

<<中国园林经典景观特色分析>>

图书基本信息

书名：<<中国园林经典景观特色分析>>

13位ISBN编号：9787122132130

10位ISBN编号：7122132137

出版时间：2012-8

出版时间：化学工业出版社

作者：陈祺，刘粉莲 著

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国园林经典景观特色分析>>

### 内容概要

《园林工程师丛书：中国园林经典景观特色分析》为《园林工程师丛书》中一分册，站在中国古典园林三大流派的高度，综观北方皇家园林、江南私家园林和岭南商业园林，以传统园林四要素为归类依据，以二十个中国经典园林特色概述为起点，分别以山水骨架、园林建筑和四季植物进行经典景观特色梳理，最后以小巧玲珑的综合园林和园中园经典景观特色统揽全局。

《园林工程师丛书：中国园林经典景观特色分析》既能以点带面、归纳性强，又能图文并茂、通俗易懂，为园林工程技术专业人士的重要工具书，适合于业主、设计者、建设者以及园丁等不同类型的专业和非专业人士阅读，也供大专院校相关专业师生参考。

## &lt;&lt;中国园林经典景观特色分析&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论一、院落组合，欲扬先抑二、顺势理水，随曲就弯三、山石堆叠，深邃幽静四、建筑构图，精在体宜五、游线组织，动静结合六、花木景观，四季不同第一章 中国经典园林特色概述第一节 北方皇家园林的巅峰一、北方皇家园林特色综述二、北京颐和园经典特色三、承德避暑山庄经典特色四、北京圆明园特色五、陕西华清池唐代皇家园林特色第二节 江南私家宅第园林的典范一、苏州拙政园经典特色二、苏州留园经典特色三、上海豫园经典特色四、无锡寄畅园的四大特色五、扬州个园经典特色六、苏州沧浪亭的四大特色七、苏州狮子林的经典特色第三节 中国三大古典园林特色对比——站在岭南商业园林的角度一、从自然角度来看二、从社会角度来看三、从性情和权力上来分析对比四、中国园林三大流派特征对比五、广东顺德清晖园经典特色第四节 山水胜景园林的典范一、杭州西湖景观特色二、扬州瘦西湖景观特色三、其他风景名胜景观特色第二章 山水骨架经典景观特色第一节 堆叠假山经典景观特色一、堆叠假山赏析要点二、苏州环秀山庄假山三、扬州个园四季假山四、苏州狮子林湖石假山五、清晖园九狮山第二节 理水经典景观特色一、水系景观欣赏要点二、拙政园小沧浪、小飞虹水体三、承德避暑山庄湖洲区水系四、杭州花港观鱼五、其他理水经典第三节 山环水抱经典景观特色一、顺德清晖园凤来峰瀑布二、北京北海濠濮涧三、拙政园池中西部水系网络对比分析四、北京颐和园山水模式第三章 园林建筑经典景观特色第一节 点状单体建筑经典景观一、亭经典景观二、水榭经典景观三、舫经典景观四、园桥经典景观第二节 线状单体建筑经典景观一、楼阁经典景观二、塔经典景观三、廊经典景观第三节 园林建筑群景观经典一、拙政园西部建筑景观对比二、拙政园枇杷园庭院建筑三、承德避暑山庄金山建筑四、北京颐和园万寿山前山建筑群五、广州兰圃芳华园建筑景观第四章 四季植物经典景观特色第一节 软质植物景观特色综述一、植物景观特色二、植物景观类型三、植物景观欣赏第二节 春夏花木经典景观特色一、拙政园海棠春坞与玉兰堂二、留园小桃坞与沿溪行三、杭州西湖柳浪闻莺、苏堤春晓与曲院风荷四、牡丹苑第三节 秋季观叶赏果经典景观特色一、北京香山红叶二、留园古银杏与闻木樨香轩三、拙政园枇杷园四、避暑山庄万树园第四节 冬季经典景观特色一、松柏景观二、翠竹景观三、梅景观四、幽兰景观第五节 综合植物经典景观特色一、环秀山庄植物布局二、北京故宫乾隆花园三友轩庭院三、苏州留园石林小屋绿化第五章 综合经典景观特色第一节 小巧玲珑园林经典景观一、苏州同里退思园二、苏州网师园三、广州东莞可园四、北京恭王府萃锦园五、南京瞻园第二节 园中园经典景观一、北京颐和园谐趣园二、承德避暑山庄文园狮子林与沧浪屿三、北京香山见心斋四、扬州瘦西湖熙春台五、留园冠云峰庭院六、杭州西泠印社山顶庭院第三节 经营性园林经典景观一、北京颐和园苏州街二、豫园周围景观三、东莞可园周围文化景观四、承德普宁寺商业街参考文献

## <<中国园林经典景观特色分析>>

### 章节摘录

一、从自然角度来看 1.从地形上看山水景观 (1) 北方皇家园林属于山岳文化北方皇家园林属于崇山文化,在造园选址上尽可能选择地形起伏的自然山水地段(如承德避暑山庄、北京颐和园);即使在自然条件不具备时,也会挖湖堆山(如圆明园),趋向于山型的天龙,构筑“龙”型山体骨架。

(2) 江南私家园林属于水乡文化江南私家园林的所有母题,源于昆仑的崇山神话和东海的三神山传说,水是大地景观的血脉,而山景全是堆出来的。

不管是拙政园、留园,还是豫园、瞻园和寄畅园,均是以水景营造为主、堆砌假山为辅的典范。

(3) 岭南商业园林属于海岸文化 岭南文化圈地处海陆交接地域,既受中原内陆文化影响,又受海洋文化影响。

背山面海的环境成就了岭南独特的海岸文化。

在山水创作上以海景为母题,有海岸景观可资者就直接利用,没有海岸景观可借者就在园林中仿造海景。

在建筑装饰上也用了海的母题,为趋向于海型的水龙。

在所有古典园林中都无一例外地用了船厅,表明海文化的存在。

海岸文化融入了很多海洋文化的变异性,故岭南人具有随遇而安和机灵应变的能力。

2.从气候上看色彩变化 (1) 北方皇家园林属于寒带文化北方园林由于降雨、风寒等气候的原因,植物栽植受到影响。

所以皇家园林建筑施以浓艳的红黄暖色调,并尽可能形成大体量的重檐(如颐和园廓如亭、景山公园的万春亭等)或建筑群(如北海五龙亭),既可淡化寒气,又能弥补植物之缺憾。

(2) 江南私家园林属于温带文化 江南园林,气候比较适宜各种植物种植,加之热天多、雨季长,私家园林建筑以淡雅的棕色为基调,园墙以白粉墙为主,既是对气候的适应,也是文人对园林的低调反映。

(3) 岭南商业园林属于热带文化 岭南的热带文化表现于园林对高温、台风、多雨、潮湿的适应,如植物多,大榕树多。

植物特长得以最大发挥,四季繁花似锦是国内其他地方所无法比拟的。

从构图上看,无轴线和不对称的构图是为了适应当地的气候条件。

利用热压差和风压差来调节住宅的温度,如高、长、窄的冷巷就是为了通风,而且两面墙在一天中只有中午很短的时间会照到太阳,大部分时间处于阴影之下。

通过窄面阔、大进深和正南北向让南来的海风不断地降温,以至最后进入到住宅之中。

园中船厅在水边但离水有较长一段距离,成为平台或檐廊,目的就是为了远水防潮和通风。

而檐柱与内柱不同,多用石材,下部基础石很高,活动面较高,目的是为了防止雨水从侧面和下面淋湿或灌湿檐柱,腐蚀柱子。

屋面少曲或不曲,是为了直接排水。

屋顶不陡且用砖石压镇是为了防台风袭击,否则迎风面太大,台风一到瓦很容易被吹走。

<<中国园林经典景观特色分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>