

<<唯美人像数码摄影圣经>>

图书基本信息

书名：<<唯美人像数码摄影圣经>>

13位ISBN编号：9787122128263

10位ISBN编号：7122128261

出版时间：2012-2

出版时间：化学工业出版社

作者：FUN视觉

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唯美人像数码摄影圣经>>

前言

拍摄美女人像正逐渐成为各类摄影爱好者追逐的摄影潮流，无论是蜂鸟、POCO还是中关村在线、太平洋电脑网等与摄影有关的网站，几乎都会在每个节假日组织几场人像摄影写真活动。

虽然，美女拍摄是人像摄影活动的宠儿，但也仅仅是人像摄影代表之一，如果仔细区分，实际上我们可以将人像摄影分为以下几类。

第一类是人物生活照，基本就是以拍摄家人、朋友为主的留念性照片，从照片中体现不出多少摄影技巧。

第二类是糖水片，这也是受大多数业余摄影爱好者追捧的人像摄影题材，这种照片的主体通常是美女，在大部分照片中能够反映出一定的摄影构图与用光技巧。

第三类是时尚人像照片，此类照片通常出现在国内外的时尚杂志、书籍中，以或唯美、或独特、或前卫的造型、场景，并经过电脑后期处理与美化，吸引着读者的目光，这样的照片通常来自于职业人像摄影师或摄影工作室。

第四类是类似于纪实的人像照片，此类照片形神兼备，从照片中可以读出画中人像的神情与性格，是人像摄影的至高境界，正如美国著名女摄影家伊莫金·坎宁安所说，拍摄人像的关键是要透过外貌表现出人物的性格及其内心世界，这不仅要求摄影师有深厚的拍摄功力，还要具有良好的人文修养。

很显然，对于绝大多数摄影爱好者而言，第三类、第四类人像摄影作品不是他们的追求，实际上也没有太多的机会接触到这样的拍摄任务与环境。

拍摄糖水片则是他们日常接触最多的拍摄题材。

实际上，对于业余的摄影爱好者而言，拍摄人像是一件颇具挑战性的事。

因为人像摄影与其他如建筑、微距、风光摄影不同之处在于，摄影师面对的是活生生的拍摄对象，同一个模特，从不同的角度去观察、拍摄，就能够给人不同的感觉，有些角度拍摄的照片会显得更美和更有神韵，有些角度则刚好相反。

此外，哪种光线更适合于拍摄柔美的人像，哪种光线更适合于拍摄个性独特的人像，也需要具有专业人像摄影经验才能进行判断，加上人像摄影器材的选择、构图的技巧、摆姿的类型等相关知识，始终贯穿在整个人像摄影过程中，使人像摄影成为一个有较高门槛的摄影实践活动。

本书从人像摄影的基础知识入手，着重讲述了人像摄影必备的镜头及配件、人像摄影基础、人像摄影构图基础、人像摄影经典构图方法、人像摄影用光方法、人像摄影的影调与色调运用、人像摄影中服饰和道具的运用，以及室外人像摄影、婚纱摄影、舞台人像摄影、夜景人像摄影、儿童摄影、商业人像大片摄影等实拍技法，能够帮助各位读者快速掌握人像摄影的各项关键技术，逐渐成长为一个人像摄影的行家里手。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、葛露露、李洁、李阆琪等。

编者2011年10月

<<唯美人像数码摄影圣经>>

内容概要

人像摄影常用哪种测光模式，拍摄美女时为什么有时要使用曝光补偿，哪种视角可以将人脸拍得更瘦一些，哪种构图可以让模特的身材看上去更修长，模特常用的美姿有哪些？相信许多刚踏入人像摄影领域的摄影爱好者都对人像摄影有这样、那样的疑问，解决这些疑问最好的方法就是实践，从拍摄实践中必然能够找到这些问题的答案，但实践并不是盲目的拍摄活动，而是应该建立在掌握了一定人像摄影基础理论和实拍技法之上有目的的活动。

本书正是这样一本系统介绍人像摄影知识和实拍技法的图书。

本书从人像摄影的基础知识入手，着重讲述了人像摄影必备的镜头及配件、人像摄影基础、人像摄影构图基础、人像摄影经典构图方法、人像摄影用光方法、人像摄影的影调与色调运用、人像摄影中服饰和道具的运用，以及室外人像摄影、婚纱摄影、舞台人像摄影、夜景人像摄影、儿童摄影、商业人像大片摄影等实拍技法与色调知识，能够帮助各位读者快速掌握人像摄影的各项关键技术，逐渐成长为一个人像摄影的行家里手。

<<唯美人像数码摄影圣经>>

书籍目录

Chapter01 人像摄影必备镜头与附件

人像摄影镜头的选用

焦距与视角

焦距转换系数

焦距：变焦与定焦

变焦倍率：大与小

光圈：恒定与浮动

品牌：原厂与副厂

认识不同类型的镜头

认识广角镜头

认识中焦镜头

认识长焦镜头

反光板

白色反光板

银色反光板

金色反光板

热靴式外置闪光灯

Chapter02 人像摄影基础

人像摄影的画质选择

文件格式与品质

影像尺寸

高画质人像的法宝——RAW格式

人像摄影光圈设置技巧

认识光圈

理解光圈值

大光圈在人像摄影中的运用

人像摄影景深设置技巧

认识景深

小景深虚化前景或背景

大景深展现环境

光圈和景深的关系

焦距和景深的关系

拍摄距离和景深的关系

什么是景深预测

最小景深人像

最大景深人像

人像摄影快门速度设置技巧

认识快门

理解快门速度

快门速度与进光量

安全快门

人像摄影常用快门速度

灵活运用曝光补偿拍出细腻

肤质

<<唯美人像数码摄影圣经>>

人像摄影白平衡设置技巧

什么是白平衡

常见的白平衡模式

手动选择色温

人像摄影感光度设置技巧

什么是感光度

感光度与拍摄实践

感光度与画质

高ISO降噪功能

人像摄影常用拍摄模式

使用程序自动模式拍摄人像

使用人像场景模式拍摄人像

使用光圈优先模式拍摄人像

使用手动模式拍摄人像

人像摄影常用测光方式

反射式测光原理

利用平均测光拍摄人像

利用中央重点测光拍摄人像

利用点测光拍摄人像

人像摄影对焦模式

尽量使用自动对焦拍摄人像

人像摄影自动对焦点的选择

人像摄影快门释放模式

Chapter03 人像摄影构图基础

人像摄影的画幅形式

横画幅人像

竖画幅人像

方画幅人像

人像摄影的拍摄视角

平视拍摄人像

仰视拍摄人像

俯视拍摄人像

人像摄影的拍摄方向

正面拍摄人像

3/4侧面拍摄人像

全侧面拍摄人像

背侧面拍摄人像

背面拍摄人像

人像摄影的景别运用

特写人像

近景人像

中景人像

全景人像

灵活运用前景拍摄人像

利用前景烘托主体、渲染气氛

利用前景增添色彩、美化主体

<<唯美人像数码摄影圣经>>

利用前景交代时间、地点
利用前景加强画面的空间感和透视感
利用前景使观者有现场感
利用虚化的前景融合人像与环境
灵活运用背景拍摄人像
巧用陪体拍摄人像
通过构图营造画面的意境
通过留白增加画面对比
通过留白体现意境
以曲线构图表现女性的柔美
合理安排人物的视线
以蓝天为背景表现自然清新的画面
人像摄影构图的误区
避免不正确的肢体裁剪
避免背景中出现破坏主体的因素
避免使用极端的镜头视角
避免陪体大于主体
避免出现视觉重叠的画面
避免前景对人像的遮挡

Chapter04 人像摄影经典构图方法

S形构图
黄金分割法构图
斜线构图
对角线构图
画框式构图
对称构图
垂直线构图
L形构图
紧凑式构图
三角形构图
非常规构图
创意趣味构图

Chapter05 人像摄影用光

人像摄影的光影造型
用光线营造的真实感
用光线营造的美感
用光线造型的一般规律
光线的性质决定人像的风格
直射光拍摄人像突出个性
散射光拍摄人像表现柔美
人像摄影光线运用原则
把握人像摄影光线的方向
顺光拍摄人像
侧光拍摄人像
前侧光拍摄人像

<<唯美人像数码摄影圣经>>

侧逆光拍摄人像
逆光拍摄人像
顶光拍摄人像
底光拍摄人像
影棚常用灯光设备与附件
棚拍人像常用光线类型
主光
辅光
背景光
头发光
轮廓光
棚拍人像常用布光组合
侧位单灯打硬光
高位侧灯加反光板/辅助灯
双灯加柔光箱打平光
主光+辅光+轮廓光
主光+反光板+背景光
主光+辅光+双背景光
利用闪光灯的辅助光拍摄人像
使用内置闪光灯拍摄人像
使用外置闪光灯拍摄人像
人像摄影用光注意事项
拍摄时避免直射光照射模特
避免在明暗对比强烈的阴影处拍摄
控制好漂亮的眼神光
善于利用窗户的光线
运用阴天柔和的光线营造温婉氛围
利用现场光拍摄人像

Chapter06 人像摄影的影调

中间调人像
高调人像
背景及服饰安排
画面安排
曝光技法
低调人像
背景及服饰安排
画面安排
曝光技法
软调人像
硬调人像

Chapter07 人像摄影的色调

色彩基础
万色之本的三原色
原色之辅的三补色
色别

<<唯美人像数码摄影圣经>>

明度

色彩的饱和度

光线与色彩的关系

人像摄影的色彩表现

绚丽夺目的红色系人像

活泼醒目的黄色系人像

温暖安详的橙色系人像

充满生机的绿色系人像

沉稳宁静的蓝色系人像

雍容华贵的紫色系人像

纯洁无瑕的白色系人像

神秘莫测的黑色系人像

含蓄优雅的灰色系人像

人像摄影的色彩搭配

能够互相衬托的相邻色

具有强烈对比的互补色

人像摄影的冷暖色调

暖调人像

冷调人像

人像摄影中对比色应用

冷暖对比

补色对比

人像摄影中和谐色应用

人像摄影的重彩与淡彩效果

重彩效果

淡彩效果

Chapter08 人像摄影的服饰

人像摄影的服装

人像摄影的装饰品

人像摄影常用道具

Chapter09 室外人像摄影

拍摄前的构思与资料准备

事件

时间

地点

人物

执行

室外人像拍摄中的注意事项

与模特良好的交流

拍摄中的气氛把握

让人物放松的方法

拍摄中的尺度掌控

拍摄中细节的留意

观察并简化画面的方法

善用环境来强化人像摄影主题

<<唯美人像数码摄影圣经>>

利用建筑物表现环境
用线条丰富画面
巧妙安排模特着装与拍摄场景
恰当构图避开灰暗的天空

Chapter10 儿童摄影

儿童摄影师的基本功
足够的爱心与耐心
充分了解孩子的心理
做好摸爬滚打的准备
选用进可攻、退可守的变焦镜头
使用高速快门及连拍设置
为儿童熟悉灯光器材预热
练好跟拍技术

Chapter11 专题人像摄影

人像摄影常见主题
邻家女孩
调动儿童的状态
以顺其自然为原则
把握拍摄的时间长度
选择儿童精神状态最好的时间进行拍摄
玩具是孩子的最爱
利用食物拍出可爱的吃相
不要忘记宠物这个活道具
长期拍、经常拍定会有收获
值得记录的儿童摄影主题
天真、纯洁的眼神
自然、丰富的表情
娇小、可爱的身形
无忧无虑的玩耍
与父母的感情
小伙伴间的感情
儿童摄影的构图技法
取景构图力求画面简洁
随时变化拍摄视角记录精彩瞬间
选择合适拍摄方向捕捉儿童自然的神态
通过构图改变背景表现不同的情景
拍出儿童柔嫩皮肤的两个技巧
适当增加曝光补偿
利用散射光拍摄
儿童摄影的3大禁忌
忌用闪光灯
避免摆拍
忌睡觉时拍

<<唯美人像数码摄影圣经>>

花中精灵
居家小资
浪漫暖阳
绿野林间
水边靓影
性感泳装
白骨精
知性女人
音乐风暴
人像摄影照片风格
纯真
可爱
性感
颓废
异域
怀旧
忧郁
冷酷
狂野
婚纱摄影
婚纱摄影的风格
婚纱摄影的影调
舞台人像摄影
夜景人像摄影
商业人像摄影

Chapter12 人像摄影的表情与摆姿

人像摄影的神态与表情
重视引导模特的表情
眼睛的表情
眉毛的表情
嘴唇的表情
下巴的表情
人像摄影摆姿
平实与夸张的姿态
站姿
坐姿
蹲姿
躺姿
跪姿
手姿
婚纱摆姿专题(双人)
泳装摆姿专题

<<唯美人像数码摄影圣经>>

章节摘录

版权页：插图：

<<唯美人像数码摄影圣经>>

编辑推荐

《唯美人像数码摄影圣经》编辑推荐：从灵感到技术，从理念到操作，菜鸟也能悟透唯美人像摄影的一切、曝光、用光、构图、色彩、服饰、道具，轻松掌握人像摄影基本功、时尚美女、可爱儿童、婚纱写真、舞台人像、夜景人像、商业人像。
只要随身携带《唯美人像数码摄影圣经》，一出手就是高手！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>