

<<树木>>

图书基本信息

书名：<<树木>>

13位ISBN编号：9787122125828

10位ISBN编号：7122125823

出版时间：2012-2

出版时间：化学工业出版社

作者：徐璨 编绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<树木>>

内容概要

中国的山水画简称“山水”，是国画的一个重要分科，是以山水自然景色为主要描绘对象的绘画。

山水画在魏晋南北朝时期就已经开始发展，隋唐时期逐渐独立出来，如展子虔的设色山水，李思训的金碧山水，王维的水墨山水画。

在五代、宋朝的时候，山水画进入盛行时期，这时期如荆浩、关仝、李成、董源、巨然、范宽等人的水墨山水，王希孟、赵伯驹、赵伯肃等人的青绿山水，可谓南北竞辉，达到高峰，山水画亦成为一个独立的大的画科。

元代山水趋向写意，以虚代实，侧重笔墨神韵，开创新风。

明清及近代，山水续有发展，亦出新貌，表现上讲究经营位置和表达意境。

山水画包罗万象，如山、水、林、田、路、亭、台、楼、阁、桥、车、船、驴、马、渔、樵、耕、读等，山水画容量很大，千里之山，万里之水，都可置入一图中。

春、夏、秋、冬，风、霜、雪等大场面，也可用一树一石表现。

树木画法在中国山水画技法中占有十分重要的位置，树在山水画里也称为林木。

在实际生活中，树木是山水生命气象的代表，所谓“山藉树而衣，树藉山为骨，树不可以繁，要见山之秀丽；山不可以乱，须现树之光辉”。

一幅山水画中，树木画得好坏，关系到整幅山水画的成败。

没有树木出现的山水画是很少的，有的画家终生以画树见长。

学习画树木是学习山水画的第一步，也是最重要的一步，前人曾说“学画先从画树起”、“画树之功，居诸事之半”。

作者简介

徐济砚，字璨，号圆觉堂主人。
中国美院第三教室画会常务理事。
求学于中国美术学院山水画系研究生班，受教于孔仲起、何加林、林海钟、张捷、寿觉生等诸教授。
作品先后在北京、上海、深圳、杭州等地展出，多件作品参加全国及省、市美展并获奖。
《山东新闻网》《美术报》《中国书画家》都曾专题报道。

<<树木>>

书籍目录

- 树干与树枝的画法
- 树枝的画法
- 鹿角枝的画法
- 蟹爪枝的画法
- 树干的皴法
- 树根的画法
- 单株枯树的画法
- 两株枯树的画法
- 树叶的画法
- 点叶的画法
- 点叶树的画法
- 夹叶的画法
- 夹叶树的画法与步骤
- 树的设色
- 丛树的画法
- 三株树的画法
- 四株树的画法
- 夹叶树与点叶树的组合画法
- 多株丛树的画法
- 混合式丛林的画法
- 衬托式丛林的画法
- 远树的画法
- 树木创作示范
- 树木创作示范(一)
- 树木创作示范(二)
- 树木创作示范(三)
- 作品赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>