<<树木>>

图书基本信息

书名:<<树木>>

13位ISBN编号:9787122125828

10位ISBN编号:7122125823

出版时间:2012-2

出版时间:化学工业出版社

作者:徐璨编绘

页数:40

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<树木>>

内容概要

中国的山水画简称"山水",是国画的一个重要分科,是以山水自然景色为主要描绘对象的绘画

山水画在魏晋南北朝时期就已经开始发展,隋唐时期逐渐独立出来,如展子虔的设色山水,李思 训的金碧山水,王维的水墨山水画。

在五代、宋朝的时候,山水画进入盛行时期,这时期如荆浩、关仝、李成、董源、巨然、范宽等人的水墨山水,王希孟、赵伯驹、赵伯肃等人的青绿山水,可谓南北竞辉,达到高峰,山水画亦成为一个独立的大的画科。

元代山水趋向写意,以虚代实,侧重笔墨神韵,开创新风。

明清及近代,山水续有发展,亦出新貌,表现上讲究经营位置和表达意境。

山水画包罗万象,如山、水、林、田、路、亭、台、楼、阁、桥、车、船、驴、马、渔、樵、耕、读等,山水画容量很大,千里之山,万里之水,都可置入一图中。

春、夏、秋、冬,风、霜、雪等大场面,也可用一树一石表现。

树木画法在中国山水画技法中占有十分重要的位置,树在山水画里也称为林木。

在实际生活中,树木是山水生命气象的代表,所谓"山藉树而衣,树藉山为骨,树不可以繁,要见山 之秀丽;山不可以乱,须现树之光辉"。

一幅山水画中,树木画得好坏,关系到整幅山水画的成败。

没有树木出现的山水画是很少的,有的画家终生以画树见长。

学习画树木是学习山水画的第一步,也是最重要的一步,前人曾说"学画先从画树起"、"画树之功,居诸事之半"。

<<树木>>

作者简介

徐济砚,字璨,号圆觉堂主人。

中国美院第三教室画会常务理事。

求学于中国美术学院山水画系研究生班,受教于孔仲起、何加林、林海钟、张捷、寿觉生等诸教授。 作品先后在北京、上海、深圳、杭州等地展出,多件作品参加全国及省、市美展并获奖。 《山东新闻网》《美术报》《中国书画家》都曾专题报道。

<<树木>>

书籍目录

树干与树枝的画法 树枝的画法 鹿角枝的画法 蟹爪枝的画法 树干的皴法 树根的画法 单株枯树的画法 两株枯树的画法 树叶的画法 点叶的画法 点叶树的画法 夹叶的画法 夹叶树的画法与步骤 树的设色 丛树的画法 三株树的画法 四株树的画法 夹叶树与点叶树的组合画法 多株丛树的画法 混合式丛林的画法 衬托式丛林的画法 远树的画法 树木创作示范 树木创作示范(一)

树木创作示范(二) 树木创作示范(三)

作品赏析

<<树木>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com