

<<国画入门>>

图书基本信息

书名：<<国画入门>>

13位ISBN编号：9787122125156

10位ISBN编号：7122125157

出版时间：2012-3

出版时间：化学工业出版社

作者：徐璨绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画入门>>

前言

梅花是我国的名花，它不畏严寒、傲雪怒放，与兰、竹、菊并称为“花中四君子”，千百年来以其清雅、淡泊的品质为世人所钟爱。

梅花象征不屈不挠、奋勇当先、自强不息的精神品质。

它那凌寒飘香、铁骨冰心的崇高气质和坚贞气节为许多文人雅士所歌颂。

梅花属于蔷薇科，落叶乔木，花有五瓣，一般为白色、红色或粉红色，有清香。

梅性耐寒，对土壤的适应能力较强，多分布在我国长江以南的地方。

自古以来，梅花特别受诗人、画家的喜爱。

宋代林和靖种梅养鹤，人称“梅妻鹤子”，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”便是他的咏梅绝唱；王安石有咏梅名句“遥知不是雪，为有暗香来”；陆游的“闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿，一树梅花一放翁”更为许多文人雅士所称道。

历代画梅皆有名家，早在南北朝时期张僧繇就绘有《咏梅图》，至宋朝杨补之画梅已经成熟，而元代的王冕画梅最为全面、杰出。

人们赞美王冕“画如其人，人如其画”，说他“人与梅花一样清”，他将诗、书、画融为一体，他的梅花与颂梅的诗句皆意境高雅、情景交融，达到了真善美的艺术境界，从而具有无限的感染力，被人们称为“梅仙”，他曾题画《墨梅》“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，流传千古。

明代沈襄将画梅经验总结成《梅谱》。

清代“八大山人”、“扬州八怪”乃至近现代吴昌硕、徐悲鸿等画家，他们各自独步艺林，别开生面，将梅花的创作推向了新的高潮。

学画梅初期应以古今名家为师，认真仔细临摹他们的作品，掌握其笔墨、造型、构图等要领，由局部临摹扩至全部，得其法则。

然后到自然界中去写生，了解梅的生长规律以及特点，才能绘出栩栩如生的梅花。

本书介绍了梅花最基本的一些绘画技法，本着由局部到整体的原则，从勾勒、用笔、用墨、用色、一茎一叶开始，到整幅的创作步骤做示范解析，希望能对初学者有所帮助，力图让他们循序渐进地了解、熟悉、掌握写意梅花的基本技法。

徐璨

<<国画入门>>

内容概要

《国画入门：梅花》介绍了梅花最基本的一些绘画技法。包括枝干的画法；花朵的画法；各种梅的画法；构图方法等。

<<国画入门>>

作者简介

徐济砚，字璨，号圆觉堂主人。
中国美院第三教室画会常务理事。
求学于中国美术学院山水画系研究生班，受教于孔仲起、何加林、林海钟、张捷、寿觉生等诸教授。
作品先后在北京、上海、深圳、杭州等地展出，多件作品参加全国及省、市美展并获奖。
《山东新闻网》《美术报》《中国书画家》都曾专题报道。

<<国画入门>>

书籍目录

枝干的画法

树干的画法

分枝的画法

细枝的画法

梅枝造型举例

花朵的画法

勾圈花朵画法

没骨花朵画法

花萼与花须的画法

花朵与蓓蕾的各种形态

不同朝向的花朵和蓓蕾

花与枝的组合方法

各种梅的画法

白梅的画法

墨梅的画法

红梅的画法

绿梅的画法

黄梅与腊梅的画法

构图方法

斗方构图

条幅构图

横幅构图

扇面构图

团扇构图

梅花创作示范

梅花创作示范(一)

梅花创作示范(二)

梅花创作示范(三)

作品赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>