

<<素描造型基础>>

图书基本信息

书名：<<素描造型基础>>

13位ISBN编号：9787122126054

10位ISBN编号：7122126056

出版时间：2012-1

出版时间：化学工业出版社

作者：王克举，张军 主编

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描造型基础>>

前言

前言 在国家制定的十二五规划纲要中,以设计推动产业自主创新、带动产业升级、提升民族产业核心竞争力,已成为国家重要的战略之一。

发展设计产业在当前的形势中显得极为紧迫。

设计产业是知识密集型产业,人才是产业发展的关键。

为满足建设创新型国家对设计人才和艺术专业人才的迫切需求,并紧扣高职、高专的建筑设计、装饰设计、服装设计、园林设计等专业的教学要求,我们编写了本书。

建筑类专业及其他设计类专业的学校使用本书的教学目的在于培养未来设计师坚实的造型能力,同时也培养和开拓他们的空间想象力和审美能力。

在这个大前提下,本书又有自己独特的一面:侧重于通过造型实践培养学生对客观对象的结构、比例、透视、形体、材质的表现能力。

由于种种原因,职校建筑、装饰等设计专业学生大部分绘画基础较弱,还有些人从未接触过素描。

针对这一盲点,编排相应的训练内容和计划才能取得良好的教学效果。

为此,本书以体现以下特点而编写: (1)讲解的知识系统,既实用、适用面又广。

(2)注重科学原理的讲解,内容更适合职教建筑、设计等专业学生的学习。

(3)附有同步实践练习临摹范画(直观性强)。

(4)每章后都有作品鉴赏和讲解,旨在提高学生的素描技术,同时审美能力也得到了提高。

(5)每章课后有思考与练习,以求达到巩固所学知识,融会贯通的目的。

造型基础是一门实践的课程,本书力求将抽象的理论知识通俗化,将丰富的感性认识融于实践中,为职教建筑、装饰等设计专业的师生及绘画专业的自学考试人员提供一本现代、精练、图文并茂并便于实践和自学的教材。

本书首先深入浅出地讲解了素描的概念、素描写生前必备的基础知识,然后通过20多个范例的绘画步骤的讲解,由浅入深地帮助读者掌握素描各种题材的写生技法。

本书共9章,内容如下。

第1章讲解了素描的概念、素描前的准备。

第2章讲解了素描造型的各种手段。

第3章通过立方体、多面体以及组合石膏体等物体的写生步骤讲解了几何石膏体的写生技法。

第4章通过苹果、瓷瓶和组合静物等物体的写生步骤讲解了静物的写生技法。

第5章首先讲解了头部造型结构,然后通过伏尔泰、阿古力巴和荷马的写生步骤讲解了石膏像的写生技法。

第6章分别通过小男孩、少女、戴眼镜的男青年、老年男子等范例的写生步骤讲解了人物肖像的写生技法。

第7章首先讲解了人体造型结构,然后通过男青年半身像的写生步骤讲解了人物半身像的写生技法。

第8章首先讲解了人体的动态规律,然后通过男青年全身像的写生步骤讲解了人物全身像的写生技法。

第9章通过人物静态速写、人物动态速写、风景速写和设计速写范例的写生步骤讲解了各种速写的写生技法,并介绍了创意速写的创作技法。

本书编者循序渐进地一步步详细剖析各个范例,观点独特、内容充实,目的是帮助读者深入学习其基本原理和写生技巧,并提高读者的审美能力,力求为读者奉上了一道丰盛的素描艺术大餐。

本书由王克举、张军主编,张璇、刘海荣副主编,参加编写的人员还有朱兴国、龚正伟、郝永强、王爱荣。

由于编者水平有限,书中难免存在疏漏和不足之处,恳请广大读者批评指正。

编者 2011年11月

<<素描造型基础>>

内容概要

本书系统介绍了素描前的准备、素描的造型手段、几何石膏体、静物写生、石膏像写生、人物肖像写生、人物半身像写生、人物全身像写生、速写的绘画方法，完整地叙述了素描技法的画法和要点。

本书将抽象的理性知识通俗化，将丰富的感性认识融于实践中，适合于高职高专建筑装饰、环境艺术、园林艺术设计等专业的师生或本专业的自学考试人员参考，也可供艺术爱好者阅读。

<<素描造型基础>>

书籍目录

- 第1章 素描前的准备
 - 1.1 素描概述
 - 1.2 学习素描的目的
 - 1.3 学习素描的方法
 - 1.4 透视基本知识
 - 1.5 素描的工具
 - 1.6 作画前的准备
- 第2章 素描的造型手段
 - 2.1 明暗素描
 - 2.1.1 物体的明暗规律
 - 2.1.2 明暗素描表现方法
 - 2.1.3 物体的质感、量感与空间感
 - 2.2 结构素描
 - 2.2.1 物体的结构
 - 2.2.2 结构素描表现方法
 - 2.3 结构素描与明暗素描的对比
 - 2.4 表现性素描
 - 2.4.1 绘画的精神性
 - 2.4.2 素描的表现性
- 第3章 几何石膏体
 - 3.1 单个几何体
 - 3.1.1 立方体
 - 3.1.2 多面体
 - 3.2 组合石膏几何体
 - 3.2.1 圆球体和斜切圆柱体
 - 3.2.2 方椎结合体、六棱柱和立方体
 - 3.3 石膏写生作品鉴赏
- 第4章 静物写生
 - 4.1 单个静物技法
 - 4.1.1 苹果
 - 4.1.2 瓷瓶
 - 4.2 组合静物技法
 - 4.2.1 金属锅和鸡蛋
 - 4.2.2 陶罐、水果和碗
 - 4.3 静物写生作品鉴赏
- 第5章 石膏像写生
 - 5.1 头部
 - 5.1.1 头部的造型结构
 - 5.1.2 头部的比例
 - 5.2 五官
 - 5.3 脸部的肌肉
 - 5.4 头、颈、胸的关系
 - 5.5 石膏像写生技法
 - 5.5.1 石膏像写生技法要点
 - 5.5.2 伏尔泰石膏像

<<素描造型基础>>

5.5.3 阿古力巴石膏像

5.5.4 荷马石膏像

5.6 石膏像写生鉴赏

第6章 人物肖像写生

6.1 人物肖像写生技法

6.1.1 小男孩

6.1.2 少女

6.1.3 戴眼镜的男青年

6.1.4 老年男子

6.2 人物肖像写生作品鉴赏

第7章 人物半身像写生

7.1 人体结构

7.1.1 人的全身比例

7.1.2 躯干

7.1.3 上肢

7.1.4 下肢

7.2 人物半身像写生技法

7.2.1 人物半身像技法要点

7.2.2 男青年半身像

7.3 人物半身像写生作品鉴赏

第8章 人物全身像写生

8.1 人物的动态规律

8.1.1 重心、重心线和支撑面

8.1.2 重心平衡规律

8.1.3 一竖、二横、三体积

8.1.4 人体透视变化

8.2 人物全身像写生技法

8.3 人物全身像写生作品鉴赏

第9章 速写

9.1 速写技法要点

9.2 人物速写

9.2.1 人物静态速写

9.2.2 人物动态速写

9.3 风景速写

9.4 设计速写

9.5 创意速写

9.6 速写作品鉴赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>