

<<国际服饰（上）>>

图书基本信息

书名：<<国际服饰（上）>>

13位ISBN编号：9787122133465

10位ISBN编号：712213346X

出版时间：2012-6

出版时间：化学工业出版社

作者：孙运飞，殷广胜 编著

页数：208

字数：294000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国际服饰(上)>>

前言

古今中外,人类对其生活方式不断地提出人性化、个性化、舒适安逸的生活方式需要。衣食住行、各行各业,人们追求精神生活的充实远远超出对于物质生活的满足,虽然受到社会发展、生产力进步的客观条件的制约,但这正是人类本性的体现。

本书结合当今国际服饰的历史变革与发展,在探寻世界服装风格发展史的过程中,古埃及、古希腊、古罗马、拜占庭、哥特、文艺复兴时期的服装风格是影响西方服饰的历史根源,更是现代服装风格形成与演变的基础。

本书国际服饰部分按照欧洲、美洲、亚洲、非洲的地域文化特色,各自列举了最具有代表性的典型服饰,并从服饰文化背景综述、服装的形成与发展、典型服饰纹样与色彩以及对当代服饰的影响四个方面进行阐述,力求系统展示当今国际上典型服饰的发展状况。

本书的编写目的主要是借鉴国际上典型的服饰特色,挖掘世界性的服饰资源,以便更好地服务于现代服饰文化市场的需要。

随着国际交往迅速扩大到民间,了解服装的民族特色,顺应各国的一般风俗,也是服装礼仪不可或缺的内容。

山东服装职业学院党委书记孙运飞同志以多年对服装服饰的深入研究和学院教学、科研成果为依托,创意并策划了“华裳天下”国际服装表演项目,公演后引起强烈反响,并列为泰安市旅游重点项目。

本书由孙运飞、殷广胜编著,具体编写分工如下。

第一篇:王宇晓、王彩霞;第二篇:薛伟、孙宁宁;第三篇:于政婷、王艺;第四篇:崔现海。

全书由山东服装职业学院教学院长马腾文教授统稿、主审。

本书的出版,得到了化学工业出版社的高度关注和热情支持。

由于编写人员对有关问题的研究不够深入细致,加之水平有限和时间仓促,不足之处在所难免,欢迎广大读者批评指正。

编者 2011年12月

<<国际服饰(上)>>

内容概要

《国际服饰(上)》主要介绍了欧洲典型服饰和美洲典型服饰的产生背景、服饰发展的历程、不同时期的服饰特点,以及对现代服装的影响等内容。

其中,着重阐述了典型服饰在发展过程中所呈现出来的造型特征、纹样色彩、款式细节等。

《国际服饰(上)》图文并茂、通俗易懂,具有较强的阅读趣味性。

该书适合于各层次纺织服装学院服装类专业、艺术类专业和纺织类专业的师生参考阅读,也是服饰企业服装设计人员开发新产品设计灵感的源泉。

<<国际服饰(上)>>

书籍目录

- 第一篇 欧洲典型服饰
 - 第一章 紧身胸衣与裙撑
 - 第一节 文化背景综述
 - 第二节 服装的形成与发展
 - 第三节 典型服饰纹样与色彩
 - 第四节 对当代服饰的影响
 - 第二章 苏格兰服饰
 - 第一节 文化背景综述
 - 第二节 服装的形成与发展
 - 第三节 典型服饰纹样与色彩
 - 第四节 对当代服饰的影响
 - 第三章 夏奈尔套装和迪奥新风貌
 - 第一节 夏奈尔套装
 - 第二节 迪奥新风貌
 - 第四章 西服套装
 - 第一节 文化背景综述
 - 第二节 西服套装的形成与发展
 - 第三节 典型服饰纹样与色彩
 - 第四节 西服套装对当代服饰的影响
- 第二篇 美洲服饰文化
 - 第一章 印第安土著服饰
 - 第一节 北美印第安土著文化背景综述
 - 第二节 印第安服饰的形成与发展
 - 第三节 印第安人服饰特点
 - 第四节 对当代服饰的影响
 - 第二章 粗犷的牛仔装
 - 第一节 北美牛仔装文化背景综述
 - 第二节 牛仔的发展与演变
 - 第三节 牛仔装服饰特色及当代牛仔的发展
 - 第三章 夏威夷草裙
 - 第一节 夏威夷服饰文化背景综述
 - 第二节 服装的形成与发展
 - 第三节 典型服饰纹样与色彩
 - 第四节 对当代服饰的影响
 - 第四章 墨西哥、巴西、阿根廷服饰
 - 第一节 墨西哥、巴西、阿根廷服饰文化背景综述
 - 第二节 服装的形成与发展
 - 第三节 典型服饰纹样与色彩
 - 第四节 对当代服饰的影响
- 参考文献

<<国际服饰（上）>>

章节摘录

版权页：插图：二、巴洛克 17世纪的欧洲极为动荡，以德国为战场，几乎欧洲各国都参加的举世闻名的三十年战争（1618～1648年），荷兰、英国步入资本主义社会，法国强化了中央集权的专制政体。

在动荡不安、民不聊生的环境下，皇宫贵族们却过着穷奢极欲的生活，大兴土木建造宫殿和花园，举办大型游园会、宴会、听音乐、听歌剧、赞助艺术创作，追求豪华、讲究排场成了表现权势的社会性和政治性的需求。

“巴洛克”（Baroque）的字义源自葡萄牙语，意指“变了形的珍珠”，也被引用作为脱离规范的形象词。

不过，19世纪后期以来，巴洛克艺术得到了积极和褒义的评价。

19世纪以前，用作贬义，一般指违反自然规律和古典艺术规范的做法，一直到19世纪末，这个词才成为一种艺术风格的名称，也代表着西方艺术史上一个时代。

巴洛克艺术最早产生于意大利。

概括地讲，巴洛克艺术具有如下特点：一是它豪华的特色，既有宗教的特色，又有享乐主义的色彩；二是它是一种激情的艺术，它打破理性的宁静和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力；三是它极力强调运动，运动与变化可以说是巴洛克艺术的灵魂；四是它很关注作品的空间感和立体感；五是它的综合性，巴洛克艺术强调艺术形式的综合手段，例如，在建筑上重视建筑与雕刻、绘画的综合。

此外，巴洛克艺术也吸收了文学、戏剧、音乐等领域里的一些因素和想象；六是它有着浓重的宗教色彩，宗教题材在巴洛克艺术中占有主导地位；七是大多数巴洛克的艺术家有远离生活和时代的倾向，如在一些天顶画中，人的形象变得微不足道，如同一些花纹。

当然，一些积极的巴洛克艺术大师不在此例，如卡拉瓦乔、贝尔尼尼的作品仍然和生活保持有密切的联系。

<<国际服饰（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>