全国及省、市美展并获奖。
《山东新闻网》《美术报》《中国书画家》都曾专题报道。

<<国画入门>>

书籍目录

兰的结构与用笔
兰叶的结构
兰叶的用笔
兰叶的画法
兰叶的撇法
兰叶穿插组合
兰叶的用墨与用色
画兰叶常见弊病
兰花的画法
勾勒法画兰花
没骨法画兰花
花朵的不同形态
花蕊的画法
兰根的画法
花与叶的画法
花与叶的组合
蕙兰的画法
画蕙兰的步骤
向左倾蕙兰的画法
向右倾蕙兰的画法
向右倾蕙兰花苞的画法
雨蕙的画法
风蕙的画法
彩色兰花的画法
朱膘春兰的画法
汁绿春兰的画法
白粉蕙兰的画法
兰花的创作示范
兰花的创作示范(一)
兰花的创作示范(二)
兰花的创作示范(三)
兰花的创作示范(. 四)
兰花与其他景物搭配
兰与石
兰与牡丹
兰与竹
兰与梅、竹、菊
作品赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>