

<<国画入门>>

图书基本信息

书名：<<国画入门>>

13位ISBN编号：9787122124913

10位ISBN编号：7122124916

出版时间：2012-3

出版时间：化学工业出版社

作者：徐璨绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;国画入门&gt;&gt;

## 前言

菊花是菊科属草本植物，是我国传统名贵花卉之一，在我国已经有三千多年的栽培历史。

菊花可以布置园林、美化环境。

菊花有其独特的观赏价值，人们欣赏它千姿百态的花朵，姹紫嫣红的色彩和清隽高雅的香气。

在百花纷纷枯萎的秋冬季节，菊花不畏寒霜，傲霜怒放，人们将它与梅、兰、竹并称为“花中四君子”。

菊花盛开于秋季，花有单枝和数枝聚集而开，花茎为嫩绿或褐色，株高20-90厘米，单叶互生。

菊花品种有千余种之多，色彩极为丰富，有红、黄、白、墨、紫、绿、橙、粉、棕、雪青、淡绿等颜色，花瓣有单瓣、重瓣之分。

根据花期的不同，菊花可分为早菊、晚菊、五月菊、七月菊、八月菊等。

菊花历来被视为坚贞、高洁的象征，深受中国古代文人的喜欢。

三国时期，司马昭的重要谋士钟会曾赞菊花有五德，“黄华高悬，准天极也；纯黄不杂，后土色也；早植晚登，君子德也；冒霜吐颖，象劲直也；流中轻体，神仙食也”；晋代诗人陶渊明是爱菊之名士，曾留下诸多咏菊名篇，如“采菊东篱下，悠然见南山”等；唐代诗人元稹曾吟咏，“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。

这些名句，至今仍脍炙人口，流传不衰。

正是菊花的精神象征，使其成了中国历代画家反复描绘的作品。

在不同画家的笔下，菊花也呈现出不同的气质。

如明朝徐渭擅长大写意，画菊寥寥数笔，冷峻、野逸；清朝朱耷、石涛也善于画菊，但他们多用墨直接勾勒，有清高之气；近代画家吴昌硕画菊，笔力雄健，气势磅礴；现代画家齐白石、潘天寿等也有许多以菊花为题材的作品。

画菊花，首先要细心观察，多写生，了解菊花的形态和结构，掌握其生长规律与特征，积累创作素材，为画好菊花打下基础。

本书介绍了菊花最基本的一些绘画技法，本着由局部到整体的原则，从勾勒、用笔、用墨、用色、一茎一叶开始，到整幅画的创作步骤做示范解析，希望能对初学者有所帮助，力图让他们循序渐进地了解、熟悉并掌握写意菊花的入门基本技法。

徐璨

## <<国画入门>>

### 内容概要

《国画入门：菊花》主要内容包括菊花的画法；菊叶的画法；枝干的画法；枝干、叶的组合；菊花的创作示范等。

## <<国画入门>>

### 作者简介

徐济砚，字璨，号圆觉堂主人。  
中国美院第三教室画会常务理事。  
求学于中国美术学院山水画系研究生班，受教于孔仲起、何加林、林海钟、张捷、寿觉生等诸教授。  
作品先后在北京、上海、深圳、杭州等地展出，多件作品参加全国及省、市美展并获奖。  
《山东新闻网》《美术报》《中国书画家》都曾专题报道。

<<国画入门>>

书籍目录

菊花的勾勒画法

菊花的没骨画法

花蕊、花蒂画法

花的着色方法

各种颜色的菊花

开放程度不同的菊花

菊叶的画法

菊叶的白描画法

菊叶的写意画法

不同菊叶的姿态

菊叶的着色方法

菊叶的组织方法

枝干的画法

枝干、叶的组合

枝干与叶的组合

花、枝干、叶的组合

菊花的创作示范

菊花的创作示范(一)

菊花的创作示范(二)

黄菊的画法

粉菊的画法

红菊的画法

白菊的画法

作品赏析

<<国画入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>